

ધર્મ

સત્યમેવ જયતિ

ધીરજ

ૐ
 મહામુનિમહારાજ
 શ્રીમાહનવિજયજી વિરચિત.
મંદિરોદ્ધાર
 સચિત્ર.

પ્રકાશક મેવજી હીજી
 બુકસેલર પાયધુની-મુબઈ

દિ મત રૂ ૨-૮-૦

આગા

ધર્મે જય પાપે ક્ષય

શાન્તિ

ભાવનગર—

ધી આનંદ પ્રીન્ટીંગ

પ્રેસમાં શાહ ગુલા-

બચંદ સંદલુભા-

ધર્મ છાપ્યું.

વીર

સંવત ૨૪૫૧

મહા શુદ્ધ ૧૦

દહાણી કરનારનું નામ

ગામ

સંવત

અવશ્ય વાંચો.

શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર

મહાત્મા ગાંધીજીની

પ્રસ્તાવના સાથે.

કિંમત રૂ. ૪-૮-૦

કુબીરવાણી.

ઘટાડેલી

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦

માતૃદેવો લવઃ



પ્રાતઃ સ્મરણીય ચિરવંદનીય ગંગાસ્વરૂપ
વિઘ્નમાન માતૃશ્રી જીવહીનાથ
ના ચરણ કમળમાં લલિત અને શ્રદ્ધાપૂર્વક આ ગ્રંથ અર્પણ
કરી કૃતાર્થ થાઉં છું.

પાયધુની—મુંબઈ.

૨૫-૩-૨૫

}

આજ્ઞાંકિત છોડે

મેઘજી હીરજી.

મનુષ્ય ઉન્નતિ

નો

સરલ માર્ગ.



અનેક અનુભવીઓનો ઉદ્દગાર.

यस्यास्ति सदग्रन्थविमर्शभाग्य,
किं तस्य शुष्कश्रपलाविनोदं ॥

અર્થાત્ જોને સારા માગ્ર ગ્રંથો વાચવા વિચારવાનું મહાભાગ્ય મળેતું હોય, તેને શ્રપલાના (લક્ષ્મીના-જીના) શુષ્ક વિનોદ શી ગણતરીમા છે ?

✽

✽

✽

“પુસ્તકોમા હું ગુલામેયો ગદી ગડનો, તેથી મને જે મામ વધારે જોઈ મળત તોપણ હું તાપર નહિ થાત એટલું જ નહિ પણ માગ્ર જ્ઞાનમા ઉપયોગી વધારો કરી ગડવાથી હું ઉલટો વધારે સુખચેનમા ગહેત. હું માત્ર છું કે જોને માગ્ર પુસ્તકો વાચવાનો શોખ છે, તે ગમે તે જગ્યાએ એકાતનામ મહેતાધથી વેડી શકે છે + + + એક પગી જીજી એમ પુસ્તકો વાચતા છેવટે તમે આતર્ગવચાગ પણ કરી રાહો ” “મહાત્મા ગાંધીજી”

‘ધર્મતત્ત્વ’માં અંગસાહિત્યસમ્રાટ અંકિમચંદ્ર લખે છે કે:—

“ મને પુસ્તકો વાંચવાથી જેવો આનંદ મળે છે તેવો આનંદ આ જગતમાં ખીજ કોઈ પણ કામથી નથી મળતો.

“ માતૃ ભાષામાં વિવિધ જ્ઞાન આપનારા ગ્રંથોનો પ્રચાર થયા વિના કોઈ પણ પ્રજા ઉન્નતિ પામી શકતી નથી અને જાતીયભાવના (સ્વદેશ પ્રીતિ) પણ મેળવી શકતી નથી. ”

“ બધી જાતની ઉન્નતિનું મૂળ જ્ઞાનની ઉન્નતિ છે, પણ આદિના જેવી ઇન્દ્રિયતૃપ્તિ સિવાયનું ખીજું કોઈ પણ એવું સુખ તમે નહિ બતાવી શકો કે જેનું મૂળ જ્ઞાનની ઉન્નતિમાં રહેલું ન હોય. ”

“ સાહિત્ય-ઉદ્ધાનના ચતુર માળી થવાનું સુભાગ્ય જેને પ્રાપ્ત થયું હોય અથવા જેમનું મન સદૈવ સાહિત્ય સરોવરનાં કમલોની મધુર સુગંધીથી મસ્ત બનવા લાગ્યું હોય તેને તો સાહિત્ય સિવાયનાં સ્વર્ગીય સુખો પણ તુચ્છજ લાગે છે. ”

*

*

*

“ જ્લેષ્ટનને ગ્રંથનો ઘણો શોખ હતો. એમ કહેવાય છે કે, ગમે તે એક પુસ્તક તો હમેશાં તેની પાસે રહેતુંજ. તેમને મળવા જનાર-આવનાર કોઈ પણ માણસે તેમની પાસે પુસ્તક ન જોયું હોય એમ કદિ પણ બન્યું નથી. પાર્લામેન્ટમાં જવા પહેલાં થોડો સમય મળી ગયો તો તે સમયે પણ તેઓ પુસ્તક વાંચતા જણાતા; એટલુંજ નહીં; પરંતુ કોઈ માણસને તેમની સાથે વાત કરતાં કરતાં વચમાં કોઈ કારણસર ઉઠવું પડે તો તે પાછો આવે ત્યાંસુધીમાં વાંચવા માટે પણ તેમના ખીસ્સામાં એકાદ પોતાની ચોપડી હમેશાં પડીજ રહેતી. ”

એક્ટન હો છે કે “ આપણે જે જોઈએ છીએ તે એજ કે આપણા લોકોએ માગે ન રા પુત્રકો વાચીને, પોતાની જાતની ગિયતી મુધાગીને આપણા ગાંડને એક દરજ્જે ચઢાવવામા મનાયતા હોતી

“ અથો ગોઠવી ગખ્યા હોય એવી ઓઠડીમા ગયા પછી તમે તેને હાથ નહીં લગાડો તો તે અથોજ માનમ વાણીથી તમને હોગે કે ‘ અમારામા પુષ્ટગ જ્ઞાન લખું છે તે હોય અને તેનો ઉપયોગ કરો એટલે તમારે ક્યાણુ થશે’ આ માનમ વાણી એ છી દિમતી છે ? ”

૬

*

૫

“ અનકાશની એકાદ કણનો પણ ઉપયોગ કરી લેવા માટે આમ એક્ટન જેવો પ્રતિભાનાળી પુત્ર પણ ગજવામા મનાય એકાદ પુસ્તક વળીને કેરે, તો પછી આપણા જેવાઓને તો ખુશી થયા જતી દિમતી કણોને મચાવવા માટે હું ન કરવું જોઈએ ”

“ એક પાત્રાલ્ય પડિને તો એટલે મુધી મત છે કે, ‘ માણસને લુગડા લતાની જેટલી જરૂર નથી. તેટલી પુત્રકોની છે, તે પોને પણ જરૂરના પુત્રકો ખરીદી લેતા મુરી લુગડાં પેવાનું મુલતરી ગખતો, તેને મિમેગના પુત્રકો બહુ ગમતા અને તે વાચતો ત્યાર ત્યારે ‘ હું વધારે સારો થયો ’ હું ’ એમ તેને લાગતું ”

૬

૬

૬

પેટ્રાકો નામનું એક પાત્રા પ પડિને ઉત્તમ પુત્રકોના મ મ-ધમા દર્શુ છે કે “ મારે એવા મિત્રો છે કે જેમનો મદદનાય મને અન્યન્ન પ્રિય છે, તે મિત્રો મારું સુમયના અને મારું દેગોના છે તેઓ અંદોગત્ર મારી નવામા હાજર હોય છે હું જ્યારે હજુ

ત્યારે તેમને બોલાવું છું અને ઇચ્છું ત્યારે પાછા ડાઠી મુઠું છું. તેઓ મને કાંઈ પણ દિવસ કંટાળો આપતા નથી. એટલુંજ નહિ પણ હું તેમને જે પ્રેમ પૃથ્વી છું. તેનો તત્કાળ શાન્તિથી પ્રત્યુત્તર આપે છે. કેટલાકો મારી પાસે ભૂતકાળની કથા કહે છે; અને કેટલાકો નિર્સર્ગના રહસ્યો સમજાવે છે; કેટલાકો મને કેમ જીવવું એ શીખવે છે અને કેટલાકો કેમ મરવું એ શીખવે છે. કેટલાકો પોતાના સંહોદિત હાસ્યવડે મારી ચિંતાઓને દૂર કરી મને પ્રોત્સાહન આપે છે અને કેટલાકો મારા મનને ધૈર્ય આપી, મને સંયમી તથા સ્વાવલમ્બી થતાં શીખવે છે, સંક્ષેપમાં તેઓ કળાના અને જ્ઞાનના સર્વ રાજમાર્ગોને દર્શાવે છે. અને તેમના દર્શવેલા માર્ગો જવાથી હું સુખી થાઉં છું. તેમની આટલી બધી સેવાઓના બદલામાં તેઓ મારા રંક ધરના એક ખુણામાં માત્ર નાનું સરખું સ્થાનજ માગે છે કે જ્યાં તેઓ શાન્તિમય એકાન્તવાસને વધારે પસંદ કરે છે.”

“જ્ઞાન એ આકાશ છે અને પુસ્તકો એ તેમાં શોભી રહેલા ચળકતા તારાઓ છે; જ્ઞાન એ સમુદ્ર છે અને પુસ્તકો એ તે સમુદ્રનો લાલ લાલ શકાય તેવાં વહાણો છે; જ્ઞાન એ સૂર્ય છે અને પુસ્તકો એ આપણા ઘરમાં આવી શકે એવો તેનો પ્રકાશ છે; જ્ઞાન એ સોનાની ખાણ છે, અને પુસ્તકો એ તેમાંથી બનાવેલા આપણને બંધબેસતા થાય તેવા દાગીના છે; જ્ઞાન એ મોટી કિંમતી નોટો છે અને પુસ્તકો એ આપણા રોજના ઉપયોગમાં આવી શકે એવા ચલણી સીકાઓ છે; જ્ઞાન એ વાયુ છે અને પુસ્તકો એ વાયુને ચલાવી ઠંડક આપનારા પંખા છે? જ્ઞાન એ અગ્નિ છે અને પુસ્તકો એ અગ્નિથી પ્રકટાવેલા દીવા છે; જ્ઞાન એ પૃથ્વી છે અને

પુસ્તકો તે આપણને ગહેવા લાયક મકાનો છે, જ્ઞાન એ અનાજનો ભડાર છે અને પુસ્તકો એ તેમાંથી તૈયાગ થયેલા રોટલા છે, જ્ઞાન એ મેઘ છે અને પુસ્તકો એ આપણા ધર્મમાં ગહી શકે તેના પાણી ભરેલા માટલા છે, અને જ્ઞાન એ સર્વ શક્તિમાન પરમાત્મા છે અને પુસ્તકો એ તે પરમાત્માનો ગસ્તો દેખાડનાર પૂજનીય દેવો છે ”

“ સ્વર્ગનાં સ્તનો ”

*

*

*

“ એકાદ ઉત્તમ ગરૂઓ ઇચ્છે ત્યારે જેમ પોતાના વાણ-માથી અદ્વાય તે સ્વગ ડાઠી આનંદ લે છે, તેમ એ વાચનાગ પશુ જ્યારે ઇચ્છે ત્યારે એકાદ ઉત્તમ અથમાથી પોતાને મનમતો અવાજ ડાઠી આનંદમગ્ન થઈ શકે છે ”

“ ગરૂઓને દિગ્ગતામાથી છોડાવવાની, દુઃખીઓના દુઃખ દૂર કરવાની, શરીર તથા મનનો થાક ઉતારવાની અને માનવોનું દર્દ બૂલાવી દેવાની અથોમા જોટલી શક્તિ છે, તેટલી શક્તિ ધણુ કરીને બીજી કોઈ ચીજમાં નથી ”

“ આડંબ ”

“ પુસ્તકોનો ગેહ એ ઇશ્વરના ગણ્યમાં પહોંચવાનો પરવાનો છે ”

“ ખગમ ચોપડીઓનું વાચન, એ તો એર પીવામમાન છે ”

“ મહેલોથી તથા ધનરૂબવના અખૂટ ભડારથી જે મતોપ તમને નહિ મળે તે મતોપ તમને ઉત્તમ પુસ્તકોથી પ્રાપ્ત થશે ”

“ લીના વનમાં બૂંધે મરનાગ પશુમાં અને આટલા આટલા વાચવાના માધન છતાં, જ્ઞાનહીન ગેનારાં મનુષ્યમાં શુ તફાવત ?

“ મહવામથી જેમ માણુમના ગુણની અને પ્રકૃતિની

પરીક્ષા થાય છે. તેમ જે પુસ્તકોનો તેને શોખ હોય છે તે ઉપરથી પણ તેના વિષે અનુમાન થાય છે. ”

*

*

*

“ઉત્તમ ગ્રંથો, તેનું સેવન કરનારાઓમાં ધર્મ, નીતિ, આતુર્ય, પ્રતિભા, શૌર્ય, ધૈર્ય તથા પરોપકારવૃત્તિને વિસ્તારે છે; અને જેમ જેમ એ દેવી ગુણોની સત્તા જામતી જાય છે; તેમ તેમ દુનિયાને પીડારૂપ આસુરી ભાવોની જડ નાશ પામતી જાય છે.”

એક વિદ્વાન્ ઠીકજ કહે છે કે, “વાંચવાની હોંશ છોડી દેવાના બદલામાં કોઈ મને આખા હિંદુસ્તાનની સંપત્તિ આપે, તોપણ હું તેને કદિ છોડું નહિ. ”

*

*

*

“જોરાક વિનાના શરીરની પેઠે જ્ઞાન વિનાનું મન પણ નિર્માલ્ય છે. એ જ્ઞાનને મેળવવાનું સર્વોપરિ સાધન વાંચન હોવાથી જે ધરમાં સારાં પુસ્તકો નથી, તે ધર, ધર નહિ પણ નિર્માલ્ય તનમનવાળાં જીવતાં મુડદાંઓને રહેવાની ધોરજ છે. ”

“પુસ્તકો તરુણાવસ્થામાં સુમાર્ગ દેખાડે છે, વૃદ્ધાવસ્થામાં મનરંજન કરે છે અને ઉદાસીને વખતે સમાધાન કરીને આપણું જીવન આપણને નકામું લાગવા દેતાં નથી. વળી તે આપણી ચિંતા તથા ક્રોધાદિને શાંત કરીને નિરાશાનો નાશ કરે છે. ”

“સત્પુરુષોનાં જીવન; તેમાં પણ દેવી અંશથી સ્ફુરાયેલા નરોનાં જીવન વાંચવામાં આવે તો આપણા દુઃખનો બોજો બેમાત્રુમ પણે ઓછો થયા વિના રહેતો નથી અને આપણે જાણે દુઃખ-માંથી ઉચ્ચાઈને ઉચ્ચે ચઢતા હોઈએ તેમ આપણને લાગે છે. એવા

મહાત્માઓ શુ દલી અને ડગી ગયા છે તે જાણનાથી તેમના
વચાર અને કૃત્યોની નજીક આપણે એમાનમણે જતા હોઈએ
એમ લાગે છે”

ઇતિહાસરૂપી ચરિત્રો વાચીને મમજનાથી બહુ પ્રકારના લાભ
પ્રાપ્ત થાય છે, પ્રથમ તો તે વાચતાજ વાચનાગ્ને પોતાની વિદ્યા, બુદ્ધિ,
શક્તિ, ચિંતિતિ આદિના વધતા-ઓછાપણાનો વિચાર ઉત્પન્ન થાય
છે અને વાચનાગ્રમા જ્યાં જ્યાં સદ્ગુણો તથા દુર્ગુણો છે તે
પોતાની મેળેજ તેને જાણાઈ ગહે છે ”

“ચરિત્ર એ એક પ્રકારનું દર્પણ છે જેમ અરીમામા મનુષ્ય
પોતાની મુખાકૃતિમા આપણુ જુએ છે, ત્યારે તે આપણને વાંઠી
નાખવા અને કાલિમા વધારે કરવા માટે પ્રયત્ન કરે છે, તેમ ચરિ-
ત્રરૂપી આગ્રમીથી પોતાના સ્વભાવમા વળગેલા બૂપણુદ્વય-
શુભદોષ-તેના જેવામા આવે છે, અને તેમ થતા દ્વયણુનો
ક્ષય અને બૂપણુમા વૃદ્ધિ કરાને ને જગૃત થાય છે વળી
જે કામ ઉપદેશ અથવા બોધ કરવાથી નથી જનનુ, તે કામ
શ્રવનચરિત્ર સહેલાઈથી પાઠ પાડી શકે છે અતિ શ્રમ વગર
વિદ્યા લણો, દેગારન કરે, અદેગારિને શ્રુ થાઓ, પ્રેમગૌરવ દાખવો,
એવા એવા ઉપદેશો મુજે અથવા પુસ્તકદ્વારા કરનાથી જેરી અને
જેટલી અમર થાય છે તેના કરતા એના ગુણોથી અક્ષિત થઈ પ્ર-
ખ્યાતિમા આવેલા મહાજનોના ચરિત્રો વાચી મમજનાથી અધિક
અસર થાય છે વાચનાગ્રના અમજસથાનમા તેની આમા ઉડી
છાપ પડે છે અને પગી તે તેને અનુમતી ઉત્તેજિત થઈને બહાર
પડે છે ”

*

*

*

“ એકાદ મહાપુરુષનું નામજ હૃદયમાં ભક્તિભાવનો ઉદય કરે છે. પૃથ્વીમાં સર્વત્ર મહાપુરુષનું સન્માન, આદર અને પૂજા થયેલી દીઠામાં આવે છે. સર્વત્ર જોવામાં આવે છે કે “ આ વાક્ય તો અમુક મહાપુરુષનું છે; આ વાક્ય તો અમુક મહાપુરુષે માન્ય કરેલું છે; આ તો મહાપુરુષની વાત છે; આ તો અમુક મહાપુરુષના આચાર છે ” આવું સાંભળતાં લોકોના મનમાં અતિશય સન્માનનો ઉદય થાય છે અને એટલા માટેજ મહાપુરુષોનાં જીવન ચરિત્ર પણ વધારે પ્રીતિકર અને રુચિકર થાય છે.”

“ ઉત્તમ ચરિત્રો તેના વાંચકને બતાવી આપે છે કે એક સામાન્ય મનુષ્ય પણ પોતાનું જીવન કેટલી હદ સુધી ઉત્તમ બનાવી શકે તથા કેવા ઉચ્ચ કાર્ય કરી શકે અને જગતમાં કેટલી બધી સારી અસરો ફેલાવી શકે.”

*

*

*

“ ચરિત્રોના વાંચનથી આપણું ચૈતન્ય સતેજ થાય છે. આપણી આશામાં જીવન આવે છે; આપણામાં નવું કૌવત, હિંમત અને શ્રદ્ધા આવે છે. આપણે આપણા ઉપર તેમજ બીજાઓ ઉપર શ્રદ્ધા રાખીએ છીએ; આપણામાં મહત્વાકાંક્ષા જાગે છે; આપણે રૂઝાં કાર્યોમાં જોડાઈએ છીએ અને મોટાઓનાં કામોમાં તેમની સાથે હિસ્સેદાર થવાને ઉશ્કેરાઈએ છીએ. આ પ્રમાણે જીવન-ચરિત્રોના સહવાસમાં રહેવું અને જીવવું, અને તેમાંના દાખલાઓ જોઈને સ્ફુરણાત્મક થવું, એ તે તે ઉત્તમ આત્માઓના સમાગમમાં આવવા બરાબર અને ઉત્તમ મંડળમાં સહવાસ કરવા બરાબર છે.”

*

*

*

“ આપણી ઉન્નતિની ધમાતના પાયાનો પહેલો પથ્ય જાણે કે અજાણે એના પરિચયના દાઢ એટલું શુભ મુદ્દર્તમાજ ચણાય છે ”

“ ઉત્તમ જીવનચરિત્રાની અમર એટલી બધી થાય છે કે આપણા દેશમા પુગણના મહાન્માઓ કે દેવતાઓના ચરિત્રના વર્ણનથી, કે ગમઠ્યાના ગમથી, કે મહાભારતના સર્વરૂપ ઉપદેશથી અને કે મહાપુરુષો અને મન્નાગીઓના ચરિત્ર ઝડાયેલા છે ”

“ જેમણે મમાગમા આનીને ખાવાપીવા વગેરેમાજ મમય શુમાઓ નથી, પરંતુ ખગી ગીતે જીવન ગાળ્યું છે, જેઓ તણુખતાની પેકે ભગ્તીઓદમાન તણુના આ અનતદાળરૂપી સમુદ્રની રેતીમા પોતાના પગના ગાખી ગયા છે જેઓના આત્માથી જમીન હાલી હતી, ચાગે બાલુએ ગડમડ મચી ગઈ હતી, અને જેઓના ગયાથી જગત્ હમ્યુ અથવા ગડ્યુ હતુ, તેવા મહાન્ અને લોકાનન્દ મયેલા પુરુષોના જીવનની રાતો જાણવાને માટે મર્વને કુદગતી ધમ્મજા થાય છે તેઓ નાનપણમા ફેરી ગીતે ગમતા હતા, તેઓ લુનાનીમા પ્રવૃત્તિના તગમા ફેરી ગીતે ગોથા ખાતા હતા, પરિપક્વ પ્રૌઢાવગ્થા આનતા તેઓ સમાજની નાટકશાળામા ફેરી ગીતનુ લમ ક્રતા હતા અને નાટકશાળાની પછવાડે ફેરી ગીતે ગહેતા હતા, એ સરખી બામતો માગી રીતે જાણવાની ધમ્મજા બાગક, ૧૬ મર્વ રૂં છે ”

*

*

*

“ ૧૫૮૬ ” નામનો એક અતિ પ્રખ્યાત ચરિત્રલેખક લખે છે કે “ મને આ લોકોના ઉન્નત્વજ ચરિત્રનુ મનન કરવાથી જે સામ યોગ છે, તે સામ વર્ણવી રાકનો નથી ન્યારે ન્યારે દાઢ

અનુચિત કાર્ય કરવા ઉપર મારું મન વળે છે, અથવા મદાચર-
ણના વિષયમાં ઉત્સાહ ઓછો થયેલો જણાય છે, ત્યારે ત્યારે હું
તેમના (મહાન્ સ્ત્રી પુરુષોનાં) ચરિત્રો વાંચું છું અને તેથી મને
પુનઃ હુશિયારી આવે છે.”

*

*

*

“ જગવિખ્યાત નેન્સન પંડિત એક વાર બોલ્યો હતો કે
“ મહોદ્ધામાં અગર ગમે ત્યાં ગમે તે મળે, પરંતુ તેનું જીવન
જાણવાનું અને તેની જાંઘળીનો અનુભવ, તેનાં દુઃખ, તેની વિપ-
ત્તિઓ અને તેના કામની સિદ્ધિ-અસિદ્ધિઓ જાણવાનું મને
ખહુ ગમે છે. ”

*

*

*

“ ન્યારે આમ છે તો પછી જે પુરુષોએ જગતના ઇતિહા-
સમાં પોતાનું નામ અમર કર્યું હોય અને સુધારાનો જે મોટો
વારસો આપણે આજ ભોગવીએ છીએ તે વારસો આપણે માટે
જેઓ ઉત્પન્ન કરી ગયા હોય, તેમનું જીવન જાણવું કેટલું ખધું
જરૂરનું છે? એવા મહાશયોને લગતું જે કાંઈ હોય-તેમની ટેવ,
તેમની રીતભાત, તેમની રહેવાની પદ્ધતિ, તેમનો અંગત ઇતિહાસ,
તેમની વાતચીત, તેમનાં નીતિના વચન, તેમનાં મંદગુણ અથવા
મહત્તા; એ સર્વે હમેશાં રસભર્યાં, બોધક, ઉત્તેજક અને અનુકર-
ણીય હોય છે.”

“ નીતિવિશારદ પંડિતો કહે છે કે, “ પૃથ્વીના મોટા મોટા
પુરુષોનાં જીવનચરિત્ર વાંચવાથી માણસ ધીમે ધીમે નીચ ભાવ છોડે
છે અને લાયક માણસના સારા ગુણની ઉપર આસક્ત થાય છે.
કવિયો ઉપદેશ આપે છે. કે ન્યારે મહાન્ પુરુષનાં જીવનચરિત્રો

ઉપર ગિરિ ચતુ ગાળીને લેવાય છે અને તેમના ચાગિરિયનુ ચિતન
ગાય છે, ત્યાં અન્ય મમળ ગાય છે કે, મહત્તાનો દગવાને
મર્ને માટે દિગડો છે "

" ગિરિયનુ મોટામા મોટુ લક્ષ ચગિરિમગડન છે અને ચગિ-
રમગનમા મોટામા મોટી મદદ મહાન પુરોના હવનચગિરિના
અવ્યામથી મળે છે, માટે હવનચગિરિનો અવ્યામ કરવો એ શિ-
ક્ષણુનુ એટ મોટામા મોટુ અગ માનવુ જોઈએ

" હવનચગિરિ અને દતિહામના વાચનથી મનુષ્ય જુનાનનો
વૃદ્ધ બની જાય છે, પણ ડોમાનો પેડે તેના વાળ મકેદ બની જતા
નથી, કે નથી તેના ડાચા બેમી જઈને ગાયપર દગચલીઓ
પડતી તેનામા વૃદ્ધ જેવુ ડહાપણ આવે છે ખરૂં, પણ અગદિત
આવની નથી

" માનવ જાતીના નર્તનને ઉચ્ચ ગિરિયે લાવનામા રૂઝ
મનુષ્યોના હવનચગિરિએ જે અગર નિપજતરી છે, તેનુ મહ્ય
જેટલુ આગીએ તેટલુ થોડુ છે " માટે અવશ્ય વાયો !

- | | | |
|---|---|-------|
| ૧ | દાનરીંગ ગલપાળ ચગિરિ-મચિત | ૧-૮-૦ |
| ૨ | ઉત્તમકુમાર ચગિરિ-મચિત | ૧-૮-૦ |
| ૩ | મદારીંગ ભવન મપીજી અને ગ્રાવિટી ગલમાળા
મચિત | ૧-૮-૦ |



મહાવીર જીવન વિસ્તાર.

સચિત્ર.

મનુષ્ય માત્રના આત્માનો ઉદ્ધાર કરનાર મહાન આદર્શ ગ્રંથ આજથી આ ભારતભૂમિમાં ૨૫૦૦ વર્ષ ઉપર યદ્ય ગયેલા “જૈન” ધર્મના મહાનમાં મહાન પ્રવર્તક શ્રી મહાવીર દેવ, આ જૈન મહાવીર દેવનું—કહો કે જગતના પેગમ્બરોમાંના એક મહાનમાં મહાન “પેગમ્બર” નું જીવન ચરિત્ર જાણવા માટે હનીઆનાં મનુષ્યો આતુર હોય તેમાં નવાઈ નથી. પણ દિલગીરી સાથે જાણાવવું પડે છે કે તેમના ભકતોએ કે ઐતિહાસીક શોધખોળ કરનારાઓએ તેમનું જીવન વૃત્તાન્ત મેળવવા માટે પ્રયત્ન કર્યો નથી અને તેના અભાવે આજે મહાન પુરૂષના આદર્શનો લાભ જગતમાં મનુષ્યો લઈ શક્યા નથી, પણ વર્તમાન આ મહાન પુરૂષનું જીવન ચરિત્ર, જાણીતા લેખક રા. રા. મુશીલે તૈયાર કરી તેનું નામ શ્રી મહાવીર જીવન વિસ્તાર આપી પ્રગટ કરેલ છે. ગ્રંથ માટે મહાત્મા ગાંધી અને જાહેર પત્રોએ સારા અભિપ્રાયો આપેલા છે.

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦

મેસર્સ. મેઘજી હીરજી બુકસેલર,
પાયધુની, મુંબઈ નં. ૩.

શ્રીમદ્ ઉપાધ્યાય શ્રી વિનયવિજયજી મહારાજ દ્વિત

ગુજરાતી કલ્પસૂત્ર.

(સુખ ખોલિકા.)

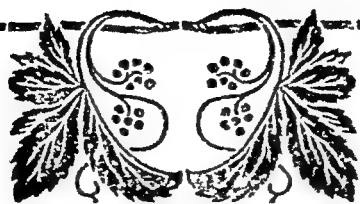
કલ્પસૂત્રના નામથી કોઈ જોઈને બાળક અજાણ ન હોય તેનમમાજનો એ પન્ન પવિત્ર અને માર્ગદર્શક ગ્રંથ છે દર વર્ષે એક વાર તો અવશ્ય કલ્પસૂત્ર સાંભળવું જ જોઈએ એવું વિધાન છે હાલમાં અમે એ ગ્રંથ ગુજરાતી સાક્ષર ગ્રામીણ પામે નવેસરથી લખાવી છપાવી ગ્રંથ કર્યો છે જેઓ શાંતિથી વાંચવા-વિચારવા અને આચારમાં મૂકવા હૃદયતા હોય તેઓને આ ગ્રંથથી ઘણો મોટો લાભ થશે

અથની વિશેષતા.

કોઈ પણ શ્રાવક અવકાશે વાળી શકે તેટલા માટે વ્યાખ્યાનની શૈલીમાં ફેરફાર કરી, જાણે કોઈ એક ઉપદેશવાળી વાર્તા વાંચતા હોઈએ એવી નેની ગચના કરવામાં આવી છે

કિંમત ૩ ૪-૦ ૦

મેસર્સ મેપલ હીરલ બુકસે.
પાયધુની મુબઈ નં. ૩



હવે તો ચેતો !

પતાસાં, બદામ, નાળીયેર, થાળી, વાડકા, ખુમચા, દાબડા કે ચાંદીના વાસણોની પ્રભાવનાથી કે વસ્ત્રોની પ્રભાવનાથી કોઈની ઉન્નતિ થઈ હોય એમ શાસ્ત્રમાં ક્યાંય પણ જોવામાં આવતું નથી, પણ એથી મોહદશામાં વધારો થયો છે અને તપસ્વિયાઓ કરનારા તપસ્વીયો પોતાનું પવિત્ર નિશાન ચૂક્યા છે ! ભૂલા પડ્યા છે ! ! માટે હવે તો ચેતો ! તેમની ઉન્નતિ માટે “ જ્ઞાનનાં ઉંડા ઉપયોગી પુસ્તકોની લહાણી કરો ! પ્રભાવના કરો. ”





શ્રી ચંદ્રરાજ

અને

ગુણાવળીનું ચરિત્ર.

—❀(❀)❀—

પ્રથમ-ઉલ્લાસ.

—.—
પ્રકરણ પહેલું.

ચૌદ રાજલોક પ્રમાણુ ત્રણ લોડના મધ્યમાં તિરછલોક રહેલો છે તે લાળો પહોળો એક એક રાજપ્રમાણુ છે અને ઉર્ધ્વ અર્ધે મળીને ૧૮૦૦ યોજન પ્રમાણુ છે તેના મધ્યમાં જ યુ નામનો દ્વીપ એક લાખ યોજનના પ્રમાણુવાળો થાળીને આગરે છે તેની દૂરતા અસંખ્યાતા દ્વીપ સમુદ્રો આવેલા છે જે

બધા વલયાકારે છે. તે જંબુદ્રીપ ઉત્તર કુરુક્ષેત્રમાં આવેલા જંબુ વૃક્ષવડે સુશોભિત છે. તે વૃક્ષના નામ પરથીજ દ્રીપનું નામ પણ જંબુદ્રીપ પાડવામાં આવેલ છે. જંબુદ્રીપની અંદર સાત મોટા ક્ષેત્રો છે, મધ્યમાં મેરૂ પર્વત છે અને છ વર્ષધર પર્વતો છે. દક્ષિણ દિશાને છેડે અષ્ટમીના ચંદ્રની આકૃતિવાળું ભરત નામે ક્ષેત્ર છે. તે સિદ્ધાચળ મહાતીર્થના સહસ્રાવવાળું હોવાથી સર્વ ક્ષેત્રોમાં અત્રપદને લોગવે છે. ભરતક્ષેત્રના વૈતાલ્ય પર્વતથી ગંગા અને સિંધુ એ બે મોટી નદીઓથી છ વિભાગ પડેલા છે. ગંગા સિંધુ એ બંને નદીઓને ચૌદ ચૌદ હજાર નદીઓ આવીને મળેલી છે. ભરત ક્ષેત્રની અંદર ૩૨૦૦૦ દેશો છે, તેમાં માત્ર સાડીપચ્ચીશ દેશ આર્ય છે, બીજા અનાર્ય છે. ભરત ક્ષેત્રના છ ખંડ પૈકી દક્ષિણ બાજુના મધ્યખંડમાં પૂર્વ બાજુનો પ્રદેશ ઘણો રણિયામણો છે. સૂર્ય ચંદ્ર પણ ત્યાંથી ઉદય પામે છે. ચંદ્રમા પણ તે પ્રદેશમાં સંચરે છે ત્યારેજ સોળ કળાવાળો થાય છે. ગંગા નામની પવિત્ર ગણાતી મહાનદી પણ તે દેશમાંજ સંચરેલી છે. તે દેશના મધ્ય ભાગમાં આભાપુરી નામની એક નગરી છે, તે એવી સુશોભિત છે કે લંકા ને અલકા પણ તેનાથી લજ્જા પામે છે.

આભાપુરી ચોરાશી ચૌટાવાળી છે. તેને ફરતો ઉંચો કિલ્લો છે. ઉત્તમ જનો તેમાં આવીને વસેલા છે. દાનેશ્વરીઓ પણ ઘણા છે. કૃપણ તો દેખાતાજ નથી. વ્યાપારીઓ ધનવાન છે, સ્ત્રીઓ રૂપવતી છે. અનેક જિનમંદિરાદિકથી તે નગરી

વ્યાસ છે તે નગરીમા વીરસેન નામે ગણ ગણ્ય કરે છે તેને વીરમતી નામે પટ્ટરાણી છે એકદા તે નગરીમા ઘોડાના મોદાગરો આવ્યા તે અનેક જાતિના ઉત્તમ ઉત્તમ ઘોડાઓ વેચવા માટે લાવ્યા હતા રાજાએ તેના તમામ ઘોડાઓ ખરીદ કરી લીધા તે ઘોડાઓની અદ્વ એક સુશોભિત અશ્વ હતો પણ તે વધુ ગતિવાળો હતો રાજા તેનાપર સ્વાર થઈને શિકાર માટે ડેટલીક સેના સહિત વનમાં ગયો ત્યાં ઘણા જીવોને આક્રુણ વ્યાક્રુણ ડગી મૂક્યા એવામા એક હુણુ ગજાની નજરે ચડ્યું રાજા તેની પાછળ થયો હુણુ પણ ફાળ ભરતું દોડ્યું, રાજાએ ઘણો પ્રયાત્ન કર્યો, પણ તે હાથમા આવ્યું નહિ ગજા થાક્યો એટલે અશ્વને ઉભો રાખવા લગામ ખેંચવા માડી, તેમ તેમ તો તે વધારે દોડવા લાગ્યો તે ઘોડાને અવળી રીતે શિક્ષા આપેલી હોવાથી ખેંચી રાખવાનો પ્રકાર તેને દોડાવનાર થઈ પડ્યો લક્ષ્મર બહુ છેટે રહી ગયું અશ્વે તો ઘણી જમીન ઉલ્લંઘન કરી એવામા રાજાએ એક મનોહર પુષ્કરણી દ્વંથી દીડી અને તેની પાસે એક વડતુ ઝાડ દીડું રાજાએ ધાર્યું કે જો એ ઝાડ નીચે અશ્વ આવે તો હું ઝાડની ડાળાને વળગી પડું અને અશ્વને છોડી દઉં લાગ્યયોગે તેમજ બન્યું ગજા ડાળીને વળગ્યો એટલે લગામ ઢીલી પડવાથી અશ્વ પણ ઉભો રહ્યો. ગજા આશ્ચર્ય પામ્યો અને તેજ વખતે અશ્વ પણ વક્રશિક્ષિત હોવાની રાજાને ખબર પડી

પછી રાજાએ ઘોડાને ઝાડ સાથે બાંધ્યો અને પોતે પુષ્કરણીમા ઉતર્યો તેનાં પગથીઆ સ્ફટિકના બનેલા હતા

જળ શીતળ અને નિર્મળ હતું. રાજાએ જળપાનાદિ કરીને શ્રમ દૂર કર્યો. પછી તે ચારે બાજુ ફરીફરીને જોવા લાગ્યો. એવામાં તેણે એક મોટી જાળી દીઠી. અંદર નજર કરી તો પગથીઆની શ્રેણી દીઠી, એટલે તે જાળી ઉઘાડીને અંદર પેઠો. હાથમાં ખડ્ગ રાખી નિર્ભયપણે આગળ ચાલ્યો. કેટલાંક પગથીઆં ઉતર્યો એટલે અંદર પાતાળમાં મોટું વિસ્તારવાળું વન રાજાના જોવામાં આવ્યું. રાજાની સાથે ધૈર્ય, ધર્મ, પુણ્ય ને પુરુષાર્થ એ ચાર મિત્રો હોવાથી રાજા નિઃશંકપણે આગળ વધ્યો. તેવામાં કોઈ કન્યાનો સ્વર તેને કાને પડ્યો. તે સાંભળીને રાજા વિસ્મય પામી વિચારવા લાગ્યો કે “ આવા અસરાળ પાતાળમાં આ વન શું ? અહીં કન્યા ક્યાંથી ? અને તેના સ્વરમાં કર્ણાને પ્રતિભાસ થાય છે તેનું શું કારણ ? ” આ પ્રમાણે વિચારીને તે તરતજ શબ્દને અનુસારે ચાલ્યો. ખડ્ગ પણ મ્યાનમાંથી બહાર કાઢ્યું, થોડેક ચાલતાં જ્યાંથી સ્વર આવતો હતો ત્યાં આવીને રાજા ઉભો રહ્યો.

રાજા જુએ છે તો ત્યાં એક યોગી બેઠો છે, તેની આંખો મીચેલી છે, હાથમાં જપમાળા છે, આગળ કુસુમ ધુપાદિ પૂજાની સામગ્રી પડી છે, સમીપમાં અગ્નિનો કુંડ છે, તેમાં અગ્નિ જ્વલનમાન બળે છે. કુંડની નજીકમાં એક ઉઘાડી તરવાર પડી છે, બીજી બાજુ મજબુત બંધને બાંધેલી એક કન્યા બેઠી છે, તે રૂદન કર્યા કરે છે અને મુખથી એમ કહે છે કે—“હિ આભાપુરીના ભૂપતિ ! આ કન્યાની વહાર શીઘ્ર કરો, નહિ તો આ યોગી અગ્નિકુંડમાં માફ બળીદાન

આપશે ” આ પ્રમાણે પોતાના નામ સહિત બાળિ
 ઝના શબ્દો સાલળી રાજાએ તેને સાન કરી અને યોગી
 ન બાણે તેમ પેલુ બહુ લઘુલાવી, કુળાએ ઉપાડી
 લીધુ પછી યોગીને બોલાવ્યો “ અરે નિર્દય ! નિર્લજ્જ !
 પાપી ! દુષ્ટાત્મા ! ઉઠ, ઉભો થઈ જા આ નિર્દોષ બાળિકાને
 છોડી દે ને મારી સામે થા મારા આવ્યા પછી આ કન્યાનુ
 બાળિકાન તો શેનુજ દેવાય પછુ હું તને હવે જીવતો છોડવાનો
 નથી ” રાજાના આ શબ્દો સાલળીને ભયભ્રાત થયેલો યોગી
 એજઠમ ઉભો થયો અને માત્ર કોપીનભર ત્યાથી મુઠી વાળીને
 ભાગી ગયો શરીરની કુશળતા ચાહીને તેણે ધ્યાનનો આઠ-
 ખર તણ દીધો ગળાએ તેની પુઠ ન પકડતા યોગી બાણીને
 જવા દીધો તેની પૂજન સામગ્રી બધી લઈ લીધી પછી
 કન્યાના બધન છોડી તેને આદરપૂર્વક પૂછ્યુ કે “ હે નિરૂ-
 પમ ઉપવાળી રાજપુત્રી ! તુ કયા રાજાની પુત્રી છો ? આ
 યોગીના કબલમા તુ શી રીતે આવી પડી ? અને આંભા
 પુરીનો રાજા તારો પ્રીતિયાન શી રીતે થયેલો છે ? આ
 હકીકત મારો ભય રાખ્યા સિવાય નિ શકપણે કહે ”

વીરસેન ગળના પ્રશ્નનો ઉત્તર દીધા અગાઉજ વિચક્ષણ
 બાલિકા તરતજ તે આભાપુરીના રાજા છે એમ સમજી ગઈ,
 એટલે કઈક લજ્જા ધારણ કરી નીચુ મુખ રાખીને મર્યાદા
 પૂર્વક બોલી કે-“ હે સ્વામી ! આભાપુરીથી પચવીશ યોજન
 દૂર પદ્મપુરી નામે નગરી છે ત્યા પદ્મશેખર નામે રાજા
 છે તેને રતિરૂપા નામે પદ્મગણી છે તેની ચદ્રાવતી

નામે હું પુત્રી છું. જૈન ધર્મ મને પ્રિય છે, અને હું તેનું આરાધન કરું છું. હું બાળવય અતિક્રમીને ચૌવનવય પામી એટલે મારા પિતાને મારા વર સંબંધી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. અન્યદા એક નિમિત્તિઓ આવ્યો, તેને મારા પિતાએ મારા વિષે પૂછ્યું, એટલે તે બોલ્યો કે “આભાનગરીનો રાજા તમારી પુત્રીનો પતિ થશે.” આ વાત સાંભળી મારા માતા-પિતા હર્ષિત થયા. હું પણ પતિનું નામ ઠામ જાણવાથી ખુશી થઈ. મારા પિતાએ સારી રીતે સત્કાર કરીને નિમિત્તિ-યાને વિસર્જન કર્યો.

એકદા હું નદીએ જળક્રિડા કરવા સખીઓ સાથે ગઈ હતી. તેવામાં આ કુટીલ જોગી ત્યાં આવ્યો. તેણે ઇંદ્રજાળવડે મને મોહ પમાડી, સખી વર્ગની દૃષ્ટિ બાંધી લઈ મને અપહરી અને આ વાવ પાસે લાવી જાળીદ્વારા અંદર ઉતારી. ત્યાર પછી તે જાપ કરવા બેઠો. હું તેની મતલબ સમજી ગઈ. એટલે લય પામીને રૂદન કરવા લાગી. ખરે વખતે આપ આવી પહોંચ્યા અને મને ઉગારી. પણ હે શુણસાગર ! તમે પોતાની સ્ત્રીને ઉગારી તેમાં કાંઈ ઉપકાર કર્યો નથી. વળી હું કાંઈ ચાચક નથી, જો ચાચક હોત તો તમારો યશવાદ બોલત. કદિ તમે મને પૂછશો કે મેં આપને જોળજ્યા કેવી રીતે ? તેનો જવાબ એટલોજ છે કે મેં આચરણથીજ આપને જોળખી લીધા છે, કેમકે આવે કદને વખતે પતિ વિના બીજું કોણ આવી પહોંચે અને પ્રાણ સંકટમાંથી બીજું કોણ છોડાવે ?”

આ પ્રમાણેની તે કન્યાની હકીકત સાલજીને વીરસેન રાજા બહુ ખુશી થયો. તેણે તેની પ્રશ્ન સા કરી અને તેને આગળ કરી, વનભૂમિ ઉદ્ધ ધી સોપાનપ કિત ચઢી જાળીદારે પુષ્કરણીમા આવ્યા અને ત્યાંથી બહાર નીકળ્યા. તેવામા પાછળ પડેલું લશ્કર પણ પગલે પગલે ત્યાં આવી પહોંચ્યું. મર્વ મેનાએ રાજાને પ્રણામ કર્યા, પછી અગ્રણી સુલટોએ રાજા પ્રત્યે કહ્યું કે “આપે આમ એકલા શિકાર માટે આત્યા આવવું નહિ, કાગણુ કે જગતમા રત્નો તો યતનપૂર્વક જાળવી રાખવા યોગ્યજ હોય છે વળી સજ્જન કરતા દુર્જન વધારે હોય છે. આપ તો મોટા ભાગ્યશાળી છો, તેથી આપના તો કદ માત્ર દૂર જાય અને મ પત્તિ અણુધારી પ્રાપ્ત થાય, પરંતુ અમે સેવકના મનને ધૈર્ય નહીં થકે નહિ હે સ્વામી ! આપને કુશળ-દેમ જોવાથી અમે સહુ નવું જીવન પામ્યા છીએ પરંતુ આપ એકલા પધાર્યા હતા, અને અત્યારે સાથે આ કોઈ સ્ત્રીરત્ન જણાય છે, તો તે કોણ છે ? તે કુખા કરીને કહો.” રાજાએ તેના ઉત્તરમા પોતાની વીતક વાત બધી કહી સંભળાવી. તે બધા સામતો બહુ ખુશી થયા. પછી તે રાજકન્યા સહિત વીરસેન ગળ પોતાની નગરીમા આવ્યા.

વીરસેન રાજાએ તરતજ મુદામ માણુનો મોઝદીને પદ્મ-શેખર રાજાને ખબર આપ્યા કે “તમારી પુત્રી ચંદ્રાવતી અહીં આવેલ છે, તે આપને મળવાને અત્યંત આતુર છે, માટે શીઘ્ર તેને મળવા માટે અહીં પધારો.” આ ખબર પદ્મપુરી પહોંચતાજ પદ્મશેખર રાજા તત્કાળ પોતાની પુત્રીને

મળવા આભાપુરી આવ્યા. પિતા-પુત્રી મળ્યા, તેની પાસેથી બધી હકીકત સાંભળી. પછી પદ્મશેખર રાજાએ વીરસેન રાજાને કહ્યું કે “તમે અમારા પર મોટો ઉપકાર કર્યો છે, તમારા ઉપકારને બદલે અમારાથી બીજી રીતે વળી શકે તેમ નથી, માટે આ મારી પુત્રીનું પાણિગ્રહણ કરી અમને નિશ્ચિંત કરો. આ કન્યા પ્રથમ નિમિત્તિયાના વચનથીજ અમે તમને આપી ચુકેલા છીએ.” વીરસેન રાજાએ તેનો ઘણોજ આગ્રહ હોવાથી તે વાત સ્વીકારી. પછી સારો લગ્ન દિવસ જોવાવાળીને તેનું પાણિગ્રહણ કર્યું. આખું શહેર-માત્ર એક વીરમતિ સિવાય-રાજી થયું. ઘેર ઘેર મહોત્સવ પ્રવર્ત્યો. પદ્મશેખર રાજા પણ પુત્રીને પરણાવી વીરસેન રાજાની રજા લઈ પોતાને નગરે પાછો ગયો.

અહીં વીરસેન રાજા ચંદ્રાવતીની સાથે આનંદપૂર્વક સુખ ભોગવવા લાગ્યા. દિવસે દિવસે સ્નેહ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. વીરમતિ પોતાના ચિત્તમાં શોકયપણાનો સંબંધ ચિંતીને નિરંતર ચંદ્રાવતીની ઇર્ષ્યા કરવા લાગી. ચંદ્રાવતી તો તદ્દન સરલ હોવાથી તેને બહેન તુલ્યજ્ઞ માનવા લાગી. પોતે નિષ્કપટી હોવાથી નિરંતર પતિનું મન જાળવીને આનંદમાં રહેવા લાગી. પતિનો પૂર્ણ પ્રેમ હોવાથી તેને અપૂર્વ આનંદ થવા લાગ્યો. અન્યદા કોઈ પુણ્યવંત જીવ ચંદ્રાવતીના ઉદરમાં આવીને ઉત્પન્ન થયો. તે રાત્રિએ તેને ચંદ્રનું સ્વપ્ન આવ્યું. રાજા તે હકીકતથી ઘણો પ્રસન્ન થયો. પ્રીતિ વૃદ્ધિ પામવા લાગી. ગર્ભનું સારી રીતે પ્રતિપાલન કરતાં ગર્ભસ્થિતિ

પૂર્ણ થયે પુત્રનો પ્રભવ થયો આખા શહેરમાં હર્ષ વિસ્તાર પામ્યો. રાજાએ અનેક અર્થી જનોને મતોય પમાડ્યા. સત્જનોને પણ પ્રીતિદાન આપ્યું. અનુક્રમે બારમે દિવસે સત્જનોની સમક્ષ ચંદ્રના સ્વપ્ન અનુસારે પુત્રનું ચંદ્રકુમાર નામ સ્થાપન કર્યું. દિવસે દિવસે ચંદ્રની જેમ ચંદ્રકુમાર વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો.

પ્રકરણ બીજું

વૃદ્ધિ પામતા ચંદ્રકુમારને જોઈને વીરસેન રાજા પોતાના જન્મને લેખે થયો માનતો હતો અને મનમાં બહુ રાજ થયો હતો. ચંદ્રકુમાર નવા નવા પ્રકારના ખેલ ખેલતો હતો. એ વખતે રાજા રાણીને તેની બહુ મલોળ રાખવી પડતી હતી, ગંગણ કે વોરમતી કાળી નાગણ જેવી કે એમ તેમના ધ્યાનમાં હતું. ચંદ્રાવતીના આવવાથીજ તે ઇર્ષ્યા ધરાવતી હતી, તો પછી તેને આરભમાં પાટવીપુત્ર થાય ને પોતે પુત્ર વિનાની સ્થિતિ લોગવે એ તેનાથી ખમાયજ કેમ! ચંદ્રકુમાર શુદ્ધ રાજાની હોવાથી અને સુદર રૂપવત હોવાથી તેમજ બાલ્યાવસ્થાને અનુસરતું કાલુ-ઘેલુ બોલતો હોવાથી સર્વના મનનું રજન કરતો હતો. માત્ર વીરમતી જ તેમાં અપવાદ રૂપે હતી.

ચંદ્રાવતી રાણી જૈનધર્મમાં બહુ કુશળ હતી, તેથી તેણીએ રાજાને અનેક યુક્તિથી શિક્ષાર્થે સાતે વ્યમનોમાં મહા પાપ સમજાવી તે છોડાવી દીધા હતા. ગભીર તેના પ્રસંગથી જૈન

ધર્મની વાસનાવાળો થયો, એટલે પછી તેણે અનેક જિનમંદિરો ખંધાવ્યા, તેમજ ગ્રાવક ખંધુઓને સંતોષ્યા અને મુનિરાજની ભક્તિ કરવા માંડી. ‘સતસંગથી શું શું લાભ થતો નથી ?’

ચંદ્રકુમાર અનુક્રમે આઠ વર્ષનો થવાથી તેને અભ્યાસ કરવા માટે પ્રવીણ વિદ્યાગુરૂ પાસે મોકલ્યો. ત્યાં તે થોડા વખતમાં જ સર્વ કળાઓમાં પારંગામી બૃહસ્પતિ જેવો થયો. ‘ઉત્તમ જીવોને વિદ્યાગુરૂ માત્ર સાક્ષીરૂપ જ થાય છે.’

અન્યદા વસંત ઋતુ આવી. વનરાજી સર્વત્ર ફાલી કુલી હતી. કામી જનોને કામોદ્દીપનના સાધનમાં વૃદ્ધિ થઈ. આંખાના મહોર ખાઈને કોયલ પણ ટેહુકા કરવા લાગી. વનલતાઓ વાયુવહે ડોલતી ડોલતી કામીજનોને આમંત્રણ કરતી હોય એમ જણાવા લાગ્યું. તેવે અવસરે આલાનૃપતિ પોતાની ખંને રાણીઓ તથા સર્વ પરિવાર સહિત ઉદ્યાનમાં ફિડાનિમિત્તે આવ્યા. ત્યાં સ્વેચ્છા પ્રમાણે સર્વ અનેક પ્રકારની ફિડાઓ કરવા લાગ્યા. રાજા પણ ગુલાલ ઉડાડવો, કેશરનાં છાંટણા છાંટવાં, વૃક્ષ સાથે હિંચકા ખંધાવી હિંચકવું ઈત્યાદિ ફિડા કરવા લાગ્યો. ચંદ્રકુમાર પોતાની સરખી વયના રાજપુત્રો સાથે પોતાને અનુકૂળ એવી અનેક પ્રકારની રમતો યુષ્પાદિના દડાવડે રમવા લાગ્યો. કુલના દડાઓ ઉછાળવા લાગ્યો. આ બધું જોઈને વીરમતી તેના હૃદયમાં દાઝવા લાગી. તેના અંગમાં સર્વત્ર શોક વ્યાપી ગયો, તેથી તે નેત્રાશ્રુને મિથે ધીમે ધીમે બહાર આવવા લાગ્યો.

તે વખતે વીરમતીની સખીઓ, તેને આમણુ દુમણી
 જોઈને પૂછવા લાગી કે “ આવે હર્ષને વખતે તમે પ્રસન્ન
 ચિત્તવાળા કેમ જણાતા નથી ? કામદેવ સરળા તમારા પતિ
 ક્રિડા કરી ગયા છે અને ચંદ્રકુમાર પણ તમારી પાસેજ રમે છે,
 છતાં તમે આમ શોકનિમગ્ન કેમ દેખાઓ છો ? તમને શું કોઈએ
 દુહુવ્યા છે ? ” વીરમતીએ તેનો ઉત્તર કાંઈપણ ન આપ્યો.
 તે તો ચંદ્રકુમારને ગમતો જોઈને તેમજ બીજી અનેક સ્ત્રીઓને
 જુદી જુદી રીતે પોતપોતાના બાળકોને ગ્રાહતી-ખેલાવતી
 જોઈને મનમાં દેવને ઝોગલો દેવા લાગી અને નિશાસા
 મૂકવા લાગી તે મનમાં વિચારવા લાગી કે “ મેં પૂર્વજીવે
 એવા તે શા પાપ કર્યા હશે કે હું પુત્ર વિનાની રહી ?
 જેમ મન વિનાનો ગ્રેમ કામનો નથી તેમ હું પુત્ર
 વિનાની કાંઈ પણ કામની નથી વળી જીવ વિનાનો દેહ,
 દીપક વિનાનું ઘર, સુગંધ વિનાનું પુષ્પ, જળ વિનાના વાદળા,
 જ્ઞાન વિનાની દયા, માન વિનાનું દાન, મૂર્તિ વિનાનું દેવાલય,
 હાત વિનાનું ભોજન, ઠંઠ વિનાનું ગાયન અને પાણી વિનાનું
 સરોવર તથા ચંદ્ર વિનાની રાત્રિ શોભતી નથી, તેમજ પુત્ર
 વિનાની કામિની પણ શોભતી નથી આ દેશ, નગર, રાજ્ય,
 ભંડાર, મહેલ અને બીજી અર્વ ઋદ્ધિ મારે શા કામની છે ?
 વળી પુત્ર વિનાના ઘરે મુનિ, બ્રાહ્મણ તેમજ પક્ષીઓ પણ
 આવતા નથી માટે પુત્ર હોય તોજ જન્મારો સફળ છે, તે
 વિના તદ્દન નિષ્ફળ છે ”

આ પ્રમાણે વીરમતી પોતાના મનમાં અનેક પ્રકારના

આહટ્ટ દોહટ્ટ ચિંતવતી હતી. તેવામાં અકસ્માત નજીકના આંખાના વૃક્ષપર એક સુડો આવીને બેઠો. તેને રાણીને બહુ દિલગીર થતી જોઈને દયા આવી તેથી તે મનુષ્ય વાણીએ બોલ્યો કે—“ હે સુંદર દંતપંક્તિવાળી રાણી ! તું આમ રંગમાં ભંગ કેમ કરે છે ? તું શા માટે રૂએ છે ? તને શું દુઃખ છે ? શી ચિંતા છે ? તે કહે. ” આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળીને વીરમતીએ ઉંચું જોયું તો આમ્ર વૃક્ષપર બેઠેલા સુડાને દીઠો. તેથી આશ્ચર્ય પામીને તે બોલી કે—“ હે સુડા ! તું મને મારા દુઃખની વાત શું પૂછે છે ? તું તો વનના કુળોને ભક્ષણ કરનારો અને આકાશમાં ભમનારો પક્ષી છો, અથવા વનવાસી તિર્યંચ છો. તિર્યંચ પ્રાણે અવિવેકી જ હોય છે, તો તને મારા દુઃખની વાત કહેવાથી લાભ શું ? જો તું મારું દુઃખ ભાંગી શકે તેમ હોય તો તો મારા મનની વાત તને કહેવી યોગ્ય છે. નહિતર તો જણ જણ પાસે પોતાના દુઃખની વાત કરનાર મૂર્ખ ગણાય છે. ” વીરમતીના આવાં વચન સાંભળીને સુડો જરા ત્રટકીને બોલ્યો કે—“ તું મોટી સુબાણ છે એમ મનમાં માનીને કુલાય છે શું ? તું એમ માને છે કે એક પક્ષી શું કરી શકે ? પણ જે કામ માણસ ન કરી શકે તે એક પક્ષી કરી શકે છે. ” વીરમતી કહે—“ એમ ન બોલ, મનુષ્ય કરતાં પક્ષી વધારે કરી શકે એવાં તારાં વચન મારા માનવામાં આવતાં નથી. તેથી હું કેમ કબુલ કરું ? ” ત્યારે સુડો બોલ્યો કે—“ તને પક્ષીઓની કાંઈ કિંમત જ નથી. પણ સાંભળ, શ્રીકૃષ્ણ જેવા પુરુષોત્તમનું વાહન ગરૂડ છે તે એક

વીરમતી અને મુડા.



“હે મુડા! તું મને માગ દુ ખની વાન શું પૂછે છે?”
(પૃષ્ઠ ૧૦)

પક્ષીજ છે વળી જેની સર્વત્ર પ્રથ સા થઈ રહી છે એવી સર
સ્વતિ દેવીનું વાહન હસ છે તે પણ પક્ષીજ છે, એક પખીના
ઈંડા સમુદ્ર, લઈ ગયો હતો તેને માટે અનેક પખીઓને લેખા
કરી છેવટ મુદ્ર પાસેથી ઈંડા પાછા લીધા તે કેાનું પરાક્રમ ?
પક્ષીનુંજ એક શેઠની સ્ત્રી પતિના વિરહમા ઝામાતુર થઈ
હતી, તેને અનેક વાતો કનીને અકાર્ય કગતા રાકી રાખી તે
કેાણે ? મુઠાએજ વળી નજ ને દમયતીનો સજ થયો તેમા
પણ ઉપકાર હસનોજ અમે એક અક્ષર વાચીએ તો પણ
તેનો સાર છોડીએ નહીં અને તમે મનુષ્ય થયના થય વાચો
પણ કઈ કેાણ નહીં વળી શુદ્ધ મનુષ્યની જેટલુ અમારુ
પણ શુભકાલુ પાચમુ શાસ્ત્રકારે કહેલુ છે એટલે અમારી
હદ કાંઈ એાડી નથી આ પ્રમાણેની જાંધી હકિકત ઉપરથી
ન્યાયને અમે માટે આપવખાણુ કરવા પડ્યા છે, હુ કાંઈ હઠ
તાણીને ખોટુ કહેતો નથી ”

આ પ્રમાણેની ચતુરાઈવાળી શુકની વાતો સામજીને
વીરમતી બહુ હર્ષિત થઈ તેણે મુઠાને કહ્યુ કે—“તુ તો
મોટો પ્રમાણેક દેખાય છે, કાલો છે, વળી તારી વાણીમા
મીઠાશ પણ છે, તુ મને હવે તો પ્રાણ સમાન વહાલો
લાગે છે, તુ ખરે વળતેજ આ વનમા આવ્યો
છે, પણ તને આટલુ જાણુ લાણુવ્યો કેાણે ? તે કહે ” મુઠા
જોા્યો કે—“એક વિદ્યાધરે મને ચોતાની પાસે પ્રાણની
જેવા વહાલથી રાખ્યો હતો તે મને એાનાના પાજરામા
ગળતો હતો અને નવી નવી હકિકત કહેતો હતો, તેમજ

નવું નવું શીખવતો હતો. આ બધું હું ત્યાં શીખ્યો છું. એક દિવસ તે વિદ્યાધર મને સાથે લઈને એક મુનિરાજને વાંદવા ગયો હતો. ત્યાં મુનિવંદનથી મારા પાપ નાશ પામ્યા. તેમનો ઉપદેશ મને બહુ મીઠો લાગ્યો. મુનિએ મને પાંજરામાં દીઠો, એટલે વિદ્યાધરને તિર્યચ-બંધનથી લાગતા દોષો સંબંધી ઉપદેશ આપ્યો. તે સાંભળી વિદ્યાધરે તરતજ મને છુટો કર્યો. આ પ્રમાણે તે મુનિરાજનો મારાપર પરમ ઉપકાર થયો. ત્યાંથી વનેવન ભ્રમતો હું અહીં આવી ચડ્યો. આ વૃક્ષ સુંદર દેખીને હું તેના પર બેઠો. ત્યાં તને શોકનિમગ્ન જોઈ. તેથી મેં શોકનું કારણ પૂછ્યું અને મારી તમામ હકિકત કહી બતાવી. હવે તું તારી ચિંતાનું કારણ કહે, હું ખોટો દિલાસો આપીશ નહીં. મારાથી બનશે તો હું તારી ચિંતા મટાડીશ. ”

આ પ્રમાણેની સુઝાની હકિકત સાંભળીને વીરમતીએ જાણ્યું કે—‘ સુઝો પ્રવિણ જણાય છે, માટે તેની પાસે દુઃખની વાત કરવામાં અડચણ નથી. ’ પછી તેણે પોતાને પુત્ર ન હોવા સંબંધી ચિંતા તેની પાસે પ્રગટ કરી અને કહ્યું કે—“ હું પોપટભાઈ ! જો તું કોઈ પણ મંત્ર, યંત્ર કે જડીબુટ્ટી જાણતો હોય તો તેનો આ વખત ઉપયોગ કર. ખરે વખતે જો તે કામ નહીં આવે તો પછી ક્યારે આવશે ? વંણી તું થોડું કહેવાથી વધારે સમજી શકે તેવો છો; તેથી તને વધારે કહેવાની જરૂર નથી. તું મને પ્રાણથી પણ વહાલો છે. મેં તને આજથી મારો વીર કરીને આપ્યો છે. તું ખોટો સાહસિક જણાય છે. મારી ચિંતા જો તું મટાડશે તો હું તને

મારો નવલખો હાર પહેરાવીશ, ઉત્તમ ઉત્તમ લોજન ખવરાવીશ અને ઘણો ઉપકાર માનીશ માટે હવે હું તારે ખોળે છું મેં લોળે ભાવે મારી બધી વાત તને કહી દીધી છે, તો કોઈ રીતે મને પુત્ર આપીને માણસની હારમા લાવ ”

સુડાએ તેની બધી હકિકત સાબળીને કહ્યું કે—“ હે રાણી ! તમે વિખવાદ ન કરો હું તો શુ ડરી ચકુ, પણ પ્રભુ તમારી આશા પૂર્ણ કરશે હું તમને દિશા બતાવનારો થઈશ તમને હું આજથી ધર્મની માતા માતૃ છું તમારે માટે હું બનતો પ્રયાસ કરીશ, માટે તમે ચિંતા તણ દઈને શાંતિને ધારણ કરો ” વીરમતીને તેના વચનોથી કાંઈક નિવૃત્તિ થઈ પછી પાછું સુડાએ કહ્યું કે—“ હવે એક ઉપાય દેહું છું તે સાબળો -આ વનની ઉત્તર દિશાએ ઋષભદેવ સ્વામીનું મંદિર છે ત્યાં ચૈત્રી પુનમની રાત્રિએ નાટકના સરજામ સહિત ઘણી સુદર અપ્સરાઓ ઉત્સવ કરવા માટે આવે છે તેમા જે મુખ્ય અપ્સરા છે તે લીલા વસ્ત્રો પહેરે છે અને નીલગંતના આભૂષણો ધારણ કરે છે તે વસ્ત્ર જો હાથ આવે તો ધારણ કાર્ય તેનાથી સિદ્ધ થશે તું પૂછીશ કે આ વાતની તને શી ખબર ? તો સાબળ ! ગઈ ચૈત્રી પુનમે હું વિદ્યાધરની સાથે એ મંદિરે ઉત્સવ જોવા આવ્યો હતો, તેથી બધી વાત જાણ છું માટે આવતી ચૈત્રી પુનમની રાત્રિએ તમારે એકલા તે મંદિર પાસે આવવું અને મારી કહેલી વાત ધ્યાનમા રાખવી, તેમા ગફલત કરવી નહી. ”

આ પ્રમાણે કહી તે સુડા તરતજ આજ્ઞામા ઉડી ગયો

વીરમતીને તેના વિરહથી આંખમાં આંસુ આવ્યાં. પછી આખો દિવસ રાજા વિગેરે કાગળેલીને સંખ્યા સમયે શહેરમાં આવ્યા, તેની સાથે વીરમતી પણ પોતાના મહેલમાં આવી.

અનુક્રમે ચૈત્રી પુનમ આવી. વીરમતીને, શુક્રનું વચન સાંભળ્યું. દિવસ વ્યતિક્રમ્યો. રાત્રિ પડી. વીરમતીએ વેશ બદલ્યો. અને વિશ્વાસુ દાસીને પોતાનો મહેલ લજાવીને એકલી મહેલની તેમજ નગરની બહાર નીકળી. જુઓ સ્ત્રીનાં ચરિત્ર ને તેનાં પરાક્રમ ! આ જગતમાં સ્વાર્થ સૌને પરમ વદ્ધલ છે. તેને માટે પ્રાણી અનેક પ્રકારનાં પ્રયત્નો કરે છે. પ્રાપ્તિ તો ઉદયલાવ પ્રમાણે થાય છે. પરંતુ ઉદય કરવામાં બાકી રાખતા નથી. વીરમતી રાજાની રાણી છતાં એકાકી નિર્ભયપણે ઉદ્યાન તરફ ચાલી. સોળ કળાએ પૂર્ણ ચંદ્રમા આકાશમાં ઝળકી રહ્યો હતો અને ચારે બાજુ ચાંદનીવડે વનરાજી શોભી રહી હતી. તેમાં ઉતાવળે ચાલતાં તેણે દૂરથી જિનમંદિર દીઠું. મસ્તકપર સુવર્ણનો કળશ અને પવનવડે ફરફરતી ધ્વજ દીઠી. વિરમતી તે જોઈને બહુ હર્ષ પામી. જિનમંદિર પાસે પહોંચી. તેના પગથીઆં ચડી શ્રી ઋષભ-પ્રભુને લેટ્યા પછી અવિનયની ક્ષમા માગીને તે પ્રચ્છન્નપણે સંતાર્ધ રહી.

એટલામાં અપ્સરાઓનો સમુદાય આવ્યો. તેણે આદીશ્વર પ્રભુને નમસ્કાર કરીને પ્રથમ દ્રવ્યપૂજા કેશર ચંદનાદિક ઉત્તમ દ્રવ્યોવડે કરી. ત્યાર પછી લાવપૂજાનો આરંભ કર્યો. અનેક પ્રકારનાં વાજાંત્રે સજ્જ કર્યાં. તેના સ્વર સાથે સ્વર મેળ-

વીને ગીતગાન કંઠવા માડ્યું અને અનેક પ્રકારે નૃત્ય કરી પ્રાપ્ત થયેલી કળાને સફળ કરી પછી ત્યારે તે બધી શ્રમિત થઈ ગઈ ત્યારે જિનમદિરની બહાર નીકળી, પોતપોતાના વસ્ત્રો ઉતારી, નજીકની પુષ્કળીમાં સ્નાન કરવા માટે ઉતરી તે અવસરે વીરમતી બરાબર અવસર જોઈને બહાર નીકળી અને પડેલા વસ્ત્રોમાંથી શુદ્ધના દહ્યા પ્રમાણે મુખ્ય અપ્સરાના નીલ વસ્ત્રો ઉપાડ્યા પાછી જિનમદિરમાં પેઠી અને દ્વાર અદરથી બંધ કર્યા ભગવતનું શંભુ લઈ અદર સતાઈ ગઈ અને પોતાના મનમાં હવે કાર્ય સિદ્ધ થયું એમ માનવા લાગી 'પ્રયત્ન પુરુષાધીન છે, લાભ લાગ્યાધીન છે'

અપ્સરાઓ વાવડીમાં અનેક પ્રકારની ક્રિડા કરવા સાથે સ્નાન કરી રહી એટલે બહાર નીકળી અને પોતપોતાના વસ્ત્રો ઓળખીને પડેલી લીધા મુખ્ય અપ્સરા પોતાના નીલ વસ્ત્ર શોધવા લાગી, પણ તે હાથ ન લાગવાથી તેણે પોતાની મજીઓને કહ્યું કે "કોઈએ હાસી કંઈને મારા નીલવસ્ત્ર લીધા હોય તો મને પાછા આપો" ત્યારે સર્વે અપ્સરાઓ સોગન ખામને બોલી કે—“અમે કોઈએ આપનું વસ્ત્ર લીધું નથી પણ અમાનધી તમારી હાસી કળયત્ર કેમ? તમે અમાગરના મિત્રી છો, તો તમાની સાથે એવું હાસ્ય અમારાથી કેમ થાય? માટે તમે અમાગર ઉપર બીલકુલ શંકા રાખશો નહીં, પણ અમને એક શંકા પડે છે કે—આપણે સ્નાન કરવા ગયા ત્યારે

જિનમંદિરનાં દ્વાર ઉઘાડાં હતાં અને હમણાં બંધ છે તેથી આપના વસ્ત્ર લઈને કોઈ અંદર પેઠું હશે. ”

આ વાત સૌના ધ્યાનમાં ઉતરી એટલે તે બધી દેરા-સરના દ્વાર પાસે આવી અને મુખ્ય અપ્સરા બોલી કે—“ દ્વાર ઉઘાડો, અંદર કોણ છે ? જે હોય તે બહાર આવો. રાત થોડી રહી છે ને અમારે બહુ દૂર જવાનું છે. વળી અમારાં દેવતાનાં વસ્ત્રો મનુષ્યને કામ આવે તેમ નથી. તમે અમારું નાટક જોયું જણાય છે. માટે તેના પ્રતિકૂળ રૂપે તમે અમને વસ્ત્રનું દાન આપ્યું એમ માનશું, પણ હવે વાર ન લગાડો. કદિ તમારે કાંઈ કાર્ય કરવાનું હોય તો કહો, જે હશે તે કરી આપશું. અંદર સ્ત્રી હો કે પુરૂષ હો, જે હો તેને અમે વચન આપીએ છીએ. માટે હવે ખોટી ન કરો. ” આવાં મુખ્ય અપ્સરાનાં વચનો સાંભળીને તરતજ વીરમતી દ્વાર ઉઘાડી બહાર નીકળી. તેને જોઈને તે એક સ્ત્રી હોવાથી અપ્સરાઓ આશ્ચર્ય પામી. વીરમતી બોલી કે “ તમારા વસ્ત્ર હું પછી પાછા આપું, પ્રથમ મારું કાર્ય સિદ્ધ કરી આપો. ” મુખ્ય અપ્સરા બોલી કે—“ વસ્ત્ર ભલે પછી આપજે, તારું કાર્ય શું છે તે કહે. ” વીરમતી બોલી કે—“ મારી શોક્યને ચંદ્રકુમાર નામે પુત્ર છે, મારે પુત્ર નથી, માટે મને પુત્ર આપો. હું શુકના વચને અહીં આવી છું અને આપનાં વસ્ત્ર મેં લીધાં છે. અપરાધ થયો હોય તો क्षમા કરો. મારા હૃદયમાં જે વાત હતી તે મેં આપની પાસે પ્રકાશિત કરી દીધી છે. ”

વીરમતીની આવી માગણી સાભળીને મુખ્યા અવધિ જ્ઞાનવડે જોઈને જોલી કે—“હે વીરમતી ! તારા ભાગ્યમા પુત્ર નથી તેથી તને પુત્ર તો નહીં થાય, પણ હું તને આકાશગામિની, શત્રુબળહરણી, વિવિધકાર્યકરણી, જળતરણી વિગેરે વિદ્યાઓ આપુ તે તું સિદ્ધ કરજે તેથી રાજ્ય પણ તારૂં થશે, પ્રજા તારી થશે અને ચંદ્રકુમાર પુત્ર પણ તારે આધીન થઈને રહેશે તું એમ માનીશ જ નહીં કે આ પુત્ર બીજાનો છે—તારો જ છે એમ માનજે. પણ એક વાત ધ્યાનમાં ગળજે કે તું એ પુત્રને કિંચિત્ પણ હું જ ન આપીશ તારે પુત્ર હોય એમ પાળજે, તો તેથી તને કાયમ સુખ પ્રાપ્ત થશે, પરંતુ જો તેને હું જ આપીશ તો પરિણામ સાડું નહીં આવે વીરમતીએ આ પ્રમાણેના વચનો સાભળીને તે અગીકાર કર્યા અને તેની પાસેથી તે વિદ્યાઓ ગ્રહણ કરી પછી વસ્ત્રો આખ્યા એટલે અખરાઓ પણ પોતાના વસ્ત્ર પહેરી પોતાને સ્થાનકે ગઈ વીરમતી ઋષભપ્રભુને નમસ્કાર કરી વિદ્યાઓ ગ્રહણ કરીને ઘરે આવી આ વાતની રાજાને કે કોઈને ખબર પડી નહીં.

પછી વીરમતીએ તે સર્વ વિદ્યાઓ ક્રમે ક્રમે સાધવા માડી સર્વ વિદ્યાઓ સિદ્ધ થઈ એટલે તેના મનમાંથી હું જ માત્ર નાશ પામ્યું અને તે આનંદથી ગ્રહેવા લાગી

પ્રકરણ ૩ જી.

વીરમતી અનેક વિદ્યાઓ પામવાથી મહોન્મત્ત થઈ, નિર્ભય થઈ અને સર્પ જેમ પાંખોવાળો થાય અને સિંહ જેમ પાખરેલો થાય તેવી અન્યને લયકારક થઈ પડી. તેણે મંત્રાદિક પ્રયોગવડે પોતાના પતિ વિગેરેને વશ કરી લીધા અને દેશપ્રદેશમાં ચોતરફ પ્રસિદ્ધિને પામી.

અહીં ચંદ્રકુમાર ઉમ્મરમાં વૃદ્ધિ પામ્યો, એટલે તેના પિતાએ તેને પંડિત પાસે મોકલ્યો. ત્યાં તે ભોગ સંબંધી, યોગ સંબંધી; તેમજ લક્ષણ, ગણિત, કાવ્ય, શબ્દ, રસ, છંદ ઇત્યાદિ સંબંધી અનેક કળાઓમાં નિપુણ થયો.

વીરસેન રાજાએ ગુણશેખર રાજાની પુત્રી ગુણાવળી કે જે રંભા જેવી રૂપવંત હતી, વળી જે નામ પ્રમાણે ગુણાવળી જ હતી તેની સાથે તેને પરણાવ્યો. તે નિરંતર નવાં નવાં આભરણો, નવાં નવાં વસ્ત્રો અને નવી નવી કામકળાઓવડે ગુણાવળી સાથે આનંદ કરવા લાગ્યો. અને તેની સગી માતા કરતાં વીરમતીનો પ્રેમ તેના પર વિશેષ દેખાવા લાગ્યો.

એકદા વીરસેન રાજા એકાંતમાં પોતાની રાણી ચંદ્રાવતી પાસે પોતાના કેશ જોવરાવવા બેઠો. ચંદ્રાવતી પણ સુવર્ણમય કાંચકીવડે કેશ ઓળવા લાગી અને સુગંધી તેલ નાખવા લાગી, તે વખતે રાણીની આંગળીઓનો ને કેશનો સંબંધ કસોટીને કંચન રેખા જેવો જણાવા લાગ્યો. એવામાં રાજાના મસ્તકમાં એક પળી (ઘોળો વાળ) તેના જોવામાં આવ્યો.

તે જોતા જ દિવસે જેમ ઠેરવિણી સંક્રાંતિયાય, તેમ તેનું મુખ
મંકરિયાયુ તેના મુખપર ગ્લાની આવી ગઈ

અ દ્રાવતીએ રાજાને કહ્યું કે—“હે સ્વામી ! દૂત પ્રગટ
થયો ખીજા શત્રુઓ તમારાથી વાર્યા રહ્યા, પણ આ એક શત્રુ
તમારાથી ડર્યો નહીં, તમારો ભય અવગણીને તે ધૂર્ત પ્રગટ
થયો ” ગભા અદ્રાવતીના આવા વચન સાંભળીને ચોતરફ
જોવા લાગ્યો, પણ કોઈ સાણસ તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યું નહીં,
એટલે તેણે રાણીને કહ્યું કે “ એવો દૂત કોણ છે કે જે મારી
આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરીને અહીં અત પુરમા પ્રવેશ કરે તું
મને ખતાવ એટલે હું તેને મૃત્યુ મળા કરું ’ રાણી બોલી કે
“ હે નૃપતિ ! આપ આકુળ બ્યાકુળ કેમ થાઓ છો ? ખીજો
દૂત તો અહીં કોણ પ્રવેશ કરી શકે ? આ તો તમારા મસ્તક
પર ધોળો પળી આવ્યો છે તે જગનો દૂત છે હું તેના
આવ્યાની વાત કહું છું ” રાણીના આ વચનથી રાજાનો ક્રોધ
એકદમ શમી ગયો તેમનમા વિચારવા લાગ્યો કે—“ અહો !
આવા સુદર દેહમા પણ જરા આવી ! શિવે કામદેવને બાળ્યો
કહેવાય છે, પણ તેણે જગને કેમ ન બાળી ? જો બાળી હોત
તો આવો શોચ કરવાનું કાંઈ રહેત નહીં ધોળીની સ્ત્રીની જેમ
આ જરા વાળને કાળાના ધોળા કરી નાખે છે હવે હે ચેતન !
તું ચેત ! તારે ચેતવાનો સમય છે કેમકે આ જરા બાહ્ય પ્રકાશ
(ઉત્તરવળતા) કરે છે તો તું અતઃમા પ્રકાશ [ઉત્તરવળતા]
કેમ કરતો નથી ? આ રાજ્ય તો અતે નરકને આપવાવાળું જ
છે, એમા જગ પણ સ દેહ નથી તો તુંતેમા કેમ મુજાય છે ?

અરે આત્મા ! તું આ જરાનો ઉપકાર માન કે તે તને પર-
માત્માના ગુણનો અંશ પ્રગટ કરવામાં સહાયક થઈ છે. તે
કાગડાને પણ હંસ બનાવે છે. એની આજ્ઞા અખંડ પ્રવર્તે છે.
જે એની આજ્ઞાને વશ થતા નથી અને રસનેંદ્રીને વશ થઈ
સંસારમાં જ પડ્યા રહે છે તેને એ સખ શિક્ષા કરે છે. એટલે
કે રસનાનામિત્ર દાંતોને દંડવડે પાડી નાંખે છે. આ પળી
જરાદેવીનું અપ્રતિમ ખડ્ગ છે. તે કામસુલટને હણી નાંખે છે.
માટે હવે આ સ્ત્રીયાદિકને તજીને ચારિત્ર અંગીકાર કરવું
તેજ મને યોગ્ય છે. ”

આ પ્રમાણે દૃઢ વિચાર કરી તેણે ચંદ્રાવતીને કહ્યું
કે—“હું હવે આ રાજ્યભાર તજી દઈને સંયમભાર અંગીકાર
કરીશ. સાંસારિક ભોગ ભોગવતાં તૃપ્તિ નહોતી થતી, પણ અત્યા-
દે તો મને તૃપ્તિનો ઓડકાર આવે છે. હવે હું તેને ભોગવવા
ઈચ્છતો નથી. ” ચંદ્રાવતીએ એકાએક આવાં વચનો સાંભળી
વિષયોત્પાદક વાણીવડે અનેક પ્રકારે રાજાને ભોગવવાનો
પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે કોઈ રીતે ભોગવાણો નહીં. એટલે તે વાત
તેણે વીરમતીને કહી, પછી બંનેએ મળીને ઘણી રીતે રાજાને
સમજાવ્યા પણ તેણે તેનું કાંઈ પણ માન્યું નહીં. છેવટે
રાજાનો દૃઢ આગ્રહ જણાવાથી હજીકમી ચંદ્રાવતીએ કહ્યું
કે—“હે સ્વામી ! જો આપ ચારિત્ર ગ્રહણ કરશો તો હું
પણ આપની સાથે જ ચારિત્ર લઈશ. ” રાજાએ તેમ કરવાની
તેને અનુજ્ઞા આપી.

પછી ચંદ્રકુમારને ઓરમાન માતા વીરમતીને સોંપીને

વીગ્સેન ગળત અને ચ દ્રાવતી રાણીએ ચારિત્ર અગીકાર કર્યું
રાજ્ય તરફથી મહાન ઉત્સવ કરવામાં આવ્યો. ચ દ્રુમારને
રાજરાણીએ ચારિત્ર લેતી વખતે ઘણી ઉત્તમ શિખામણો
આપી અને તેને રાજ્ય ગર બેસાર્યો.

વીગ્સેન રાજર્ષિ ને ચ દ્રાવતી સાધ્વી નિરતિચાર ચારિત્ર
પાળી શ્રી મુનિમુક્ત સ્વામીને વારે કેવળજ્ઞાન પામી સિદ્ધિ
મુખના સાજન થયા.

પ્રકરણ ૪ થુ.

વીગ્સેન ને ચ દ્રાવતી હીક્ષા લઈ રાજ્ય તણ ગયા.
ચ દ્રુમાર ગળગાદીએ બેઠો, વીરમતી તદ્દન નીર્વિક, થઈ
એટલા તેણે ચ દ્રુમારને જોલાવીને એકાતે કહ્યું કે-“હે પુત્ર !
તું નાનો છે ને તારા માતા પિતા તને તણ ગયા છે, તેની તું
લેશમાત્ર ચિંતા કરીશ નહીં હું તારે માથે છત્ર જેવી છું,
ત્યાં મુખી તારે ચિંતા કરવાનું કર્મ ઠાગણ નથી મારી
એવી અદ્ભુત શક્તિ છે કે જો તું કહે તો ઈંદ્ર તુ ઇંદ્રાશ્વન તારે
સ્વાધીન કરી આપુ ! કહે તો સૂર્યના રથને બેઠેલા દેવ ત
અથ લાવીને તારી પામગામા બાધુ ! કહે તો કુબેર બહારની
તમામ ઋદ્ધિ લાવીને તારે બહાર બરી દઉં ! કહે તો આખો
કચનગિરિ લઈ આવીને તારા પગમા મુઠી દઉં ! કહે તો દેવ
દન્યા લાવીને તને પરણાવુ ! એમા તું બીલકુલ જોડુ
માનીશ નહીં તું જે કહે તે કરી આપવાને, હું સમર્થ છું,

પણ તારે ચૌવનાવસ્થાના મદમાં આવી જઈને ભૂલે ચૂકે મારી આજ્ઞા લોપવી નહિ. કેમકે હું રાત્રું તો રસવદ્ધી જેવી છું અને જો વિરચું—દ્રેષી થાઉં તો વિષવદ્ધી જેવી છું. એ વાત તું ધ્યાનમાં રાખજે. મારા કહ્યા વિના કોઈ કામ કરીશ નહીં અને જો આરામ ઇચ્છે તો મારૂં છિદ્ર જોઈશ નહીં.”

આ પ્રમાણેનાં અપરમાતાનાં વચનો સાંભળીને વિચક્ષણ ચંદ્રકુમાર હાથ જોડીને બોલ્યો—“હિ વિમાતા ! જો મારે માથે જાત છે તો હું કોઈ દિવસે તમારૂં વચન લોપીશ નહીં. મારે તો પિતા પણ તમે છો, માતા તમે છો, ઇશ્વરરૂપ તમે છો, અન્નદાતા તમે છો, મારા રાજા પણ તમે જ છો, હું તો શેર બાજરીનો ધણી છું. આ બધું તમારૂં છે, મારે તો તમારી કૃપા હોય તો બધું છે; હું બીજું કંઈ ઇચ્છતોજ નથી.” ચંદ્રકુમારનાં આવાં વચનો સાંભળીને વીરમતી બહુ ખુશી થઈ. તેણે કહ્યું કે—“હિ પુત્ર ! તું આનંદથી રાજરમાણી ભોગવ, કલ્લોલ કર, તારી પ્રીતર મારે માથે છે. તારૂં કોડ કોડ કલ્યાણ થાઓ ! એવી હું આશીર્વા આપું છું” આ પ્રમાણે કહીને તેણે ચંદ્રકુમારને રજા આપી.

હવે ચંદ્રકુમાર આનંદથી રાજ્ય ભોગવે છે. શુણ્ણવડે ગંગા નદી જેવી નિર્મળ શુણ્ણવાળી રાણી મળવાથી ચતુર હંસ જેવો તે તેની સાથે સંસારના સુખનો અનુભવ કરે છે. કામકળામાં કુશળ ચંદ્રાવતી હોગંદુક સુરના સુખનો અનુભવ કરાવે છે. પૂર્વે પુણ્ય કર્યાનાં આ બધાં ફળ છે. દંપતીને પાણી ને દૂધની જેવી પ્રીતિ જામી ગઈ છે. મણિ ને સુવર્ણની

જેવી ભુગતિ જોડી મળી છે સર્વત્ર ચ દરાજનો યશ પણ વિસ્તાર પામ્યો છે, કારણ કે રાજ્યનું પ્રતિપાલન કરતા પ્રજાને પ્રસન્ન કરવામાં એ પૂરો પ્રવિણ છે

અહીં અગ્યારમી ઢાળના હુકામાં કવિએ ચ દરાજના દરબારમાં સમકાળે છાંયે ઋતુ વર્તી રહી છે તેની ઘટના કરી છે તે આ પ્રમાણે—

લઘુવયથી કામદેવ જેવા રૂપવત ચ દરાજ ઉદયાચળપર સૂર્ય શોભે તેમ રાજ્યસિ હાસનપર બેઠો છતો શોભે છે તેની આગળ ક્યામ શરીરવાળા હોવાથી મેઘની ઘટા જેવા, મદ જળ નીકળતુ હોવાથી જળને વરસતા અને વીજળીની જેમ ઉજ્જવળ દાતો જેના ગળકી રહ્યા છે એવા હાથીઓ ઝુલી રહેલા હોવાથી અને શબ્દ કરવા વડે મેઘની ગર્જનાનું ભાન કરાવતા હોવાથી ત્યા પ્રત્યક્ષ પાઉંસ (વર્ષા) ઋતુ જણાતી હતી

નાસિકામાંથી નીકળતા જળવડે કેશરની પચરકીનું ભાન કરાવનારા અને મોઢામાંથી નીકળતા શીણવડે અખીલનું ભાન કરાવનારા અશ્વો ત્યા આનંદથી ખેલતા હતા-તેથી પ્રત્યક્ષ વસ ત ઋતુ જણાતી હતી

ચ દરાજરૂપ મૃગાક (ચ દ્ર) ના મુખમાંથી વાણી રૂપી સુધા નીકળતી હતી તેનું પ્રજા કર્ણરૂપ છીપવડે-પાન કરતી હતી અને તેથી અભિનવ મુક્તાકુંજો નીપજતા હતા તે શરદ ઋતુનું ભાન કરાવતા હતા

નિરતર નવા નવા લેટણા આવતા હતા, તે જાણે મોઢો

જાણનારા બીજી અનેક બાબતો પ્રકાશિત કરે છે. ગ્રહના ને નક્ષત્રાદિના વિચારને જાણનારા વિદ્વાનો અનેક પ્રકારની ભવિષ્ય વાતને પ્રગટ કરે છે. પીંગળપાઠી અનેક પ્રકારના રૂપક, ગીત, છંદ, પદ, હુલા વિગેરે કહીને ચંદ્રરાજને પ્રસન્ન કરે છે. ચંદ્ર રાજ પણ એ સર્વને ત્રથોગ્યિત દાન આપી નિરંતર દાનેશ્વરી ગુણને પ્રદર્શિત કરે છે.

આવી ચંદ્રરાજની સલાને જોઈને ચંદ્ર સૂર્ય પણ ચક્રિત થયા થકા થડીભર સ્થિર થઈ જાય છે. ઈંદ્રસલાની જાણે બહેન હોય તેવી ચંદ્રરાજની સલા શોભે છે અને તેની ચંદ્ર નક્ષત્રગણમાં ચંદ્ર શોભે તેમ ચંદ્રરાજ શોભે છે. તે સાથે ઈંદ્રની પાસે જેમ બૃહસ્પતિ મંત્રી શોભે તેમ ચંદ્રરાજની પાસે અનેક સચિવો બુદ્ધિના વિદ્વાસને પ્રગટ કરતા સતા શોભી રહ્યા છે.

એકદા ગુણાવળી રાણી ભોજનવડે પતિને સંતોષ પમાડી (જમાડી) પોતે પણ ભોજનવડે તૃપ્ત થઈ પોતાના મહેલના ગોખમા આવીને બેઠી. તે વખતે તેની પાસે અનેક દાસીઓ આવી ઉભી રહી. તેમાં કોઈ દાસી પવન નાખે છે, કોઈ મુખ વાસ આપ છે, કોઈ અમૃત જેવું જળ ભરી જળપાત્ર લઈને ઉભી છે, કોઈ વિલેપનનું પાત્ર લઈને ઉભી છે, કોઈ કુંકુમ છાંટે છે, કોઈ આગળ દર્પણ લઈને ઉભી છે, કોઈ હાંસી કરીને હસાવે છે, કોઈ પાંચવર્ણની પુષ્પોની માળા બનાવીને તેના કંઠમાં પહેરાવે છે. તે વખતે જાણે કામદેવનો બગીચો ત્યાં પ્રકુલિત થયેલો હોય તેમ જણાય છે. સૂર્ય પણ તે વખતે

તેને જોવા માટે ઘડીભર સ્થિર થઈ ગયો, પરંતુ તેના તેજથી ચક્રથી કુમુદની જેમ ગુણાવળી મ્હાન થવાને બદલે ઉલટી વધારે પ્રકુલિત થઈ આ પ્રમાણે આનંદવતી રહ્યો છે, તેવામા દ્વરથી વીરમતીને ત્યાં આવતી દાસીઓએ દીડી વીરમતીને આવતી જોઈને દાસીઓ ગુણાવળી પ્રત્યે બોલી કે—

“હે બાઈ ! ઉઠો, ઉભા થાઓ ને સાસુજી અહીં પધારે છે તેનો વિનય કરો, વહુ કાંઈ અમન્ટુ થવાતું નથી તમારો હુકમ અમારી ઉપર છે પણ તમારી ઉપર એનો હુકમ છે કેમકે તમારા પતિ તેના કહેવા પ્રમાણેજ ચાલે છે ” આ પ્રમાણેના દાસીઓના વચનો સાંભળી ગુણાવળી વચ્ચે કારથી વિભૂષિત થઈ એકદમ ઉઠી અને વીરમતીની સામે જઈ તેને પગે પડી અને બોલી કે—“હે માસુજી ! આજે તમે મને કૃતાર્થ કરી આજ ધન્ય ઘડી ધન્ય વેળા કે આપ અહીં પધાર્યા તમે જાજે અને મેરૂ ડરતા પણ મોટી બનાવી દીધી મારે તો આજે આગણામા વલ્લવણી પ્રગટી વધારે શુ કહું ? આ પ્રમાણેના ગુણાવળીના નિષ્કપટ વચનો સાંભળીને વીરમતી બહુ હર્ષિત થઈ તેણે ગુણાવળીને આશીર્વાદ દીધી કે

“જ્યાં સુધી ધ્રુવનો તારો અચળ છે ત્યાંસુધી તારૂં સૌભાગ્ય અવિચળ રહેશે ” પછી ગુણાવળીએ તેમને આસન ઉપર બેસારી અને પોતે હાથ જોડીને સામે બેઠી તેના વિનયથી પ્રમત્ત થઈને વીરમતી બોલી કે—“હે વહુ ! તું ખરેખરી નામ પ્રમાણે ગુણાવળીજ છે, વળી કુળવતી છે, વિનયવાન છે, તો તારા સુખમાથી આવા મિષ્ટ વચનો નીકળે તેમાં

કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. ચંદ્રથી અમૃત વરસે, કમળમાંથી સુગંધ પ્રસરે, ઈક્ષુથી મધુર રસ નીકળે અને ચંદન શીતળતા અર્પે તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈજ નથી. હે વહુ ! તું કોડ વર્ષ છુવજે. તું મને પ્રાણ કરતાં પણ વહાલી લાગે છે. તારે જે જોઈએ તે તું મારી પાસેથી માગી લેજે, કોઈ વાતમાં આંચકો ખાઈશ નહીં. વળી જો મારો પુત્ર તને હુકવે તો મને કહેજે, હું તેને ઓળાંભો આપીશ. મારે તું ને ચંદ્ર બંને સરખા છે—એ નેત્ર જેવા છે. સાસુ વહુ ઉપર હેત રાખે તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. મેં તને પુત્રીસમાન જ ગણી છે. મને ખાત્રી થઈ છે કે તું મારું વચન કોઈ દિવસ લોપીશ નહીં. જો તું મારી પાછળ—મારી ચાલે ચાલીશ, મહાઈ કહેણ કરીશ તો આ બધી વિદ્યા વિગેરે જે મારી પાસે છે તે બધું તારું જ સમજજે. ” આ પ્રમાણે તેણે ગુણાવળીને અનેક વાક્યરચનાવડે પોરસ ચડાવ્યો.

ગુણાવળી તદ્દન ભોળી હોવાથી સાસુની આવી લટપટમાં કાંઈ સમજી શકી નહી. તે તો તેના વચનોને પૂરેપૂરાં સત્યજ માનવા લાગી. દાસીઓ તો સાસુવહુને વાત કરતા જોઈને પોતપોતાને કામે વળગી એટલે એકાંત મળવાથી વીરમતીએ ગુણાવળીને કહ્યું કે—“ હે વહુ ! તું રાજપુત્રી છે અને મારો પુત્ર તારો સ્વામી છે, તેથી તું તારા મનમાં તારો સંસાર સફળ થયેલો ગણતી હુઈશ અને મનમાં એમ માનતી હુઈશ કે હું રૂડી છું, પણ હું તો તારા અવતારને લેખે જ ગણતી નથી. ” સાસુનાં આવાં વચનો સાંભળીને ગુણાવળી બોલી કે—“ સાસુ ! આપ વગર ગુન્હે મને શા માટે કવ-

વાવો છો ? મારે શું બાકી છે ? હાથી, ઘોડા, રથ, કચન, રત્ન અને પટકુળાદિ સર્વ વસ્તુ મનમાનતી મળેલી છે, પરિવાર પણ બધો અનુકૂળ છે, વળી તમારી જેવા સાસુ મળ્યા છે, તો મારો અવતાર લેજેજ છે મારી જેવી સુખી બીજી કોણ સ્ત્રી છે ? " વીરમતી તેનો હાથ પકડીને બોલી કે—“હવે ! તું બીલકુલ ભોળી જણાય છે, તું મેં કહી તે વાતનો મર્મ કાંઈ સમજી નહીં હોઠના ફરકવાથી સમજી જાય એવા પ્રાણીઓ આ સસારમાં વિરલ હોય છે આ જગતમાં જાણ પણ જ દોહિલું છે બાકી દ્રવ્ય તો મૂર્ખને પણ મળે છે પણ આ જગતમાં રૂપથી કોઈ હરખાતું નથી, શુભ લુપ્ત છે તો તેનાથી હરખે છે આવળના કુલ પણ રગમાં તો મળના હોય છે, પણ સુગંધ વિનાના હોવાથી કોઈ હાથમાં પણ લેતું નથી તું રેશમી ચીનાઈ વસ્ત્રો પહેરી ચોટી જાણે છે, બાકી તારામાં સમજણ તો એક દાણા જેટલી પણ જણાતી નથી. એક દિશાએ ચાર વેદ અને એક દિશાએ ચતુરાઈ એ બંને સરખા છે, પણ તેનો ભેદ ભેદ જ જાણી શકે છે તું જાણતી હઈશ કે હું ઠાહી છું, પણ હું તો તને પણ જેવી જાણ છું મેં તો એક વચનથીજ તારી પરીક્ષા કરી લીધી છે ”

ગુણાવળી સાસુના આવા વચનો સાંભળી બોલી કે—
“આપે મને એવી તદ્દન અજ્ઞાન સ્ત્રી રીતે જાણી ? હું તો માગ મનમાં જાણ છું કે હું ઠાહી છું વધારે મારા વખાણ મારે મોટે શું કરે ? મારે તમારા પુત્ર જેવો મનનો માન્યો ભર્તાર છે કે નેના મમાન બીજો કોઈ પુરૂષ છેજ નહીં એવા પતિની

પ્રાપ્તિથી હું તો પૂરેપૂરી ભાગ્યશાળી છું, તે છતાં તમે મારા અવતારની અવગણના કેમ કરો છો ?” વીરમતી કહે કે—
 “સાંભળ ! તું એટલી બધી મનમાં શેની મલકાય છે. તારો પતિ ચંદ તે શા લેખામાં છે ? જો તું બીજા પુરૂષોને દેખે તો તને તેની ખબર પડે, પણ કુવાનો દેડકો સમુદ્રની લહેરને શું જાણે ? રતિના રૂપની કુખજાને શી ખબર પડે ? જેણે નાળીયેર દીઠાંજ ન હોય તેને કોઈંબધાં પણ મીઠાં લાગે. નગરના લોકોની સાહેબીની જંગલી માણસને શી ખબર પડે ? જેણે કાંબળીજ ઓઢી હોય તેને શાલ દુશાલાનો ત્વાદ કેમ સમજાય ? જેણે વહાણ દીઠાં ન હોય તેને તો તરવાનું તુંખ-ડુંજ સાડું લાગે. ઘાંચીના બળદને દુનીઆની ખબર ન પડે. હે વહુ ! તું તો માંચીના માકડ જેવી છું, પણ અકેક પુરૂષો રૂપે કરીને એવા સુંદર હોય છે, કે જાણે અભિનવ કામદેવજ હોય નહીં.”

સાસુજનાં આવાં વચન સાંભળીને ગુણાવળી બોલી કે—“હે પૂજ્ય સાસુજ ! તમે એવું ન બોલો, તમારા પુત્ર સમાન અનેક હોય નહીં, તમારા કુળદીપક ચંદ સમાન ચંદ્ર તો એકજ હોય, તારા ઘણા હોય. સિંહણ તો એક પુત્રને જ પ્રસવે; શિયાળ ઘણા હોય. કસ્તુરીઆ મૃગ તો કોઈંક જ હોય, બાકી સામાન્ય મૃગો તો ઘણાંએ હોય. માટે ક્યાં તમારો પુત્ર ચંદ ને ક્યાં બીજા પુરૂષો ! અનેક રાજાઓ પણ તમારા પુત્રના તો નખ સમાનજ છે. જ્યાં હાથી તોળાય ત્યાં ખર તો સંગમાં (સાંધણમાં) જાય. જ્યાં કદપવૃક્ષ હોય ત્યાં પછી કેરડો

તે જાઠમાં લેખાય ? મને તો તમારો 'પુત્ર ભનાર તરીકે' મળા
વાધી માટે તો લાખેણી અવતાર છે. મારા સાચામાં આખ્યો
તે માટે ભગવાન જેવો છે, 'તે લાણીમાં આખ્યુ તે પડવાન'
એમ ભગતની પણ કહેવત છે "

વીરમતી બોલી કે—“ હે વહુ ! તું કંઈ છે તે ખરૂં છે
મારો પુત્ર સુભત છે, પણ 'જાહુરના વસુધરા' દોવાથી 'તેનાથી
અધિક પણ અન્ન છે જે તે દેશવિદેશ જોયા હોય તો તેની
તને ખજાર પડે તે તો માત્ર આલાપુ ? જોઈ છે, એટલે તને
બીજી નમનીઓની શી ખજાર પડે ? તને અન્ન-અન્નની શી
ખજાર પડે ? એટલા માટે જ હું તારો અવતાર અલેખે ગણું
છું એમા રીસ નવા જેવું કામ નથી જે આવે વંખતે મારા
જેવી વિધવાળી સંસુ મળ્યે છતે તું દેશવિદેશ નેહીં જુએ
નો પહી કયાં જોઈય ? તું હજી મારી પાસે સ કોચ રાખે છે,
પણ તે બીલકુલ ઠોઠુંકો જોયા નથી મને તો એજ વિચાર
થયા હૈ છે કે તારો અવતાર વનવગડાના કુલની જેમ નજામો
જાય છે નવનવા દેવાયા જોયા વિના તને મનુષ્ય અવતારના
મૂળ નિષ્કાંકપણીની શી ખજાર પડે નવા નવા લીધો, નવા
નવા પડેતો, નવા નવા નગરો, નવા નવા કુટો, નવી નવી
નૃપવપુત્રો, નવા નવા વિનોદો, નવા નવા ગીતગાન, નવા નવા
શાહોના અને નવા નવા સરિત્રો જે અદનિય જુએ છે તેનેજ
પણ છે તેવી પુત્રીઓ તો કોઈ બીજી માતાઓએ જ જાણી
હો. આ દુનિયામાં અન્નમુખા, હયકર્ણા, અદર્ણા, મગચરણા,

શુદ્ધતા, શુદ્ધતા એવા અનેક તરેહના મનુષ્યો થાય છે, પણ તેને દીઠા વિના તને બાપડીને શી ખબર પડે ? તું તો બાપ પી હુગડાં ઘરેણું પહેરી પેટ પંખાળતી બેશી રહે, તું કંઈ સ્ત્રીજાતિની હારમાં નથી; કેમકે સ્ત્રીજાતિમાં તો ચતુરાઈ હોય છે. એ ચતુરાઈનો પેટો ન્યારોજ છે. શાસ્ત્રમાં ચતુરાઈના મુળ પાંચ કહ્યા છે, તેમાં દેશાટનને અગ્રસ્થાન આપેલું છે. તારાથી તો પંખીઓ પણ ભાગ્યશાળી છે કે જે આકાશમાં ઉડી નવાં નવાં કૌતુકો જોઈ શકે છે. તું તો રાંકના હાથમાં ગોળ આવ્યો હોય તેને અમૃત માની લેય એમ એક ચંદ મળ્યો છે, એટલે બીજું કંઈ સમજતી નથી. સ્નેહની ને નિઃસ્નેહની ઘરે બેઠાં તને શી ખબર પડે ! રે ભુંડી ! જે પરદેશમાં ફરેલ હોય તેજ બધું સમજે, તે કોઈનાથી ભોળવાય નહીં, બાકી ઘરશૂરા ને મઠપંડિતા ! તો જગતમાં ઘણા હોય છે; પણ જે પરભૂમિમાં આદર પામે તેજ ખરા શૂરવીર ને ખરા પંડિત ગણાય છે. પામ્યાનું ફળ એ કે કોઈને દંઈએ અને જીવિતનું ફળ એ કે વિદેશમાં ફરીને કૌતુક જોઈએ. પણ તારાથી એ કંઈ બને તેમ લાગતું નથી, તું તો મનુષ્યભવ હારીજ જવાની છે. ”

સાસુનું આવું અસરકારક ભાષણ સાંભળીને ગુણાવળી તેમાં લેવાણી, પણ તેને એ વાત બહુ મુશ્કેલ લાગવાથી તે બોલી કે—“ સાસુજી ! આપ કહો છો તે બધું સાચું છે, પણ

૧ પોતાના મઠમાં-મકાનમાં બેઠા બેઠા પોતાની પંડિતાઈ બતાવ્યા કરે તે.

આપણાથી પરદેશ જોવા શી રીતે જવાય ? એ તો જે નિર કુશ હોય, સ્વેચ્છાચારી હોય, તે મનની મોજે કૌતુક જોવા માટે જ્યા ત્યા જઈ આવી શકે હું તો રાજાની પટરાણી, મારાથી મહેલની બહાર પગ પછી ન દેવાય. તો એ વાત તો શી રીતે જ બને ? બાઇજી ! તમારા કહેવાથી મને જોવાની તો ઘણી ઈચ્છા થાય છે, પણ મોરને નાચીને પગ સામું જોવાનું છે જે અણુશિખેલું કરવા જઈએ તો ઉલટા કદમા આવી પડીએ વળી હું અબળા, મારા પ્રીતમથી એક ક્ષણુ દૂર નહીં રહેનારી તે તેની સાથે કપટ કેમ કરી શકું ? કહિ કોઈ ન જાણે તો ચંદ્ર સૂર્ય તો તેના સાક્ષી છે એમ કરતા કહિ સ્વામી જાણી જાય ને કપટ ઉઘાડું પડે તો તે વખતે દેશ પરદેશ આઠાં ન આવે, માટે સ્ત્રીએ સ્વામી વિના પરદેશ ન જ જવાય એમ હું તો ધારૂ છું પંખી, પુરુષ ને પવન એ ત્રણે સ્વતંત્ર છે તેથી તે ગમે ત્યા જાય ”

ગુણાવળીની આવી દલીલ સાંભળીને વીરમતી સમજી ગઈ કે આ અરધી તો કબજે આવી છે, તેના મનમાં કૌતુક જોવાની ઈચ્છા તો લાગી છે માત્ર સ્વામીનો ભય તેને આટો આવે છે તો વિવિધ પ્રયત્ને સમજાવોને તે ભય કાઢી નાખુ એટલે તે મારે વશ થઈ જશે

પ્રકરણ ૫ મું.

હવે વીરમતી ગુણાવળીને અરધી કબજે આવેલી જાણીને કહેવા લાગી કે—“ અરે ભોળી ! સ્ત્રી જે કામ કરી શકે તે પુરુષ પણ ન કરી શકે. હરિ, હર ને ઈંદ્રને પણ સ્ત્રીએ ભોળાવ્યા અને પોતાને વશ કર્યા, મોટા મોટા મુનિવરને ચળાવ્યા, એટલે કે સ્ત્રી ચરિત્રનો પાર કોઈ પામી શક્યું નથી. આ જગતમાં જેને સ્ત્રીએ ભોળાવ્યા નથી એવા પુરુષો જ કોઈ વિરલ હોય છે. સ્ત્રી ધારે તો મોટા વિષમ પર્વતપર ચઢી જાય, સર્પને વશ કરે, મોટી નદીઓ તરી જાય અને ભયંકર સિંહથી પણ ન ડરે, કોઈથી ન ખેલાય એવા ખેલ સ્ત્રી ખેલે. સ્ત્રી જે પ્રસન્ન થાય તો કદપલતા જેવી છે ને જે ગુસ્સે થાય તો વિષલતા જેવી છે. જે સ્ત્રી પોતાના પતિથી બીડે છે તેનો તો જન્મજ અકૃતાર્થ છે. સ્ત્રીને કોઈ ચરિત્ર શીખવતું નથી, એની મેળે જ તેનામાં એવી શક્તિ ઉદ્ભવે છે. મોરના ઈંડાંને ચિતરવા કોણ જાય છે ? સિંહને હાથીના કુંભસ્થળ ભેદતાં કોણ શિખવે છે ? એ તો એનો જાતિસ્વભાવ જ છે. માટે તું ચંદ્રકુમારનો ભય બીલકુલ રાખીશ નહિ. આંખણે ગગનગામિની વિદ્યાથી રાત્રીએ આકાશમાર્ગે કૌતુક ભેવા જશું ને રાત્રે આનંદ કરી પ્રસાદ થયા અગાઉ પાછા આવતા રહેશું. એની તેને ખબરજ પડશે નહીં અને કદિ ખબર પડશે તો તેથી કાંઈ ડરી જવાતું નથી. એમ મચ્છરના ઉપદ્રવથી કાંઈ ઘર છેડી જવાતું નથી, માટે તું ખેડીકર રહેજે.”

આ પ્રમાણેનાં સાસુનાં વચનથી ગુણાવળી ચિત્તમાં હર્ષ

ગુણાવળી અને વીરમતી.



વીરમતી —“અરે લોણી ! ત્રી જે કામ કરી શકે તે
પુરૂષ પણ ન કરી શકે ”

(પૃષ્ઠ ૭૬)

પામી તે વિચારવા લાગી કે ‘સાસુની સહાયથી આપણે નવા નવા કૌતુક જોશું તેની પાસે વિદ્યાઓ ઘણી છે, તેથી મારા પતિ મારૂં નામ લઈ શકશે નહીં’ આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે વિરમતીને કહ્યું કે—“હે સાસુજી ! હું તો તમારે જોખે છું તમે જે કહેશો તે મારે કબુલ છે તમે મને નવા નવા કૌતુકો દેખાડવા ઇચ્છો છો તો હું તે જોવાને તત્પર છું, પણ મારી લાજ તમારે હાથ છે હું તમારાથી અળગી નથી-તમે મારા માથાના મુગટ છો ખુશીથી આજેજ કૌતુક દેખાડો, હું તૈયાર છું, કેમકે નાચવા જવું ને પછી ધુમટો શો તાણવો ? પણ તમે કોઈ મત્રપ્રયોગથી મારા પતિને વશ કરજો કે જેથી મને કોઈ તરેહની અડચણ આવે નહીં, મારા પર તે શુરસે થાય નહીં ”

આ પ્રમાણે વહુને પોતાને વશ થયેલી જાણીને વીર-મતી બોલી કે—‘મારી પાસે અવસ્થાપિની વિદ્યા છે, તેથી હું કહે તો આખા નગરને પથથળ જેવા કરી નાખું, તો પછી તારા પતિને વશ કરવો તેમાં શી મોટી વાત છે ? હવે જો તારૂં મન કૌતુક જોવા તત્પર થયું છે તો સામળ-એક આશ્ચર્ય આજેજ જોવા જેવું છે અહીંથી અદારચે ડોસ દ્વર વિમળાપુરી નામે નગરી છે ત્યાં મકરધ્વજ નામે રાજા છે તેણે ઘણા શત્રુને વશ કર્યા છે તે રાજાને એમલાલચંદી નામે પુત્રી છે, તે એવી સુંદર શરીરવાળી છે કે જાણે વિદ્યાતાએ તેને પોતાને હાથેજ વડી હોય એમ જણાય છે તે રાજા પુત્રીને સિહલપુરના સિહરથ નામના રાજાનો પુત્ર

કેનકુદ્ધવજ આજે રાત્રિજ પરણવાનો છે. તે લગ્નમહોત્સવ અને વરકન્યા બહુજ જોવા જેવાં છે. જો તું મારી સાથે આવે તો આજે તને એ કૌતુક દેખાડું. ” ગુણાવળી સાસુનાં આવાં વચન સાંભળીને બહુજ હોંશમાં આવી જઈને બોલી કે—“તમે ગુણના ધામ છો, તમારી જેવા સાસુ હું પૂર્વના પુન્યથીજ પામી છું; પણ તમે કહો છો તે કૌતુક શી રીતે જોવાય ? કોઈ દેવી ઉપાય હોય તોજ જઈ શકાય. મનુષ્યથી ત્યાં જઈ શકાય નહીં. ” વીરમતી બોલી કે—“બહુ દૂર જાણીને તું કેમ ક’ં છે ? મારી પાસે ગગનગામિની વિદ્યા છે. તેથી હું ધારું તો એક રાત્રિમાં લાખ જોજન જઈ આવું. આ તો મારે એક હગલા જેવું છે. ” ગુણાવળી એ હકીકત સાંભળી ખુશી થઈ અને બોલી કે—“સાસુજી ! આ વિદ્યા તો બહુ મજાની છે. પણ આપણને જવાનો વખત શી રીતે મળશે ? બુઝો, અત્યારે રાજસભા ભરાણી છે, તેમાં રાજજી ગયા છે, તે સભામાં સંધ્યાકાળ સુધી રહેશે. ત્યાર પછી સંધ્યાકૃત્ય કરી મારા સ્વામી એક પહોર રાત્રે મારા મહેલમાં આવશે. પછી એક પહોર હાસ્ય વિનોદમાં ગ્રતિત થશે. ત્રીજે પહોરે રાજ સુઈ જશે. તે એક પહોર નિદ્રા લઈને પાછલે પહોરે જાગશે. એ રીતે મને એક ક્ષણ પણ તમારી સાથે આવવાનો અવકાશ નથી, એટલે હું શી રીતે તમારી સાથે આવી શકીશ ? ” સાસુ બોલી કે—“એ વાતની તું શ્રીકર ન કર. તું મારી કળા જો. આજે તારા પતિ વહેલા તારે મહેલે આવશે. પછી તું ચુકિત પ્રચુકિતથી તેને વહેલા પોઢાડીને મારી પાસે

આવજે ” આ પ્રમાણે ગુણાવળીને સમજાવીને વીરમતી પોતાના મહેલે આવી

સાસુના ગયા પછી ગુણાવળી વિચારવા લાગી કે—
“ માગ સાસુજી તો મહોટા ગુણવાનુ દીસે છે, મારે તો ઘેર બેઠા યાત્રા મળી છે તેઓ વાતો તો મોટી મોટી કરી ગયા છે, પણ મને એનો વિશ્વાસ આવતો નથી પરંતુ તેના ઠહેવા પ્રમાણે જો મારા પતિ આજે વહેલા આવે તો મને તેનો વિશ્વાસ બેસે ”

હવે વીરમતીએ પોતાના મકાનમાં જઈને તરતજ એક વિદ્યા સાધવા માડી, એટલે તેના વચને બધાયેલો દેવતા પ્રગટ થયો તેણે કહ્યું કે—‘ મને શા માટે આગળ્યો છે ? ’ વીરમતી બોલી કે—‘ કોઈ કોઈને પણ વ્યર્થ બોલાવતું નથી તમને બોલાવવાની મતલબ એ છે કે તમે કંઈક એવો ફેદ રહ્યો કે જેથી મારો પુત્ર રાજસુખામાવી દિવસ છતાં વહેલો ધરે આવે ’ દેવ કહે કે—‘ એમાં તે શી મોટી વાત છે ? અજલી જેટલા પાણીમાં તે તરવાની શી જરૂર છે ? હું હમણાં તમારો પુત્ર ધરે આવે એમ ઝડૂ છું ’ પછી તે દેવે દુર્જન મનુષ્યના દુદય જેવી રૂપાંતર વાદળાની ઘટા આકાશમાં ગી તે જોઈને મોગ પડ્યુંકા ઠરવા લાગ્યા અને કામદેવની કરવાળ જેવી વીજળી દશે દિશામાં ચમકવા લાગી, આકાશમાં ગર્જનરવ થવા લાગ્યો, જળધારા પડવા લાગી અને મીતળ પવન ફુટાવા લાગ્યો આ પ્રમાણે ચોતરફ વરસાદ પસરી જાયથી સર્વત્ર અધાગ જેવું થઈ ગયું, એટલે રાત

સલા વિસર્જન કરીને ઘરે આવ્યો. દિવસ છતાં રાત્રીને આવેલા જોઈને ગુણાવળી વિસ્મય પામી અને તેને સાસુનાં વચન ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ જોઠો.

પતિને આવેલા જોઈ ગુણાવળી જો હાથ જોડી સામે ઉભી રહી અને જોડી કે—‘હે પ્રીતમ ! આજ તો આપ ઘણા વહેલા પધાર્યા છો, પણ આમ આમણુદમણુ કેમ દેખાઓ છો ? ચંદરાજ કહે કે—‘આ વગર ઋતુએ વરસાદ વરસે છે અને ટાઢો પવન ફુંકાય છે, તેથી હું વહેલો ઘરે આવ્યો છું. આજે ટાઢથી શરીર કંપવાને લીધે તમને એમ જણાય છે.’ પછી ગુણાવળીએ ગંગાના તટની જેવી સુકોમળ શય્યા તૈયાર કરી અને સુકોમળ ઝોસીકા સુક્યા. એટલે ચંદરાજ વસ્ત્રવડે કાન ખાંધીને પર્યંકપર જોઠો. ગુણાવળીએ કસ્તુરી અમર વિગેરે તેજનાથી મિશ્ર તંબોળ આપ્યું, અનેક પ્રકારના આસવો પીવા આપ્યા અને નારાયણદિક તેલનું શરીર પર મર્દન કર્યું. આ પ્રમાણે અનેક સુગંધી પદાર્થોના ઉપયોગ કરવાથી ચોતરફ સુગંધ ફેલાણી અને ચંદરાજનાં શરીરમાંથી શીતતાનો પરાલવ થયો. પછી રાત્ર વસ્ત્ર ઝોઢીને શય્યા પર સુતા, એટલે ગુણાવળી પગ ચાંપવા લાગી. અને વારંવાર જગાડવા લાગી. એમ કરતાં કરતાં સંધ્યા થઈ એટલે પછી ગુણાવળી શય્યા પરથી ઉઠે જેસે એમ કરવા લાગી અને પતિ નિદ્રાવશ થયા કે નહીં તે જોવા લાગી. કપટ નિદ્રાએ સુતેલો રાત્ર આ પ્રમાણે તેનું ચળ ચિત્ત જોઈને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે ‘આજે જરૂર કાંઈક નવું જીવું થયેલું છે. આ

ખરેખરી સુશીલા સી હુ શીલા જેવુ આચરણ કેમ કરે છે તે
કાંઈ સમજાતુ નથી જરૂર આજે કોઈકના કુસંગથી આ બગડી
જણાય છે મારા જેવો પ્રીતમ છતાં એણે કોઈ બીજા સાથે
પ્રીતિ બાધેલી લાગે છે નીચની સગતથી સી એવીજ થાય
છે, એમા કાંઈ નવાઈ નથી જુઓ, સુવર્ણ જેવી ઉત્તમ વસ્તુને
ટકણખાર સાથે મેળ હોય છે, ધનસાર જેવી ઉત્તમ વસ્તુ
ઠાયલાના સગથી સ્થિર થાય છે, ચક્રોર પક્ષીને અગારા
ખાવા ગમે છે, અને બકુલ જેવા ઉત્તમ વૃક્ષને મદીરાનુ પાન
પસદ આવે છે તેજ પ્રમાણે આજે આ મારી પટરાણી મને
છેતરીને કાંઈ અન્યસ્થળે જવા ઈચ્છે છે, પણ મને જાગતો જાણી
ને મટાચાય છે, પરંતુ મારી પાસે તેનું કપટ ચાલવાનું નથી.

આ પ્રમાણે રાજા વિચારે છે, તેટલામા ગુણાવળી રાજાને
ઉઘેલા જાણી શુપચુપ મહેલની બહાર નીકળી રાજા પણ
તરત જ ચમ્પામાથી ઉઠી ખડ્ગ લઈને તેની પાછળ ચાલ્યો.
રાત્રી સ્થામ હોવાથી રાણીને તેની ખબર પડી નહીં અહીં
સામુ વહુની વાટ જોતા હતા, તેવામા ગુણાવળીએ જઈને
દ્વાર ઉઘડાવ્યા વીરમલીએ ખુશી થઈ વહુનો સત્કાર કર્યો અને
પોતાની વિધાના પોતાને મોટે વખાણ કર્યા ગુણાવળી બોલી
કે 'હે સામુજી ! તમારા વચનથી મારા પ્રીતમને છેતરીને
છાની રીતે આવી છું, હવે જે કરવું હોય તે મને કહો અને
હુ પાછી વહેલી જઈ ચક્ર તેમ કરો. કેમકે મારા ઇવનગ્રાણ
જાગ્યો તેનો મને ભય છે ' આ વખતે ચંદ્રરાજ બહાર ઉભો
ઉભો સામુ વહુ એક થઈ જે વાત કરે છે તે સાંભળે છે વીર

મતી બોલી કે—“ હે વહુ ! તમે જરા આપણા ઉપવન સુધી જઈને એક કરેણુની સોટી લઈ આવો, તે હું મંત્રી આપું, પછી તે લઈને તમારા પતિ પોત્યા છે ત્યાં જઈ ત્રણ ઠળકારા હઈ આવો, એટલે તમારા પતિ નિદ્રાને આધીન થઈ જશે, આપણે બંને પ્રાતઃકાળે આવશું ત્યારે જાગશે. ”

સાસુની આવી આજ્ઞા થતાં ગુણાવળી તરતજ રાત્રિનો કે રાજનો કોઈનો પણ સય ન ગણતાં ઉપવન તરફ ચાલી અને ત્યાં જઈ એક કુમળી કરેણુની કાંબ કાપી લીધી, પછી તે લઈને તરતજ સાસુ પાસે આવી તે તેના હાથમાં આપી.

ચંદ્રરાજ તો પાધરો પોતાના મહેલમાં પોતાની શય્યા પાસે આવ્યો અને ‘ હમણા કંબા લઈને ગુણાવળી આવશે ’ એમ ધારી એક વસ્ત્રનો પુરૂષ જેવો આકાર બનાવી શય્યા ઉપર મૂકી તેના પર વસ્ત્ર ઓઢાડી દીધું અને પોતે દીપકના પાછળના ભાગમાં સંતાઈ રહ્યો કે જેથી ગુણાવળી આવે તો તેને દેખે નહીં. અહીં વીરમતીએ ગુણાવળીને સાબાશી આપી ને કછેરની કાંબ મંત્રી આપી કહ્યું કે ‘ તું જરા પણ રાજનો સય રાખીશ નહીં, ચિત્તમાં ધૈર્ય ધારણ કરજે ને મેં કહ્યું તે પ્રમાણે કરજે. ’ ગુણાવળી પણ તરતજ પોતાના મહેલ તરફ ચાલી અને પતિને જગાડવાની તજવીજ કર્યા વિના કે તપાસ્યા વિના શય્યા ઉપર કછેરની કાંબના ત્રણ ઠળકારા હઈને તરત જ પાછી વળી. ચંદ્રરાજએ જોયું કે—‘ માતાએ બહુ સારી શીખવી જણાય છે. ’ ગુણાવળી તો કૃતકૃત્ય થઈને ઉતાવળી ઉતાવળી સાસુ પાસે આવી. રાજ પણ તેનું ચરિત્ર

જેવા તેની પાછળ આવ્યો, અને દ્વારની બહાર નિર્ભય થઈને ઉભો રહ્યો વહુએ તો ઠગા સાસુને આપી ને પોતે કદા પ્રમાણે કરી આવ્યાની વાત કરી એટલે સાસુએ સાબાશી આપી

ગુણવળી બોલી કે—‘ હે માતા ! મારા પતિ તો નિદ્રાવશ થયા, પણ આ નગરના લોક બધા જાગે છે, તેમાંથી કોઈ આપણી વાત જાણીને રાજાને કહે તો મારી શી વલ્લે થાય ? માટે તેનો કાંઈ ઉપાય કરો તો ઠીક ’ વીરમતી કહે કે—‘ તું જાન પણ ભય ન રાખ મારા તો એમ પાંપડ વણતા દિવસોના દિવસો વ્યતિત થયા છે હું હમણાં એવો ઉપાય કરું છું કે જેથી માગ ઘડના દ્વારની બહાર બધા નિદ્રાવશ થઈ જશે ’ અદગજ વિચારવા લાગ્યો કે—‘ હું તો ઘડના દ્વારની અંદર છું તેથી મને શીકર નથી ’ પત્ની વીરમતીએ અંદર જઈને ગઈલીનું રૂપ કર્યું અને કૂર સ્વરે ખરનાહ કર્યો, કે જેથી તમામ નગરીમાં નિદ્રાનો ઉન્માદ પ્રચલિત ગયો. નગરીના લોક સર્વ એવા મૂર્છિત થઈ ગયા કે, ચક્રીનું સૈન્ય આવે તો પણ જાગે નહીં આ પ્રમાણે નગરના લોકો ઉપર અવસ્થાપિતી નિદ્રા યુક્તિને તે બહાર આવી રાજાએ આ બધું ઘડના બીરમાથી જોયું વીરમતીએ બહાર આવી વહુને કહ્યું કે—‘ એ આખી નગરીના લોકને એવા તો નિદ્રાધિન કરી દીધા છે કે બાર મણની નોખત વાગે તોપણ જાગે જાગે નહીં હવે આપણે આપણી અદનવાડીમાં ચાલો, ત્યાં જઈ પહેલો જ સહકાર વૃક્ષ (આખો) છે તેનાપર ચઢી વિમળાપુરી જઈએ

પ્રકરણ ૬ ઠું.

નગરના સર્વ લોકોને નિદ્રાધીન કરી દીધા પછી સાસુ વહુ જવાને તૈયાર થયાં. સાસુએ ચંદ્રરાજની વાડીમા જે પહેલો સહકાર છે તેની ઉપર ચઢીને જવાનો વિચાર વહુને જણાવ્યો. તે ચંદ્રરાજએ સાંભળ્યો. વીરમતીએ તદ્દપરાંત કહ્યું કે—“ હે વહુ ! તારા મનમાં એમ હશે કે વિમળાપુરી ૧૮૦૦ ચોજન દૂર છે ત્યાં કેમ પહોંચાશે, પણ હું તને આંખ મીંચીને ઉઘાડે એટલા વખતમાં ત્યાં પહોંચાડી દઈશ. ” ચંદ્રરાજએ વિચાર્યું કે ‘ આપણે પણ સાથે જવું અને જોવું કે તે બંને ત્યાં જઈને શું કરે છે ? ’ એટલા ઉપરથી તે ઉતાવળે પોતાની વાડી તરફ ચાલ્યો અને ત્યાં પ્રથમજ સહકારનું વૃક્ષ હટું તેના કોટરમાં ખડ્ગ સ્હીત પેઠો. પછી તે વિચારવા લાગ્યો કે ‘ મારી રાણીમાં તો લેશમાત્ર અવગુણ જણાતો નથી, પણ જેમ મોટા ડુંગર પણ ફેરવ્યા ફરે તેમ મારી માતાએ તેને ફેરવી નાખી છે. હવે જોઈએ છીએ કે તેઓની ધારણા શી છે ? ’ આમ તે વિચારે છે તેવામાં તો વીરમતી ને ગુણાવળી ત્યાં આવ્યા. ચંદ્રરાજ ચિંતામાં પડ્યો કે ‘ જો તે બીજા ઝાડપર ચઢશે તો આપણે પડ્યા રહેશું ’ તેટલામાં તો તેઓ બંને હરખભર તેજ આંખા પાસે આવીને તેનાપર ચઢી ગઈ. ચંદ્રરાજ કોટરમાં બરાબર સંતાયેલ હોવાથી તેની તેઓને ખબર પડી નહિ. પછી વીરમતીએ વૃક્ષ ઉપર કંબાનો પ્રહાર દઈને કહ્યું કે ‘ હે આમ્ર ! તું

અમને વિમળાપુત્રી દેખાડ ' એટલે તરતજ આજો વિમાનની જેમ આકાશમાર્ગે આદ્યો.

જેમ કેવળજાનાવરણીએ જીવોનું દેવગજાન આવરેલું છે, તે રીતે કોટરના આવરણથી અદરાજી અવરાયેલ છે તો પણ મતિશ્રુતાદિ જ્ઞાનવર્ણીના ક્ષયોપશમથી જેમ જીવને જોઈએ વધતો બોધ થાય છે, તેમ રાજા પણ તેમથી બહારનો ભાગ કોટલોક દેખી શકે છે આજો મન કરતા પણ ઉનાવળી ગતિએ આદ્યો જાય છે રાજા અનેક પ્રદેશ, વન, ઉપવન વગેરે જુએ છે આકાશમા ન્યદ્રમાની જ્યોત વિસ્તરેલી હોવાથી જેમ ક્ષીન્નમુદ્રમા નાવ ચાલતી દેખાય, તેમ આદનીના પ્રકાશ વચ્ચે એ વૃક્ષ દોડતું દેખાય છે વીરમતી ગુણાવળીને આગળીવડે દેખાડતી જાય છે કે “ હે વહુ ! જુઓ આ નવરંગી ગંગા નદી છે તે પ્રાણીના પાપમગને ધોઈ નાખનારી વહેવાય છે આ કાળા જગવાળી કાલિદી (યમુના) છે, તે ધરણી રૂપી સ્ત્રીના ધર્મિભલ જેવી દેખાય છે એ પ્રમાણે અનેક ગ્રામ, નગર, દેશ, પર્વત, નદીઓ, વન, દ્રવ્ય, વાવો, ઉપવનો વિગેરે દેખાડતી જાય છે

આગળ ચાલતા અષ્ટાગ્રહ પર્વત દેખાડીને વીરમતી બોલી કે—“ જો આ અષ્ટાગ્રહ પર્વત ઉપર બસતે કરાવેલ કચન ને મણિમય જિનગૈત્રી છે તેમા પૂર્વ દિશા તરફ ઋષ્ય મહેવ ને આજિતનાથની મૂર્તિ છે, દક્ષિણ દિશાએ મલવનાથ વિગેરે ચાર પ્રભુની મૂર્તિ છે, પશ્ચિમ દિશાએ રૂપાશ્વનાથ વિગેરે આઠ પ્રભુની મૂર્તિ આ છે અને ઉત્તર દિશાએ ધર્મનાથ

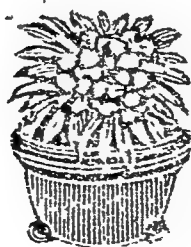
વિગેરે દશ પ્રભુની મૂર્તિઓ છે. અહીં આવીને રાવણુ તીર્થ-
 કર નામકર્મ ઉપાર્જન કરશે. આ પર્વત ક્ષરતી ગંગાનદી
 વલ્લયના આકારે રહેલી છે. ” આગળ ચાલતાં છેટેથી
 સંમેતશિખરગિરિ ખતાવીને કહ્યું કે—“ હે વહુ ! તમે
 આ તીર્થને વંદના કરો. આ તીર્થે પહેલા, ખારમા, ખાવીશમા
 ને ચોવીશમા સિવાયના વીશ પ્રભુ મોક્ષે જવાના છે. તેમાં
 હાલ સુધી ૧૭ પ્રભુ મોક્ષે ગયા છે અને વીશમા એકવીશમા ને
 ત્રેવીશમા એ ત્રણ પ્રભુ મોક્ષે જવાના છે. જુઓ, આ
 વૈભારગિરિ, આ અર્ધુદાચળ અને આ સિદ્ધાચળ. આ
 સિદ્ધાચળ તીર્થ સર્વથી મોટું છે, તેને નજરે લેવાથી પણ
 પાપ માત્ર નાશ પામી જાય છે. અહીં લગવ ત ઋષભદેવ પૂર્વે
 નવાંશું વખતે સમવસર્યા છે. અહીં અનંતા મુનિઓ સિદ્ધ પ-
 દને પામ્યા છે ને અનંતા કેવળજ્ઞાન પામ્યા છે. આ તીર્થે
 પહેલો ઉદ્ધાર ભરતચક્રીએ કર્યો, બીજો દંડવીર્ય રાજાએ
 કર્યો, ત્રીજો ઇશાનેદ્રે કર્યો, ચોથો માહિદ્રે કર્યો, પાંચમો ઋક્ષેન્દ્રે
 કર્યો, છઠ્ઠો ભુવનપતિના ઇંદ્રે કર્યો, સાતમો સગરચક્રીએ કર્યો,
 આઠમો વ્યંતરેદ્રે કર્યો, નવમો ચંદ્રચંદ્રાએ કર્યો, દશમો
 ચક્રાચુષે કર્યો. આ પ્રમાણે દશ મોટા ઉદ્ધાર થયા છે, અને
 આગળ રામચંદ્રાદિના ઉદ્ધાર થનાવા છે. આ મહાન તીર્થને
 તું ત્રિવિધે ત્રિવિધે વંદના કર. કારણ કે આ તીર્થ ભવસમુદ્રમાં
 પ્રવહણુ સમાન છે. આગલ ચાલતાં ગીરનાર તીર્થ ખતાવીને
 કહ્યું કે “ હે વહુ ! તું જો, આ ગીરનાર પર્વત છે. અહીં
 રાજુલના ભર્તાર શ્રી નેમિનાથ સ્વામી મુક્તિવધુને પરાણશે.

આ તીર્થ પશુ સિદ્ધાચળની સરખુજ છે તેની 'પાંચમી
દુઃકળ કહેવાય છે અહીં હાથીનો પગ ખુચી ગયાને ઠેકાણે
ગજપદ કુડ છે ' આ પ્રમાણે નવા નવા 'તીર્થો' બતાવતા
આગળ ચાલ્યા

આગળ ચાલતા વીરમતીએ ડહુ કે " હે વહુ ! જુઓ
આ જંખુદ્વિપની ફરતો વલયાકારે લવણ સમુદ્ર છે તે બે લાખ
યોજન પહોળો છે, તેના કિનારેથી તે ઉંડો વધતો વધતો છે
તેમ પાણી પશુ ઉંચુ ઉંચુ છે છેવટે મધ્યના દશ હજાર યોજ
નમા તે એક હજાર યોજન ઉંડો છે અને તે ઠેકાણે જળની
શિખા ઉંચી સોળ હજાર યોજન છે તેના ઉપર બે કોસ વેળ
વધે છે એ લવણ સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં ચાર દિગાએ ચાર
પાતાળકળશા છે તેનું સુખ દશ હજાર યોજન પહોળું છે,
તેની ઠીંડરી એક હજાર યોજન જાડી છે અને તે કળશા ઉંડા
એક લાખ યોજન છે તેમાંથી ધનવાંત ને તનુવાંત ઉછળે છે,
તેને લીધે પાણીની શિખા ઉંચી ચઢે છે તેનું નિવારણ કરવા
માટે સંજ્યાળ ધ દેવતાઓ હાથમાં ચોટિવા લઇને કાયમ
ઉભાજ રહે છે આ બધા શાશ્વતભાવ છે "

આ પ્રમાણે વાતો કરે છે તેવામા તેઓ વિમળાપુરીની
નજીકમાં આવી પહોંચ્યા એટલે ઘણા મનોહર ઉપવનો,
સુદર ને જાણ્યો અને નગરીમા રહેલા સુશોભિત મકાનો
તેમના જોવામાં આવ્યા હરેક મકાનમા દીપકની શ્રેણીઓ
કરેલી હોવાથી મર્વત્ર ઝકઝમાગ થઈ ગયેલ હતું તે જોઈને
શુદ્ધાવગીએ પૂછ્યું કે—“ સામુગ્રી ! આ કઈ નગરી છે ? ”

સાસુ બોલ્યા કે—“ વહુ ! એજ વિમળાપુરી છે. ” એવામાં સહકાર આકાશમાંથી નીચે ઉતર્યો અને નગરીના બહારના એક ઉપવનમાં સ્થિર થયો. એટલે સાસુ વહુ બંને તે પરથી નીચે ઉતર્યા અને નગરી તરફ ચાલ્યા. રાજ પણ તે વૃક્ષના કોટરામાંથી નીકળીને તેઓ ન જાણે તેમ તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. વિમાતાની આવી અપૂર્વ વિદ્યા જોઈને પણ તે કાંઈ કર્યો નહિ. શૂરવીર પુરૂષો નિડરજ હોય છે. હવે સાસુ વહુ તે આનંદથી તાળી દેતા આગળ ચાલ્યા. એમ કરતાં કરતાં નગરીના દરવાજા પાસે તેઓ આવ્યા અને નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. ચંદરાજ પણ ત્યાં સુધી તો તેની પાછળ પાછળ આવ્યો. વારમતીએ વહુનો હાથ ઝાલીને તેને આખા શહેરમાં ફેરવીને બધું દેખાડ્યું. પછી ફરતી ફરતી લગ્નમંડપમાં જ્યાં ગાન-તાન થઈ રહ્યા હતા ત્યાં તે બંને આવી અને આનંદથી બધું જોવા લાગી. પછી વરઘોડો હમણાંજ આવશે એમ ધારી ત્યાં યોગ્ય સ્થળે તે બેઠી.



દ્વિતીય ઉલ્લાસ.

પ્રકરણ ૭ મું.

હવે ચંદરાજીએ જેવો ચહેરો પ્રવેશ કર્યો કે તરતજ કામ સેવકોએ તેને પ્રણામ કર્યા પહેલીજ પોળ પાસે આવતા ત્યાં ઉભા ગેલો તે સેવકો જોડ્યા કે—“હે ચંદનચંદ્ર ! તમારો જય થાઓ. તમે શુભસમૃદ્ધના કગડીયા જેવા છો. તમે આજે અમારા પર ૭ રૂબની કડણા કરી છે અને અમારો ઉથાટ મટાડ્યો છે. અમે બીજના ચંદ્રની જેવી આપની રાહ જોતા હતા તો હવે આપ મિહલપુરના ગ્વામી પાસે પધારો અને તેની સલાને પવિત્ર કરો.”

એવું પુરોના આવા ગળદો માણીને ચંદરાજી વિચાર્યા પડ્યા કે—“આ શું ? જેમ પાંદુ ચિત્ત લાલો તેમ આમલો મને ચંદ તરીકે શી રીતે લાગ્યો ? પણ કદિ એક મગ્ગા નામથી કામ બૂલ થતી હશે એઓ કામ બીજા ચંદ્રની રાહ જોતા હશે.” આમ વિચારીને આભાપતિ જોડ્યા કે—“અરે પ્રતિદાર ! ચંદરાજી કોણ છે ? ચંદ્ર તો બાક શમા હોલો છે તં છે, વળી બીજા ચંદ્ર મ્યા છે ? મારે મને નવાદે, દહ કરીને ઝાંઝી નહીં ગળ.” પોળીઓ દાય લેડીને જોડ્યો કે—“જાણે ચંદનાચંદ ! તમે આમલે પોળાને મુખાવો છો ? જેમ કામ ગળ દાકયુ રહેવાનું છે ? અમારો ચંદ્ર હોતે તે

છાખડે ઢાંક્યો રહે ? કસ્તુરીની ગંધ છાની શી રીતે રહી શકે ? અમે તમને સાચે સાચા ચંદરાજ તરીકે ઓળખ્યા છે. અમારી ભૂલ થતી નથી. ” આમ કહીને તેણે ચંદરાજનો હાથ ઝાલ્યો. ચંદરાજ જોલ્યો કે—“ અરે ! પણ તું વળગે છે કેને ? છેટો રહીને વાત કર તું કંઈ રાતનો ભૂલો પડ્યો છે ? મને તો તું અગાસે સુતો જણાય છે કે જેથી તને જામ થયો છે. માટે અરે શઠ ! આવો જોટો હઠ શા માટે કરે છે ? એક સરખું મુખ જોઈને તું ભૂલો પડ્યો જણાય છે. પણ ચંદ જેવા મુખવાળા તો પૃથ્વી પર અનેક માણસો હશે. વળી તું જાણતો નથી કે પોતાના નામને કોણ ઓળખે ? અને દેવા દેવા વિના જ્યોત્સ્નું કોણ જોલે ? યાદી જો આ દરવાજે તારી કાંઈ લાગત હોય તો કહી દે એટલે આપી દઉં, એમ દેવાથી વળી કોણ દુખળું થઈ જાય છે ? હું કાંઈ તારો લાગો હોય તો લાગવા ઈચ્છતો નથી. માટે મને આડો ફરીને શા માટે રોકે છે ? તારું લેવાનું હોય તે લઈ લે ને મને જવા દે. મારી માતા મારી વાટ જોતી હશે. કારણ કે મને વનમાં બહુ વાર લાગી છે. ”

પ્રતિહાર જોલ્યો કે—“ સ્વામી ! તમારું ગામ તો અહીંથી અઢારસો કોસ દૂર છે. અહીં તમારી કંઈ માતા વાટ જોવાનો છે ? માટે એમ ભોળવાચણી કરવી મુકીદો અને મારી ઉપરે કોપાયમાન ન થાઓ. વળી તમારી જેવા મોટા જો જ્યોત્સ્નું જોલશે તો આ પૃથ્વી ભાર કેમ ઉપાડી શકશે ? અને જગતમાં વરસાદ પણ કેમ વરસશે ? અમે તમારી જેવા

જાન્યોનીજ સેવા કરનારા છીએ, તેથી અમે બધી તમારી
ત જાણીએ છીએ અમારા સ્વામીને તમારી સાથે અતિ
મગત્યનું કામ છે તેથી હું ગરીબનિવાજ ચદરાજી ! અમારી
વેનતિ માનો ને અમારી સાથે ચાલો " ચદરાજીએ વિચાર્યું
' માતાજી આગળ ચાલ્યા જાય છે, તે જો મારૂ નામ
જાણશે તો ઉલટું લેવાને બદલે દેવું થશે, માટે અહીં બગડો
તવાનું કામ નથી મુગા મોઢે ચાલ્યા જવું જ સારું છે ' આમ
વેચાળીને ચદરાજી તેની સાથે સાથે રાજસભા તરફ ચાલ્યો

આગળ ચાલતા પગલે પગલે સેવક પુરૂષો ને બીજા
લોકો તેમને પ્રણામ કરવા લાગ્યા અનુક્રમે પ્રતિહારની સાથે
ચદરાજીએ બીજી પોળમા પ્રવેશ કર્યો એટલે ત્યાના રક્ષક
પુરૂષો પણ નમસ્કાર કરીને બોલ્યા કે-“ હું ચદરાજી પધારો,
અમારા સ્વામી તમારી રાહ જ નોંધ રહ્યા છે જેમ ચક્રવર્તી
પ્રગટ થયે ચક્રવર્તીની ધારણા સફળ થાય છે ને નવનિધિ પ્રગટે
છે, તેમ તમારા આવવાથી અમારા સ્વામીની કાર્યસિદ્ધિ થશે "

ચદરાજીએ તે મેવકોને કહ્યું કે-“ અરે ! મને જોઈને તમે
ચદના બ્રમથી કેમ બૂલો છો ધતુરો ખાનાર માણસ જેમ
બધે સોનું સોનું દેખે ને તે લેવા દોડે તેમ તમે પણ કરો છો
તમે બધા એક નિશાળે લણ્યા જણાઓ છો અને જેની પામે
તમારી જેવા મેવકો છે તે રાજા પણ બલો જણાય છે તમારા
રાજાની સાથે મારે શી પીછાન છે કે મારા આવવાથી તેનું
કાર્ય સિદ્ધ થશે ? આ તો વળી ત્રીજું તાન જણાય છે તમે
બધા મૂર્ત જણાઓ છો આવો અવિવેક તમે કયાથી શીખ્યા

છો ? મને તો એમ લાગે છે કે તમે આમ ચંદ ચંદ કહીને ઘણાને ધૂત્યા હશે ! ”

પોળરક્ષકો બોલ્યા કે—“ અમે સિંહલરાજના સેવકો છીએ. અમને એક સંકેત સમજાવીને પોણે પોણે બેસાડેલા છે. તે સંકેતથી અમે જાણીએ છીએ કે તમે ચંદરાજ છો. તેથી અમે તમને ચંદરાજ કહીને બોલાવીએ છીએ. માટે તમે પણ સાચું બોલો, તમારું બોલું બોલવું અહીં ચાલી શકે તેમ નથી. ” ચંદરાજ બોલ્યા કે—“ તમને શું સંકેત બતાવવામાં આવ્યો છે તે કહો. ” અનુચરો બોલ્યા કે—“અમને સિંહલરાજાએ અંતર છોડીને કહ્યું છે કે—તમે પૂર્વના દરવાજે જઈને બેસો, ત્યાં પહોર રાત ગયા પછી બે સ્ત્રીની પાછળ જે એક પુરુષ આવે તેને તમે ચંદરાજ કહીને નમસ્કાર કરજો અને આદરસત્કાર પૂર્વક મારી પાસે તરત લઈ આવજો આ પ્રમાણેના સંકેતથી અમે પોણે પોણે બેઠા છીએ. તેમના કહેવા પ્રમાણેજ પહોર રાત પછી બે સ્ત્રીની પાછળ તમને આવતા દીઠા, એટલે અમે જાણ્યું કે તમે ચંદરાજજ છો. માટે હવે તમે અમારા રાજ પાસે ચાલો. ત્યાં આવ્યા સિવાય તમારો છુટકો નથી. તમારું શું કામ છે તે તેઓ તમને કહેશે. અમે લાખ વચન કહીએ પણ મોટા માણસ વશમાં ન આવે. હાથી કાંઈ કાને ડાલ્યા આવે નહીં, પણ અમારી ઉપર કૃપા કરીને એક વાર તમે અમારા રાજ પાસે પધારો. પછી તમને ગમે તેમ કરજો. ” આ પ્રમાણેનાં તેમનાં મીઠાં વચનો સાંભળીને ચંદરાજ વિચારવા લાગ્યા કે—“ જો અહીં મારી

માંથે મારા નોકરો હોય તો તે આતુ નિવારણ કરે, પણ તે વિના આને કોણ રોકે ? વળી મારે એક તો માતાનો ભય છે, તેમા આ સિંહલરાજાનો ભય વધ્યો હું એટલો છું ને 'આ શહેર પારકું છે વળી આ માણસો કાંઈ સમજાવ્યા સમજે તેમ નથી તો હવે વધારે કચપચ કરવામાં માલ પણ નથી હવે તો જેની સાથે ઝામ છે તેની પાસેજ જઈને વહેલો નિકાલ ઠરી લેવા સારો છે, અહીં વધારે કાળક્ષેપ કરવા જેવું નથી " આ પ્રમાણે વિચારીને ચંદરાજા બોલ્યા કે—“ બહુ સાડાં ભાઈ ચાલો, તમારી માથે આવું અને તમારા રાજાને મોઢામોઢ મગીને સમજાવું ,

પછી તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યા, માર્ગે નવા નવા રક્ષક પુરૂષો ભેળા થતા ગયા અને 'ચંદરાજાને ખમા, ચંદરાજાને ખમા' અમ બોલતા સાથે ચાલવા લાગ્યા આમ કરતા કરતા તેઓ સિંહલરાજાના દગ્ગારમા આવી પહોંચ્યા એવકોએ ચંદરાજા આવ્યાના ખબર પ્રથમથી ઠહેવરાવ્યા એટલે ત્યાં તો આનંદ આનંદ થઈ ગયો તરું છતાં વાણ ત્રે વગડાવ્યા અને ચંદરાજાને આદરપૂર્વક અદર પ્રવેશ કરાવ્યો મિહલરાજાએ દ્વરથી ચંદરાજાને આવતા દીઠા એટલે તે સામે આવી બાવ ભીડીને મળ્યો અને બોલ્યો કે હું ચંદરાજા ! હે વીન્સેન નૃપના પુત્ર ! તમે ભલે પધાર્યા આજે મને ઘણું આનંદ થયો આજે હું કૃતાર્થ થયો તમને મળવાની બહુ દિવસથી ઉતડા હલ્દી તે આજે પૂરી થઈ તમે જો કે શરીરમાં દર હતા, પણ મારા અત કરણમા તો વસેલાજ

હતા. સૂર્ય દૂર છતાં પણ જેમ તે કમળને વિકસ્વર કરે છે, તેમ અમે તમારા નામ ને:ગુણ સાંભળવાથી રાહ રાહ થતા હતા. આજે તમને જાતે મળવાથી અમને પારાવાર હર્ષ થયો છે અને અમારી આશા ફળીભૂત થઈ છે. ” આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારનાં કપટવચનો કહીને સિંહલરાજાએ તેમને પોતાના સિંહાસન પર બેસાર્યા અને પોતે બીજા આસન પર તેની સામે બેઠો.

ભાગ્યશાળી જ્યાં જાય ત્યાં પગલે પગલે નિધાન પ્રગટ થાય છે અને અણુવહાલા હોય તે વહાલા થઈ જાય છે. ભાગ્યની રચનાજ એવો છે. તેનાથી કષ્ટ માત્ર વિસરાણ થાય છે અને આપત્તિ સંપત્તિ રૂપ પરિણમે છે. ભાગ્યશાળીને દેશમાં કે પ્રદેશમાં ઉપાધિ પ્રાપ્ત થતીજ નથી.

હવે સિંહલરાજા ચંદ્રાનંદ પ્રત્યે બોલ્યા કે—“ તમે કુશળક્ષેમ તો છો ? હું સ્વામી ! તમે અમારા અંતર્યામી છો. અમારા માથાના મુગટ છો, ચાતક પક્ષી જેમ વરસાદની ચાહના કરે અને વચ્છ જેમ ગાયને ચાહે તેમ અમે તમારી ચાહના કરતા હતા. આજે તમે પધાર્યા તેથી અમારો અવતાર સફળ થયો છે. ઉત્તમ પુરુષનો મેળો તો જો પ્રભુ પ્રસન્ન થાય તો જ થાય છે. અમે અહીં આપનો આદર સત્કાર કે ભક્તિ પણ શું કરીએ ? કેમકે તમે મોટા દાનેશ્વરી કહેવાઓ છો, તેની પાસે અમે શી ગણતરીમાં છીએ ? તે છતાં પણ જો આપ અમારે દેશ પધાર્યા હો તો અમે અવશ્ય ગામ નગરાદિકની બક્ષીશ આપવાવડે પણ આપની ભક્તિ

કરત અહીં તો ગરીબ બાળકની માતા પુત્રપર બહુ રાજ થાય તો લામણા લેય તેમ અમે પણ માત્ર પ્રણામ કરવા વડેજ તમારી ભક્તિ બતાવી શકીએ તેમ છે તો પણ અમે અવસર મળે ચૂકીએ એમ નથી એ આપ ચોક્કસ માનજો "

આવા સિંહલરાજના વચનો સાલળીને ચંદ્રરાજ બોલ્યા કે- " ચંદ્રને ભરૂંમે તમે માડ આટલું બધું સન્માન શા માટે કરો છો ? હું એક પરદેશી ગ્રાહુણ છું, ને તમે તો મોટા રાજા છો, તમે મોટા ભ્રમથી ચતુર થઇને કેમ ચૂકો છો ? મારે ને તમારે ક્યારની ઓળખાણ ? ચંદ્ર તો પૂર્વ દિશાનો સ્વામી છે ને હું તો એક ક્ષત્રીપુત્ર છું તો દેખીપેખીને વગર સ્વાર્થે આવી મોટી વાત શા માટે કરો છો ? તમે મને ચંદ્ર જેવો દીઠો તેથી બૂલાવામા પડ્યા લાગો છો, પણ સરખે સરખા તો આ સસારમા ઘણા માણસો નજરે પડે છે, પણ તેમા ગુણ બહુવા વિના રાગવુ નકાસુ છે ઉજવળ તો કપુરે હોય છે ને છુલ્લુ પલ્લુ હોય છે, પરંતુ તે બેના ગુણમા પારાવાર અંતર છે, માટે તમે આવો બૂલાવો ખાઓ નહીં ને મને રજા આપો કે જેથી હું મારે કામે લઉં "

સિંહલનૃપ બોલ્યા કે " એવી રીતે અમને લોળવનાનું પદ્ય મૂકો અને ખરી વાત કરો " તમે ચંદ્રરાજ પોતેજ છો એમા અમને બીલકુલ શંકા નથી સત્પુરૂષ છાના રહેતાજ નથી, તે તો તેના આચારવડેજ ઓળખાઈ જાય છે ગમે એટલા જળમા ડુબાડીએ પણ તું બહુ ઉપર આવ્યા સિવાય ગ્રહેતું જ નથી કસ્તુરી કદી પોતાને છુપાવે, પણ અંબર તેને

પ્રગટ કરી દે છે. અમે બહુ દિવસથી આપના આવવાના દિવસની રાહ જોતા હતા તં પ્રમાણે જ આપ આવ્યા છો. તો હવે પોતાનું નામ પ્રગટ કરો અને અમારું કાર્ય કરી આપો. ,,

આ પ્રમાણે સિંહલરાજ ને ચંદરાજ વાતો કરે છે, તેવામાં સિંહલરાજનો મંત્રી ત્યાં આવ્યો કે જે મહા કપટી, કુટિલ, કદાચહી અને દુર્મતિવાળો છે હિંસક તેનું નામ છે અને એવો અસત્યભાષી છે કે જ્યાં જળ કહે ત્યાં થળ પણ ન હોય. સૂર્યના ઉદયથી અસ્તપર્યંત ખોટું બોલવું તેજ તેનો ધંધો છે. તેણે ત્યાં આવી ચંદરાજને પ્રણામ કરી આસન પર બેસીને પોતાની કુટિલતા ચલાવવાની શરૂઆત કરી. તે પ્રસન્ન વદન કરીને બોલ્યો કે, " હું ચંદનરેશ્વર તમે આજે અમને આવી મળ્યા તેથી અમારા સર્વ મનોરથ સફળ થયા છે. હવે તમે અમારા રાજાની વિનંતિ શામાટે માનતા નથી? બહુ રઠ શામાટે કરો છો? આમ ખોટી રીતે કુળ વિગેરે ઓળવવાથી કાંઈ ચાલવાનું નથી. અહીં શું બાળકોને ભોળવવાના છે? અમે બીલકુલ ખોટું બોલતા નથી. માટે વાદ કરવો પડ્યો મૂકીને તમે છતાં થાઓને અમારી વિનંતિ સ્વીકારો, હવે સાકડે આવ્યા પછી તમારાથી કાંઈ બસા શકાવાનું નથી. હું આભાનરેશ! અમોને તમારી મોટી આશા છે. અમે કાંઈ અંધારે કુટાતા નથી. અમે દેવીના વચનથી તમને ઓળખ્યા છે, માટે હવે વધારે તાણાતાણુ ન કરો. કેમકે રાત થોડી છે ને વેશ ઘણા છે. આકાશમાં હરણી પણ

હવે ચડી છે વળી અમે તમને વધારે કઠણ શબ્દો પણ
કહી શકીએ તેમ નથી, કાગળ કે તમારાથી અમારે કામ
લેવાનું છે માટે વધારે તાણ્યુ તુટી જાય એમ સમજીને
એકથી બીજા થતા નથી તેવો આગ્રહ પડ્યો મૂકી ખરા
નામે પ્રગટ વાળો એટલે અમે અમારી વિનંતિ કહી સભ
જાવીએ ”

ચંદ્રાન્તને આ સચિવનો હઠ ખરેખરો સબળડ લાગ્યો
એટલે તે બોલ્યા કે, “ તમારે ચંદ્રી શું જામ છે ? આ
ફનીઆમા શું બીજા માણ્યો નથી કે તમે ચંદ્રી આટલી
બધી ઓશીઆળી કરો છો ? હું હવે તમને સાચું કહું છું કે
હું આવા નગરાએ જુદું છું તે ખરી વાત છે અને ચંદ્રાન્ત જે
રે તે હું કશી શકું તેમ છું કહો હવે તમારે જામ શું છે ?
ચંદ્રાન્તના આવા વચન સાંભળીને સિંહલરાજા ખાત્રી
થવાયા હર્ષ પાળ્યો તેનું શરીર વિકરવર થયું, પછી હિંમત
કમત્રી સિંહલરાજા પ્રત્યે બોલ્યો કે—“ હે પ્રભુ ! આભાધણી
આપનો ચિંતા માત્ર હું કરશે. ચંદ્રાન્તથી છાતું શું છે ? માટે
હવે હાજર તણ હમને જે કહેવાનું હોય તે તેને જહાં લો
કાગળ કે લાજ ગળ્યે કાર્યનિહિ થવાની નથી ચંદ્રાન્ત
વિચારવા લાગ્યા કે—“ આ શું બોલે છે ? હું તો કાઈ તેમ
સમજતો નથી; એને મારી પાને શું કામ કરાવવું હશે ? તે
મમ માગ્યો થશે કે નહીં ? પણ હવે આપણે પચ્ચશ પડ્યા
પડ્યાને આ બધું મૂર્ત દોણું લેણું થયું જણાય છે, તેથી જે
હું ત સંભળ્યા વિવાય બીજો ઉપાય નથી ” નિહલ ગાત

બોલ્યો કે—“ તમે વિચારમાં કેમ પડી ગયા ? અમે કાંઈ ઠગ નથી કે તમને ઠગી લેવા ઇચ્છતા હઈએ. તમે એવો સંશય શા માટે કરો છો ? પરોપકારી પુરૂષને તો કોઈ વિરલ માતાજી જન્મ આપે છે. જુઓ ! સૂર્ય સર્વત્ર પ્રકાશ કરે છે તેને પેસકશી કોણ આપે છે ? આ વૃદ્ધો ક્ષ્મ કુલ આપે છે તેને કિંમત કોણ આપે છે ? ચિંતામણિ વાંછિત પૂરે છે તેનો બદલો કોણ આપી શકે છે ? સરસ નિરસ તરણા ખાઈને પણ ગાય દુધ આપે છે તેનો પૂરો ગુણ કોણ જાણે છે ? આ પ્રમાણે તમે પણ મોટા પરોપકારી છો, તમારી જેવા પરોપકારી અમે થોડાજ દીઠા છે. તમારી ઉપર અમે મોટી આશા રાખીને બેઠા છીએ તેથી તમે અમારી આશા પૂર્ણ કરીને અમારાપર ઉપકાર કરો. ”

એ વખતે ત્યાં સિંહલરાજ, તેની રાણી, તેમનો કનક-ધ્વજ નામનો કુષ્ઠિ પુત્ર, હિંસક મંત્રી અને કપિલા નામની ધાવ એ પાંચ અને છઠ્ઠા ચંદરાજ હતા. તેઓ પાંચ ઇંદ્રીઓ સહિત જેમ મનશોભે તેમ શોભતા હતા. એ પ્રસંગે ચંદરાજ બોલ્યા કે,—“ હે સિંહલ ભૂપાળ ! તમે પડદો તણ દઈને તમારા મનમાં જે વાત હોય તે પ્રગટ કરો. પડદો રાખવાથી હું કાંઈ સમજી શકતો નથી તમે પાંચે અંદરથી ચિંતાતુર જણાઓ છો ને ઉપરથી વિવાહનો ઉત્સવ માંડ્યો છે, માટે જે વાત હોય તે કહો એટલે મને ખબર પડે. મારે પ્રભાત થયા અગાઉ પાછા આભાપુરી તરફ જવાનું છે. તમે મારું નામ ઠામ કુળ જાતિ વિગેરે કેમ જાણ્યું અને મારી પાસેથી શું કામ કરા-

વવાની તમારી ઈચ્છા છે તે જણાવો કારણ કે તમારા મનની વાત હું જાણી શકતો નથી ”

ચંદરાજાએ આ પ્રમાણે પ્રશ્ન કર્યો એટલે સિદ્ધ નૃપના આદેશથી તેનો મત્રી હિસડ બોલ્યો કે—“ હે મહારાજા તમે તો અમાગ ત્રાતા છો, ઠાર્યના કરી આપનારા છો, તમારી તો અમને મોટી આશા છે, તમે અમારી આશાના વિદ્યામસ્થાન અને અમન શાતા પનાડનારા તેમજ ચિ તા મટાડનાર છો, તેથી તમને અમાગ અતરની વાત કદા સિવાય છુટકોજ નથી છાશ લેવા જવું ને દોણી સતાડવી તે કેમ ચાલે ? પગે ધુવરા બાધી નાચવું ને ધુધટો તાણવો તે કેમ નક્ષે ? સેવકપણ સ્વીકારી એવા કરવી ત્યાગે પછી લાજ શું કામ લાગે ? માટે અમે લાજ તણને આપને અમારી વાત કરીએ છીએ હે સ્વામિન્ ! આ રાજપુત્ર કનકધ્વજને અહીંના ગન્તની પુત્રી પ્રેમલાલચ્છી પરણી આપો એટલું અમારે તમારાથી કામ લેવાનું છે હે કૃપાળુ ! તમે પરોપકાગી છો તો એટલું અમારું કામ કદી આપો અને જેવું તમારું નામ કે તેવા થાઓ ”

ચંદરાજા બોલ્યા કે—“ તમે આવું મિથ્યા બોલવું શું કરો છો ? મેં તો સાબળ્યું છે કે પ્રેમલાલચ્છી સિદ્ધગન્તના પુત્રને પરણવાની છે, તેનો મહોત્સવ જેવા માટે તો હું અહીં આવ્યો છું તો આ કનકધ્વજ કુમાર ચા માટે તેને પરણતો નથી ? મર્વે લોકો જાણે કે પ્રેમલાલચ્છી કનકધ્વજ કુમારની સ્ત્રી થવાની છે તો તેને પરણવામા વાધો શું છે ? તમે

ફોગટ મારે માથે ભાર શું કામ મૂકે છે ? ” હંસક મંત્રી જોલ્યો કે—“ હે સ્વામિન્ ! આ કનકદ્વજ કુમાર પૂર્વ કર્મના ઉદયથી કુષ્ટિ છે. એ વાત કોઈને કહી શકાય તેવી નથી. પૂર્વના લેખથી તેનો પ્રેમલાલચ્છી સાથે વિવાહ થયેલો છે. હવે તેનો નિર્વાહ કરી આપવો તે તમારા હાથમાં છે. પવનને લીધે ભરદ્વરીએ વહાણુ જઈ ચડ્યું છે. હવે તેને કાંઠે લાવવું તે તમારી જેવા પ્રવીણ કમાનનું કામ છે. આ સિંહલરાજની લાજ અત્યારે તમારા હાથમાં છે. ચંદ્રરાજ જોલ્યા કે—“ જો રાજપુત્ર કુષ્ટિ હતો તો તમે એ વિવાહ કર્યો શા માટે ? તમારે પ્રેમલાની સાથે શું વૈર છે કે તેને આવા કુષ્ટિ સાથે પરણાવવા ઈચ્છો છો ? તમે સૌ મળીને એનો અવતાર શા માટે ખગાડો છો ? આવું પાપ કળિયુગના પાપને પણ કાપનાર કીરતાર કેમ સહન દરશે ? વળી મકરદ્વજ રાજની પુત્રી મારાથી પણ પરણાય કેમ ? તેવી મારી યોગ્યતા ક્યાંથી ? તેમાં પણ પરણીને પાછી તમને સોંપવી તે તો મારાથી બનેજ કેમ ? ”

પછી ચંદ્રરાજએ હિંસક મંત્રીને એકાંતે લઈ જઈને કહ્યું કે—“આવી અણુઘટતી વાત તમે મને શામાટે કહો છો ? મારો અને તમારો મેળો આજે પહેલ વહેલોજ થયો છે, તેમાં તમે આવો ફેંદ શામાટે માંડ્યો છે ? આવી કપટવાળી વાક્યરચના મારી પાસે શામાટે કરો છો ? એમાં કાંઈ તમે કાઢણુ કાઢવાના નથી. આવી મહા પ્રૌઢ રૂપવંત કન્યા પ્રેમલા તેને આવા કુષ્ટિ સાથે શામાટે પરણાવવાનું કરો છો ? એ વિવાહજ છોડી દો, એવું અકાર્ય કરો નહીં. તમારો દેશ કયો ? તમારો

નગરી કઈ ? તમે ક્યા રહો છો ? અને આવો અનુચિત મ બધ શી રીતે થયો ? તેની માથેમાથી વાત માગી પાસે પ્રગટ કરો, એટલે તમાગી વાત સાલળ્યા પછી હું ડાઇક તમને ગણી કવ્વાનો વિચાર કરીશ ” ચદરાજના આવા આશાલરેલા વચનો સાલળીને હિસડ મત્રીએ સક્ષેપમા પોતાની મર્વ કથા કહેવા માડી અને ચ દગળ સાલળવા લાગ્યા.

હિસડ મત્રી જોડ્યો કે—“ સિધુનદીના કિનારા ઉપર સિધુ નામે દેગ છે મિધુનદી મોટા પર્વતમાથી નીકળી છે તે પર્વતના શિખરો ગહુ ચોક્ષિત દેખાય છે ત્યાંથી નિકળીને મિધુનદી સમુદ્રને મળવા માટે ઉતાવળી દોડી જતી હોય એમ દેખાય છે અને તેમા કુત્તી નૌઠાઓ દૂવીપણ ઝરતી હોય એમ જણાય છે ત્યાના લોકો પ્રાયે સગ્લ સ્વભાવી વિશેષ છે, ખાગ (ઇર્ષ્યા) વિનાના છે તે લોકોની અસગ મમુદ્રને થયેલી છે તેથી તે પણ ત્યા ખાગ વિનાનો (મીઠો) છે સિધુદેશમા સિહલપુર્ગ નામે મુખ્ય નગરી છે, તે ગહુ સુદર છે ત નગનીમા ચોગળી તો ચોટા છે ત્યા જન્મ લેનાગ મનુષ્યો પુન્યગાળી ગણાય છે ત્યા કનકવત્તી નામે રાજ છે તે ઉપે કામદેવ જેવો છે અને શત્રુકપી વૃક્ષોને નમા વવા માટે પ્રચક પવન જેવો છે તેને કનકવત્તી નામે મહા ભાગ્યશાળી પટગળી છે તે પતિની લકનમા લગ્નરીન ચિત્તવાળી છે અને રતિ જેવી રૂપવત હોવા માથે ખન્ધરી મતી છે તે રાજનો હુ હિઅક નામે મત્રી હુ મજાનુ મને ગહુ માન છે અને રાજ્યના તમામ કામનો હુ કરનારો હુ ચોથી

આ કપિલા નામે ધાવ્ય છે, તે પિયુષથી ભરેલા પયોધર-
વાળી ને બ્રહ્માની પુત્રી જેવી છે. આ રાજાને સંખ્યાબંધ
ચતુરંગીણી સેના છે અને પારાવાર ઋદ્ધિ છે કે જેને જોઈને
ધનદ પણ લજ્જા પામે છે. તેની આખી પ્રજા ધનપાત્ર છે.
દારિદ્રને તો ત્યાં કોઈ જાણતું પણ નથી, તે સાથે ત્યાં પંડિતો
પણ ઘણા વસે છે કે જે પરવાદીને જીતવાને મહા સમર્થ છે.
ત્યાંની સ્ત્રીઓ પણ ચપલ, સુંદર સ્વભાવવાળી અને શાંત છે.

એકદા કનકવતી રાણી પોતાના આવાસમાં બેઠી હતી,
તેવામાં પુત્રની ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ એટલે તેના નેત્રમાંથી
અશ્રુની ધારા ચાલી, તેનું હૃદય ભીંજાઈ ગયું, મુખે નિસાસા
કાઢવા લાગી અને જળવિના માછલી ટળવળે તેમ ટળવળવા
લાગી. એવી સ્થિતિ પોતાની સ્વામીનીની જોઈને તેની દાસી
એકદમ ઉતાવળી રાજા પાસે ગઈ અને તે હકીકત નિવેદન
કરી. એટલે રાજા દોડતો રાણી પાસે આવ્યો. તેને અનેક
પ્રકારે આશ્વાસન આપીને રાજાએ કહ્યું કે—“હું ચંદ્રાનને !
તું આમ દિલગીર કેમ થઈ છે ? આ દક્ષિણી ચીર બધું
ભીંજવી નાખ્યું છે, તેનું કારણ શું છે ? તારી આજ્ઞા કોણે
લોપી છે ? તેનું નામ કહે એટલે તેને સજ્જ કરું કે ફરીને કોઈ
તારી આજ્ઞા લોપે નહીં. તારે કોઈ વાતની ખામી નથી, તું
મારી પ્રાણાધાર છે, તો તને શી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ છે તે કહે.”

સિંહલરાજાનાં આવાં વચનો સાંભળીને કનકવતી રાણી
બોલી કે—“હું સ્વામિન ! તમારી કૃપા હોવાથી મારી
આશા માત્ર પૂર્ણ થયેલી છે. તમારી મારા ઉપર સુનજર છે

તો પછી મારી આજ્ઞા ડોણ લોખી ગકે તેમ છે ? હું તમારા જેવા પ્રાણેશ્વર પામી છું તેથી રોજ નવા નવા વેશ પહેરું છું કે જેવા ઇંદ્રાણીએ પણ દીઠા નહીં હોય મનને ભાવતા લોજન કરું છું ક્ષણે ક્ષણે નવા નવા આભૂષણો પહેરું છું કે જે જોઈને દેવતાઓ પણ સશય પામે છે કે આ કોણે ઘડ્યા હશે ? અનેક પ્રકારના સુગંધી દ્રવ્યોનું વિલેપન કરું છું કે જેથી જમગે તો મારો કેડોજ છોડતા નથી એમ બધા પ્રકારનું મને સુખ છે, પણ હે સ્વામિન ! એક પુત્ર વિના તે સુખ નકામું છે એ સુખ તૃણતુલ્ય છે મારું જીવિત પણ નિષ્ફળ છે, રણવગડાના કુલની જેમ મારો અવતાર અલેખે છે પુત્ર વિનાના ધનવતનું સવારમા કોઈ મુખ પણ જોતું નથી જમીનપર આજોટતા, રડતા, પડતા, તોતડું તોતડું ખેલતા, ધુળવાળે શરીરે ખોળામા આવીને ખેસતા અને લાકડીનો ઘોઠો કરીને શેરીમા રમતા એવા પુત્ર જેને છે તેનો અવતાર સફળ છે પુત્ર કીર્તિને વધારનાર છે, વશને વિસ્તારનાર છે, પુત્રથી સપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે, ગયેલા ગરાસ પાછા મળે છે, વૃદ્ધપણામા સુખ આપે છે અને અનેક પ્રકારનો આનંદ આપવાનું તે સાધન છે તેવો પુત્ર મારે ન હોવાથી હું તેનાજ ચિંતા કરું છું મને તે સિવાય બીજી કશી ચિંતા નથી ”

રાજાએ રાણીની બધી વાત સાંભળી લઈને ઠહુ કે-“હે પ્રાણપ્રિયા ! તમે એ વાતની ચિંતા તણ લો, મનમા હર્ષ ધારણ કરો, આપણે મત્રતત્રાત્તિક અનેક પ્રયત્ન કરીશું કે જેથી તમને પુત્ર પ્રાપ્ત થશે બાકી તો તમે પણ જાણો છો કે

એ વાત કોઈના હાથમાં નથી. ” આ પ્રમાણે રાણીને દિલાસે આપીને પછી રાજાએ મને તેડાવ્યો અને મારી પાસે રાણીની બધી વાત કહી. મેં બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરીને કહ્યું કે—“ હે રાજા ! તમે અકૃમ તપ કરીને કુળદેવીને આરાધ્યા. અને તેને પ્રસન્ન કરીને પુત્રનું સુખ મેળવો. ” રાજાએ તે વાત કબુલ કરી. બીજેજ દિવસે રાજાએ અકૃમ કર્યો અને કુળદેવીને આરાધવા એકાંતે ગેઠો. ત્રણ દિવસ પૂર્ણ થયા એટલે કુળદેવી પ્રગટ થઈ. તે જમીનથી ચાર અંગુળ અધર રહેલી હતી, તેના કંઠમાં અમ્લાન પુષ્પોની માળા હતી, તેના નેત્ર મટકું મારતા નહોતા, તેનું સુખ પ્રસન્ન હતું, નેત્ર કરુણાવાળા હતા, શરીર પવિત્ર હતું અને અનેક આભૂષણો તેણે ધારણ કરેલાં હતાં. તેણે પ્રગટ થઈને રાજાને કહ્યું કે—“ હે નૃપતિ ! તેં મને કેમ આરાધી છે તે કહે. હું તારાપર પ્રસન્ન થઈ છું. તેથી તારે જે જોઈતું હોય તે માગ, હું તારું મન ઈચ્છત આપીશ ”

આ પ્રમાણેનાં દેવીનાં વચનો સાંભળીને રાજા હાથ જોડી તેને કહેવા લાગ્યો કે—“ હે કુળદેવી માતા ! તું સેવા કરી સતી કુળની વૃદ્ધિ કરનાર છો, સમૃદ્ધિને આપનાર છો અને દુઃખને દૂર કરનાર છો. મેં તારી પુત્રનિમિત્તે આરાધના કરી છે. જો પુત્રથી આસન સાંકડું થાય, જ્ઞાનથી હૃદય સાંકડું થાય ને મુનિ ગહારાજના પદાન્વાથી ઘર સાંકડું થાય તો જાણવું કે તેનું સુકૃત બપી ગયેલું છે. હે માતા ! તમારે મારી પ્રાર્થના પૂર્ણ કરવીજ પડશે, કારણ કે પુત્રાવના તમે પણ પૂજા

કેનાથી, પામશે અને કુળદેવી પણ શેના કહેવાશે ? સમુદ્રને તટે રહ્યા છતાં જો દાગ્ધિ રહે તો તેની લાજ સમુદ્રને છે, તેમ મારા કુળમાં જો પુત્ર ન થાય તો તેની લાજ આપને જ છે, માટે પ્રસન્ન થઈને એક પુત્ર મને આપો, હજાર વાતની એક વાત તે છે મારી રાણીના આગ્રહથી મેં તમારી આરાધના કરી છે અને મને ભરૂં સો છે કે તમે તુષ્ટમાન થયા છો તો મારી આશા તમે પૂર્ણ કરશે: ”

કુળદેવીએ રાજાને કહ્યું કે—“તારા વચનથી હું તુષ્ટમાન થઈ છું, તેથી તને એક પુત્ર પ્રાપ્ત થશે પણ તે કુષ્ટિ થશે ” રાજાએ કહ્યું કે—“હું આપને પગે પડીને વિનંતિ કરું છું કે, હે માતા ! તમે મને વ્યાધિગ્રસ્ત પુત્ર આપો ” ત્યારે દેવી બોલી કે—“હે રાજા ! તું ડાહ્યો થઈને આમ મૂઠું કેમ થાય છે ? જેણે જેવા કર્મ બાધ્યા હોય તેને તેવા ભોગવવાજ પડે જિનેન્દ્ર, ચક્રવર્તી, બળદેવ, વાસુદેવ અને અતિવાસુદેવ જેવાને પણ પોતાના કરેલા કર્મ ભોગવવાજ પડે છે જે છવે પૂર્વે મ-પૂર્ણ સુદૃત કર્મ હોય તે અવિચ્છિન્ન સુખ પામી શકે મેં તને એકવાર જે વગ આપ્યો કે તમને કુષ્ટિ પુત્ર થશે તે વર હવે હું ફેરવી શકું નહીં ” રાજાએ કહ્યું કે—“હે માતા ! તું તુષ્ટમાન થયા છતાં મને કુષ્ટિ પુત્ર કેમ આપ્યો ? ” ત્યારે દેવી બોલી કે—“હે વત્સ ! તેનું ઠગણ સાલણ, મારો ભક્તાર મહર્ષિઠ દેવતા છે, તેને અમે બે દેવીઓ છીએ અમે બંને તેની સાથે

નવા નવા ભોગવિલાસ ભોગવતી સતી આનંદમાં રહીએ છીએ. એક દીવસ મારા પતિએ મારાથી છાનો મારી શોક્યને એક હાર આપ્યો, તે વાર્તાની મને ખબર પડી એટલે મારી શોક્ય ઉપર મને ખાર આવ્યો. અમે જે તે ખાખતમાં વાત કરતાં વઢી પડી. તેવામાં મારા પતિએ આવીને તેની તરફેણ કરી. એટલે મને ખડુ ખોટું લાગ્યું અને હું ખડુ દિલગીર થઈ, તેથી હું ચિંતાતુર બેઠી હતી; તે વખતે તેં મને આકર્ષી એટલે હું ધસમસતી અહીં આવી અને તને ઉંચા મને કુષ્ટિ પુત્ર થવાનો વર આપ્યો. અમે દેવીઓ આપેલો વર ફેરવતા નથી અને જેવા તમારા લાગ્ય હોય તેવું જ અમારા મોઢામાંથી નીકળે છે, માટે હવે એ ખાખતમાં તારે વિમાસણ કરવા જેવું નથી.”

રાજાએ પણ વિચાર્યું કે—“પુત્ર નથી તે કરતાં તો કુષ્ટિ પુત્ર થાય તે પણ ઠીક છે.” પછી દેવીનું વચન તેણે અંગીકાર કર્યું, એટલે દેવી અદૃશ્ય થઈને પોતાને સ્થાનકે ગઈ. રાજાનો તપ પૂર્ણ થયો એટલે આરાધના સમાપ્ત કરીને તે અમારી પાસે આવ્યા. રાણીને અને મને વરપ્રાપ્તિની વાત કહી સંભળાવી. મેં તેને ધારણા આપી કે ‘પ્રભુ સૌ સારાં વાનાં કરશે. એક વાર દેવીનાં વચનથી પુત્ર થશે તો પછી કુષ્ટના નિવારણ માટે અનેક પ્રયત્નો કરશું અને તે રોગ ટાળશું.’ રાણી મારા વચનથી રાજી થઈ અનુક્રમે તેજ રાત્રિએ કોઈ જીવ રાણીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. રાણીને ભૂમિગૃહમાં રાખીને ગર્ભનું

પાલનપોષણ કરવા માહ્યુ, કારણકે લોભીની સ પત્તિ ભૂમિ
 જુહમાજ જળવાય છે ગર્ભસ્થિતિ પૂર્ણ થયે ગાણીએ પુત્ર
 પ્રસવ્યો, તેની વધામણી આવતા રાજા બહુ રાજી થયો અને
 દાસીને વસ્ત્રાલે કારાદિ આપીને રાજી કરી પણ રાજાએ પુ
 ત્રજન્મનો મહોત્સવ બહુ સારી રીતે કર્યો ચહેરમા ઘરે ઘરે
 તોરણો બધાવ્યા ધવળ મગળ ગવરાવ્યા નગરમા બધે વાત
 પ્રસરી ગઈ કે રાણીને પુત્ર આવ્યો એટલે નગરલોક પણ
 બહુ ગજી થયા ચારે બાજુથી વધામણી આવવા લાગી. પુત્રનું
 કનકકેવજ નામ પાડવામા આવ્યુ, પરંતુ જન્મ દિવસથીજ
 તે કુદના રોગથી પિડિત રહેવા લાગ્યો, તેને માટે અનેક
 પ્રયોગો કર્યા પણ કાંઈ ટાકી લાગી નહીં

ખાણુમાં જેમ રત્ન વૃદ્ધિ પામે તેમ રાજપુત્ર પણ બૂ-
 મિજુહમાજ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો કોઈ પણ પ્રસંગે તેને બ-
 હાર નહીં કાઢવાથી લોકો બહુ આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યા લોકો
 દરબારમા રાજપુત્રનું મુખ નિગ્રખવા માટે અનેક પ્રકારના દેશી
 વિદેશી વસ્ત્રાભૂષણો લઈ લઈને આવવા લાગ્યા તે સર્વને હું
 એમ ઠહેનો કે 'રાજપુત્ર અત્યંત રૂપવંત છે તેથી તેને કોઈની
 નજર લાગી જાય તેવા લાયલી લોચનમાજ રાખવામા આવે
 છે, બહાર કાઢવામા આવતો નથી' લોકો પણ મારી વાત
 સાચી માનવા લાગ્યા, અને અદર અદર વાનો કરવા લાગ્યા
 કે- 'ગાજાની પુન્યાઈ વિન્તાર પાગી દે જેથી આવે દેવકુમાર
 જેવો પુત્ર પ્રાપ્ત થયો, જેનું મુખ જોવાનું સૂચને પણ હર્ષભ

છે, તેનું મુખ આપણે શી રીતે જોઈ શકીએ. શાસ્ત્રમાં પણ સાર વસ્તુનું સારી રીતે જતન કરવાનું કહેલું છે.

લોકોના મુખથી આ વાત અનુક્રમે દેશ પરદેશમાં વિસ્તાર પામી. પારકી ચિત્તવૃત્તિને પ્રદ્વા પણ જાણી શકતા નથી તે પછી બીજાની શી વાત કરવી. અન્યદા અમારા નગરના વેપારી કરીયાણા લઈને ફરતા ફરતા આ વિમળાપૂરીએ આવ્યા. અહીં મકરધ્વજ નામે રાજા છે, તેની પાસે તે વેપારીઓ મળવા ગયા, રાજાએ તેમને યથાયોગ્ય માન આપ્યું, રાજ-સભામાં મકરધ્વજ રાજા ને તે વેપારીઓ બેઠા બેઠા વાતચિત કરતા હતા, તેવામાં રાજપુત્રી પ્રેમદા ત્યાં આવી અને તે રાજાના ખોળામાં બેઠી. તે રાજકન્યા મહા રૂપવંત હતી, ચાસઠ કળાનું નિધાન હતી, નવું યૌવન પામેલી હતી અને ચંદ્રમા જેવી શાંત મુખવાળી હતી. તેને જોઈને અમારા શહેરનાં વેપારીઓ આશ્ચર્ય પામ્યા. તે વખતે રાજાએ વેપારીઓને પૂછ્યું કે-‘તમે કયા દેશથી આવ્યા છો ? ત્યાં કોણુ રાજા છે અને તેની શી હકીકત જાણવા જેવી છે તે કહો.’ એટલે વેપારીઓએ પોતાના દેશની વાત વિસ્તારથી કહેવા માંડી. તેમાં કહ્યું કે-‘અમે સિંધુ દેશથી આવ્યા છીએ. ત્યાં સિંહપુરી નામે નગરી અલકાપુરી જેવી છે. ત્યાં કનકરથ નામે રાજા છે, તેને કનકધ્વજ નામે પુત્ર છે, પણ તે કામદેવ જેવો અતિ રૂપવંત હોવાથી તેને ભોંયરામાંજ રાખવામાં આવે છે. તેને જોવાનો સૌના મનમાં અત્યંત ઉત્સાહ વર્ત્યા કરે છે, પ-

રતુ કોઈની નજર લાગી જવાનું લયથી તેને બહાર કાઢવામાં આવતો નથી. અમે તેના રૂપની પ્રશંસા કેટલી કરીએ ? તે પ્રત્યક્ષ કામદેવ જેવો રૂપવત છે એમાં કિંચિત્ પેલું અસત્ય નથી.

અમાગ વેપારીઓની આ પ્રમાણેની વાત માલખીને મહારાજ રાજા બહુ રાજી થયો, તેણે વેપારીઓને ઉત્તમ ખોશાક આપ્યો અને બીજા દિવસે મલામાં આવવાનું કહીને વિદાય કર્યા.

અહીં આવેલા વેપારીઓ તો અહીં જીને વ્યાપારકરવા લાગ્યા. મહારાજ રાજાએ પોતાના બુદ્ધિના ભંડાર જેવા મંત્રીને બોલાવ્યો અને તેને કનકધ્વજના રૂપ સંબંધી વાર્તા કહી સંભળાવી. મંત્રીએ પૂછ્યું કે—“મને આ વાત ડહેવાનો હેતુ શો છે ?” રાજાએ કહ્યું કે—“માનવપુત્રી પ્રેમલા માટે વરની શોધમાં આપણે છીએ, તેવામાં અચાનક મયોગ મળી ગયો છે તેને યોગ્ય આ વગ જણાય છે. પુત્રીને યોગ્ય વર મળે તો મને આનંદ થાય. આના જેવા બીજા વર મળવો મુશ્કેલ જણાય છે તેવી જો તમારું મન માને તો તેની માથે પ્રેમલાને વિવાહ કરાવો.” મંત્રી બોલ્યો કે—“મહારાજ ! પરદેશીની વાત ઉપર ભરૂં એ ઠમ રખાય ? જોઈ કે જુદો પણ પોતાના હાથે તે સૌને વફાવો લાગે છે અને પરદેશમાં પ્રથમ પગ ધાવે છે પોતાની માને કોઈ ડાકણ કહેતું નથી. વળી પોતાના દેશના કાટા પણ પ્રિય લાગે છે, પણ પરદેશના કુલ પ્રિય

હાગતા નથી. આમ હોવાથી તે વેપારીઓના વચન ઉપર તેા પ્રતીતિ રખાય નહીં, કારણ કે તે ત્યાંનાજ રહીશ છે. તેથી જો કોઈ ખીજા ત્રાહિત માણસો જે પરદેશી હોય તે તેની પ્રશંસા કરે તો મનમાં નિશ્ચય થઈ શકે. ” રાજાએ મંત્રીની વાત કબુલ કરી. પછી પુત્રીને વિસર્જન કરી અને રાજા રચવાડીએ ગયો. અટવીમાં જઈને રાજાએ ઘણા મૃગાદિ પશુઓને ઉપદ્રવિત કર્યા, પાછળથી મંત્રી પણ ત્યાં આવ્યો. પછી રાજા શ્રમિત થઈને નજીકમાં એક સરોવર હટું તેની પાળ ઉપર જઈને વિસામો લેવા બેઠો.

તેવામાં કોઈ દેશના સોદાગરો પાણી પીવા માટે તે સરોવરે આવ્યાં, સરોવરમાથી નિર્મળ જળ પીને તેઓ પાછા વળ્યા. એટલે મકરધ્વજ રાજાએ તેને બોલાવ્યા, અને આદરપૂર્વક પૂછ્યું કે—“ તમે પરદેશી મુસાફરો છો, તો તમે અનેક દેશોમાં અનેક કૌતુકો જોયા હશે, તેમાંથી મારે જાણવા જેવું કોઈ કૌતુક હોય તો કહો. તમે આકૃતિએ પણ વિચક્ષણ જણાઓ છો તેથી મારી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે એમ હું માનું છું.”

રાજાએ આ પ્રમાણે કહેવાથી સોદાગરો તેમની પાસે બેઠા. અને પોતે જાણેલી અદ્ભૂત વાર્તા કહેવા લાગ્યા. તેઓ બોલ્યા કે—“ હે રાજેન્દ્ર ! અમે ફરતા ફરતા સિંધુ દેશમાં ગયા હતા, ત્યાં સિંહલપુરી નામે નગરીમાં કનકરથ નામે રાજા છે. તેને કનકધ્વજ નામે પુત્ર છે. તે રૂપ રંગનો ભંડાર છે. દેશ વિદેશમાં તેની કીર્તિ વિસ્તરેલી છે. પણ તે કુમાર

લોયરામા જ રહે છે તેને બહાર લાવવામા આવતો નથી
 જો તેને શરીરે પવન લાગે તોપણ તે કુલની જેમ કુમળાઈ
 જાય એવો તે સુકોમળ છે તેનું રૂપ અલૌકિક છે, પણ તે
 કોઈએ જોયું નથી હે મહારાજ ! અમે એ અચરિત્ સાશ-
 ન્યું છે ” ગજાએ તેની વાત માણીને તેમને વિદાય કર્યા
 મનમા નિર્ધાર કર્યો કે પ્રેમલાલો વિવાહ એની સાથે જ
 કરવો વ્યાપારીઓના વચનપગ પણ હવે વિશ્વાસ બેઠો પછી
 સધા સમય થયો એટલે ગજા ઘરે આવ્યા અને મંત્રીને
 પોતાનો વિચાર જણાવ્યો, પરંતુ મંત્રીએ કહ્યું કે—“ મને
 હજી પણ શકા રહે છે, વિશ્વાસ આવતો નથી કાગળ કે કાને
 માણવાથી એ વાતની પ્રતીતિ થઈ શકે નહીં, નજરે જોવામા
 આવે તોજ સાચું મનાય, માટે આપણા કોઈ સેવક ત્યા
 જાય અને તેનું રૂપ નજરે જુએ પછી અહીં આવીને કહે
 તો તેની સાથે પ્રેમલાલમ્હીનો વિવાહ જોડવો આ કોઈ નાની
 મુનો વાત નથી આખી છાદ્મીનો સબધ જોડવો છે તેથી
 તપામ તો પુરેપૂરી કરવી જોઈએ ”

મંત્રીના આવા વચન સાંભળીને રાજાએ અમારા
 ગામના વેપારીઓને તેડાવ્યા અને આદર સત્કાર કરીને કહ્યું
 કે “ તમે એક અમારું કામ કરો તમે મારા પ્રધાનોને માથે
 લઈને સિદ્ધલપુરી જાઓ ત્યાં તેમને કુવરનું રૂપ બતાવો
 અને જો તેનું રૂપ કુવરી જેવું હોય તો તમે ત્યાજ શ્રીફળ
 આપીને વિવાહ નક્કી કરજો આટલું કામ કરી આપવાથી હું

તમારો આભાર માનીશ અને કોઈ દિવસ એ ઉપકાર ભૂલીશ નહીં. ” વેપારીઓ જોલ્યા કે—“ એમાં મોટી વાત શું છે ? આપના હુકમ પ્રમાણે અમે ખુશીથી કામ કરી આપશું. કારણ કે અહીં તમારી પુત્રી અને ત્યાં કનકરથ રાજાનો પુત્ર બંનેની સરખે સરખી કોઈ પણ પ્રકારની જોડખાંપણ વિનાની જોડી છે. તો તે મેળવવામાં અમે ખંનતો પ્રયાસ કરશું. આપના પ્રધાનોને અમારી સાથે મોકલો, અમે તેની અમારાથી ખનશે તેવી ચાકરી કરશું. ” રાજાએ તરતજ ચાર યુદ્ધિમાન પ્રધાનોને તૈયાર કર્યા, અને અમારા ગામના વેપારીઓની સાથે સિંહલપુરી તરફ વિદાય કર્યા. તેઓ અનુક્રમે સિંહલપુરી આવ્યા અને વ્યાપારીઓને ત્યાં ઉતર્યા. વ્યાપારીઓએ તેમને સારી રીતે ભોજનાદિકવડે સંતુષ્ટ કર્યા.

સંધ્યાકાળ થયો એટલે વેપારીઓ પેલા પ્રધાન પુરુષોને લઈને કનકરથરાજા પાસે આવ્યા. પ્રથમ પ્રધાનોને બહાર બેસાડીને તેઓ રાજાને મળ્યા અને બધી વાત કરી બતાવી. તેઓએ છેવટે કહ્યું કે—“ મકરધ્વજ રાજાના પ્રધાનો આપણા રાજકુમાર સાથે રાજપુત્રી પ્રેમલાલચ્છી જે અત્યંત રૂપવંત છે અને જેને અમે નજરે જોયેલી છે તેનો વિવાહ કરવો અમારી સાથે આવ્યા છે અને તેઓ બહાર ઉભા છે. ” રાજાએ તરતજ તેમને અંદર લાવવાની આજ્ઞા કરી પ્રધાનોએ તે સાંભળતાં અંદર આવી રાજાને પ્રણામ કર્યા અને કેટલીક પ્રશંસા કરી. રાજાએ હર્ષિત થઈને તેઓને આસનપર

ખેસાર્યા, કુશળ સમાચાર પૂછ્યા અને પછી કહ્યું કે—“ તમે કયાથી આવ્યા છો ? કયા સુધી જવું છે ? કેણે મોકલ્યા છે ? ને શું કાર્ય છે ? ” રાજા તરફથી આમ પ્રશ્ન થતા તે ચારે પ્રધાનોમાથી એક અવસર ઉચિત જોલનાર ચતુર પ્રધાન હતો તે જોલ્યો કે—“ હે રાજન ! અમે મોઠક દેશથી આવ્યા છીએ અને અમારા મકરંધવજ રાજાએ અમને તમારી પાસેજ મોકલ્યા છે આ તમારા ગામના વેપારીઓએ અમારા રાજાની પાસે તમારી ઘણી પ્રશ્ન આ કરી અને તમારા પુત્ર કનકંધવજના રૂપનાં પણ ઘણા વખાણ કર્યાં બીજા સોદા ગમે આવ્યા હતા તેમણે પણ તમારા પુત્રના રૂપની પ્રશ્ન માં કરી તમારો પુત્ર એવો રૂપવત હોય તેમા નવાઈ પણ નથી, કેમકે હસના કુળમા હસજ હોય અમારા રાજાને એક પ્રેમ-લાલમ્હી નામે પુત્રી છે તે પણ ઘણી રૂપવત છે તેની સાથે તમારા પુત્રનો વિવાહ મેળવવા અમને અહીં મોકલ્યા છે આ વાતમા તમારે પણ કાંઈ આનાકાની કરવા જેવું નથી ડારણ કે તે મોરકદેશનો રાજા છે અને તમે મિહલદેશના રાજા હો સરખેસખી જોડ છે, વળી તમે જાણો છો કે અમે પણ ઘણી ભૂમિ ઉલ્લેખને એ કાર્ય કરવા માટેજ અહીં આવ્યા છીએ અને વિવાહ મેળવ્યા વિના પાછા જવાના નથી ”

મકરંધવજ રાજાના પ્રધાનોની આ પ્રમાણેની હકીકત સામળીને સિંહલરાજા જોડ્યા—“તમે જે બધી વાત કહી તે મેં સામળી, પણ તમે આટલા બધા ઉતાવળા કેમ થાઓ છો ? ઉતાવળા કામ કરવામા સ્વાદ આવતો નથી ધીર

જનાં ફળ મીઠાં કહેવાય છે. તમારા રાજ્યે અહીં સુધી તમને મોકલ્યા તો તે બહુ સારું કર્યું, અમે તમારું કહેવું માથે ચઢાવી લીધું. હવે તમે જરા સ્વસ્થ થાઓ. અમે વિચાર કરીને આનો ઉત્તર આપશું. તમે દૂર દેશાંતરથી આવ્યા છો તો તમને દિલગીર નહીં કરીએ. પણ હજી અમારો પુત્ર નાનો છે. અત્યારથી વિવાહની વાત શી ? જ્યારે મોટો થશે ત્યારે વિવાહ કરશું. વળી તેણે હજી સુધી ઘરનું આંગણું પણ જોયું નથી. હજી તો ભોંયરામાં જ રહે છે. અમે ખોળામાં લઈને તેને રમાડ્યો પણ નથી. વળી તમારા રાજની પુત્રીને અમે જોઈ પણ નથી, તો કન્યા જોયા વિના વિવાહ પણ કેમ થાય ? તે છતાં તમારા રાજને બહુ ઉતાવળ જ હોય તો ખુશીથી ખીજે વર શોધી લ્યો, એમાં અમને કાંઈ વાંધો નથી ”

આ પ્રમાણે કહીને આવેલા પ્રધાનોને રાજ્યે ઉતારે મોકલ્યા. પછી મને ખોલાવીને કહ્યું કે—“હિ હિંસક ! કહે, હવે શું કરવું છે ? આમ રોજ રોજ દેશાવરી માણસને ક્યાં સુધી ભોળવ્યા કરશું ? આવી મહા રૂપવંત કન્યા અને આપણા કુષ્ટિપુત્ર તેને! વિવાહ શી રીતે જોડાય ? મને તો આવું કુડકપટ કરવું કોઈ રીતે ગમતું નથી. કારણ કે કુડ ત્યાં ધૂડ છે, કુડ કળીનું સ્વરૂપ છે, સૌથી ભુંડું કુડ છે. સતકર્મને તો તે કુહાડા જેવું છે. માટે આ પ્રધાનો જે આશાભર્યા આવ્યા છે તેને ખરી વાત કહી દેવી ને પાછા મોકલવા. દેખીપેખીને દેવકન્યા જેવી રાજપુત્રી સાથે આપણા

કોઢી પુત્રનો વિવાહ ન કરવો પૂર્વે ઘણા કુડકપટ કર્યા હશે તેથી પુત્ર કુષ્ટિ થયો છે વળી આ ભવમા કુડકપટ કરીએ તો તેના કુળ કેવા અનિષ્ટ ભોગવવા પડે ? તેથી માડું મન તો એવો અન્યાય કરવામા વધતું નથી તાગ વિચારમા શું આવે છે તે કહે ”

ગજના આ પ્રમાણેના વચનો સાંભળીને મે કહ્યું કે—
 “ હે રાજન્ ! હજીસુધી રાજપુત્ર કુષ્ટિ છે એમ કોઈએ જાણ્યું નથી જો આમજ કરવું હતું તો પછી તેને ભોંયગમા શામાટે રાખી મૂક્યો ? મૂળથી જ જૂઠું ડરવું નહોતું જ્યારે એકવાર ઠર્યું છે તો પછી હવે પછીવું શા માટે જોઈએ જ્યાં-સુધી દિવસ પાધગ છે ત્યાંસુધી બધું ઠીક થઈ રહેશે આ પ્રધાનો દૂર દેશથી આવ્યા છે તો તેને નિરાશ ન કરવા. મન ગમતો વિવાહ મળ્યો છે તો કરી લેવો યોગ્ય છે આપણે કુળ દેવીને આરાધીશું અને કોઈપણ રીતે પુત્રને નિગાળી કરશું માટે હવે જે આદર્યું છે તે પૂરું કરવું, હારી જવું નહીં આ જગતમા જૂઠું તો બહુ મીઠું છે જૂઠાથી સંપત્તિ મળે છે અને પ્રતિકૂળ હોય તે અનુકૂળ થાય છે માટે જૂઠાથી જરા પણ ડરવા જેવું નથી ચોરી કરનાગ્ની સારવાર કરનાર પણ મળી આવે છે, તો શું આપણે ઠાઠ કરી નહીં ચક્રીએ ? આપ મુજબનો છો શા માટે ? બધું કરશું ને પાર ઉતરશું માટે આપે લગાર પણ ચિંતા કરવી નહીં

મારી આ પ્રમાણેની વાત સાંભળીને રાજાએ મને કહ્યું

કે—“ તારૂં કયું તું લોગવ. તારે ગમે તે કર. હું એમાં વચ્ચે આવવાનો નથી. ” મારી અને રાજની વચ્ચે આ પ્રમાણેની વાતચિત ચાલે છે, તેવામાં મકરધ્વજ રાજના પ્રધાનો ત્યાં આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે—“ હે રાજન્ તમે આટલા દિવસ વાતમાં ને વિચારમાં કાઢી નાખ્યા હવે આપની ધૃષ્ટિ ન જ હોય તો કાંઈ પરાણે પ્રીતિ થતી નથી. પણ અમારૂં કહેવું એમ છે કે જો તમારો પુત્ર ખીણ પણ રાજકન્યા પરણશે તો અમે શી ચોરી કરી છે કે અમારી રાજપુત્રી ન પરણે ? વળી રાજપુત્ર રાજપુત્રીને પરણે એ તો જગતની રીત છે; પણ તમે તો કાંઈ નવી રીત કરવા ધારી જણાય છે ! વળી અમારી રાજપુત્રી એક વાર તમારા પુત્રની સ્ત્રી કહેવાણી તેને હવે ખીજને આપશું તેમાં તમારી લાજ પણ શી રહેશે ? લક્ષ્મી ગાદીને ઘેર આવે ત્યારે તેને પાછી કોણ વાળે ? માટે તમે કાઠ્યા થઈને ભૂલો છો. હજી પણ અમારૂં કહેવું એમ છે કે આવેલો અવસર ચૂકવો ઠીક નથી. ”

પ્રધાનોની આ પ્રમાણેની વાત સાંભળીને હે ચંદ્ર નરેશ ! મેં અમારા રાજને કહ્યું કે—“ આની વિનંતિનો સ્વીકાર કરો. એને નિરાશ કરીને પાછા વાળવા ઠીક નથી. દૂર દેશથી એઓ અહીં સુધી આવ્યા, એને ફેગટ પાછા ફેરવવા એમાં આપણી પણ આળસ નથી. વળી કનકધ્વજ કુમારને પ્રેમલાલસથી પરણશે તેથી આપણા ને વિમળાપુરીના રાજનો સ્નેહ પણ વૃદ્ધિ પામશે. ” આ પ્રમાણે કહીને મેં અમારા રાજની ઉપરવટ થઈ તે વિવાહનો સ્વીકાર કર્યો ને શ્રીકૃષ્ણ

લીધુ તેમજ પાન સોપારી વહેચ્યા એટલે તે પ્રધાનો પણ રાજ થયા અમારા રાજને તે વાત પસંદ પડી નહીં બાકી બીજા તો બધા સન્નિવન કુટુંબીઓ એકઠા મળ્યા અને સૌ આનંદ પામ્યા પછી પેલા ચાં પ્રધાનોએ હુર્ષિત થઇને મને કહ્યું કે—“ તમે વિવાહ કબુલ કરાવીને અમાગી ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે, પણ હવે અમને કુવર દેખાડો કે જેથી અમે અમારા સ્વામી પામે જઇને તેનું વૃત્તાંત કહી શકીએ અમને પણ તેને જોવાની ઘણી હોશ છે, તેથી અમને નયણે દેખાડીને કૃતાર્થ કરો ”

એ પ્રધાનોનો આવો આગ્રહ જોઇને મેં ‘કપટ કંગવી ઉત્તર આપ્યો કે—“ કુવર તો એને મોસાળ રહે છે, તે અહીંથી દોઢમો યોજન દૂર છે વર્ગો તેની પાસે તો માત્ર એક ધાવજ રહે છે કુવર ત્યાંપણુ લોચંગામા રહે છે અને તેને બાણાવનાર બહાર ગ્રહીને બાણાવે છે તેને પણ કુવરનું દર્શન થતું નથી, તો તમાગી તેને જોવાની આશા પૂરી થવાની નથી સૂર્યના કિરણ પણ તેને સ્પર્શ કરી શક્યા નથી, તો તમારી શી શુભશ્ર છે કે તમે જોઈ શકો ? ” આ પ્રમાણે કહ્યા છતાં પણ તેઓએ તો તેને જોવાનો હઠ જ લીધો એટલે પછી હું તે ચારેને મારે ઘરે તેડી ગયો અને ત્યાં તેને નવ ગવી વિલેપન કંગવી ઉત્તમ વસ્ત્રાભૂષણો પહેગવી અનેક પ્રદાનની રસોઈ જમાડીને સતુષ્ટ કર્યા અને મણિરતનાદિકના આભૂષણો આપી રાજ કર્યા તો પણ તેઓએ પાડો હઠ કરવા માંડ્યો કે—“ અમને રાજપુત તો દેખાડવોજ પડશે ” પછી

મેં કહ્યું કે—“તમે ખોટો આગ્રહ શામાટે કરો છો ? કુંવર અત્યંત રૂપાળો છે. વળી જે વાતથી તમારા રાજા તમને ખીજે એવું અમે જ શામાટે કરીએ. અમે પણ સાત ગળણે ગળીને પાણી પીનારા છીએ. કપટ કરવાના ઠેકાણા ખીજા ઘણા છે, અહીં કપટ કરીએ જ નહીં. વળી કુંવર કાંઈ છાનો નથી, સૌ જાણે છે કે મહા રૂપવંત છે. અમે જે કામ કર્યું છે, તે વિચારીને જ કર્યું છે. એમાં તમારી હાંસી થાય એવું નથી. જો કે આ ઠેકાણું અમારે યોગ્ય નથી; પણ અમારાથી તમારું વચન લોપાણું નહીં તેથી જ આ સગાઈ કરી છે. તમે પણ કોઈ સારા શુકન જોઈને આવેલા તેથી મનગમતું કાર્ય કરીને જાઓ છો, અને પ્રેમલાલચથી પણ પૂરી ભાગ્યશાળી, તેણે સાચે મને ગૌરીની પૂજા કરેલી તેથી જ તે આવો વર પામી છે ! હવે તમે વધારે હઠ શા માટે કરો છો ? અમે એક રોટલીના બદલામાં આખો અરહટ્ટ વેચી નાખ્યો છે. પૂર્વના લેખ લખેલા તેથી જ આ સગાઈ થઈ, માટે હવે એમાં કાંઈ બોલવા જેવું નથી.” આ પ્રમાણે ઘણી રીતે કહેતાં પણ જ્યારે તે ફેાસલાણા નહીં ત્યારે પછી ચારેને કોડ કોડ ટકા આપીને લલચાવ્યા. એટલે પછી તો બોલ્યા જ નહીં. જાણે કપાળમાં ડાંભ દીધો હોય તેમ ટાઢા જ થઈ ગયા. જે રાતા પીળા થઈ જતા હતા તે શીળા થઈ ગયા અને દામના દાસ થઈ જઈને બોલ્યા કે—“કહો, હવે લગ્નનો દિવસ કયો નક્કી કરો છો ?”

પછી અમે સૌ સિંહલરાજા પાસે આવ્યા અને ત્યાં પડિત જોષીએને જોલાવ્યા, તેમના કહેવા પ્રમાણે છ મહીના પછીનું લગ્ન નક્કી કર્યું. રાજાએ તે પ્રધાનોનું સન્માન કર્યું એટલે તેઓ પણ મુગે મોઢે ત્યાથી પોતાના દેશ ભણી જવા ચાલી નીકળ્યા. અમે આપેલા પૈસા તેમણે અંગાઉથીજ પોતાને દેશ મોકલી દીધા. ત્યાં જઈને તેમણે પોતાના રાજા પાસે સગાઈ કરી આવ્યાની વાત કરી અને કુવરના રૂપના ખુબ વખાણ કર્યા. એટલે મહારાજા રાજા પણ ખુબ ખુશી થયો અને તે ચારેને લોખ દ્રવ્યનો પસાય કર્યો તેણે આમા કાંઈ પણ કપટ છે એમ જાણ્યું નહીં.

અહીં અમે પાછળથી જાનની તૈયારી કરવા માડી હાથી, घोडा, ગથ તમામ તૈયાર કર્યા. જાનૈયાઓ પણ તૈયાર થવા લાગ્યા. આવી બહુ ધામધુમ જોઈને લોકો પૂછવા લાગ્યા કે ‘આટલી બધી ધામધુમ શેની છે?’ એટલે રાજાસેવકો કહેવા લાગ્યા કે ‘રાજપુત્ર પરણવા જનાર છે તેની જાનની આ બધી તૈયારી છે’ એટલે લોકો પણ આનંદ પામ્યા અને હવે આપણે રાજપુત્રને જોશુ એમ ધરા તેને જોવાને તૈયારી રહ્યા. આ પ્રમાણેની બધી તૈયારી જોઈને સિંહલરાજાએ મને એકાતમા જોલાવીને કહ્યું કે—“અટે બુડા ! આ બધી તૈયારી ઠીકને કન્યાનો ભવ કયા બગાડે છે? કનકેવજનુ રૂપ ચોંગમા પ્રગટ થશે પછી પ્રેમલા તેનું રૂપ પરણશે? એ વખત આપણે ફજેતો થશે અને આપણે પણ શું મોહુ બતાવશું?” ત્યારે

મેં કહ્યું કે—“તમે ચિંતા ન કરો અને કુળદેવીને આરાધો. તેનાથી આપણી ચિંતા ટળશે.” રાજાએ તરત જ તે વાત કબુલ કરીને કુળદેવીને આરાધી. તે પ્રગટ થઈને બોલી કે—
 ‘વારે વારે મને શા માટે બોલાવો છો?’ રાજાએ કહ્યું કે—‘હું માતા ! મારી ના છતાં પ્રધાને અયુક્ત કાર્ય કર્યું છે, હવે જીતવાનું તમારે હાથે છે, માટે કોઈ પણ રીતે કુંવરને નિરોગી કરો. તે સિવાય બીજો ઉપાય નથી. તમે કુળમાતા છો તો અમારું દુઃખ ટાળવું તે તમારું કામ છે.” દેવી બોલી કે—“હું રાજા ! કુંવરને પૂર્વકર્મજન્ય રોગ છે. તે તો કોઈ રીતે દૂર થવાનો નથી, પરંતુ હું તમારી ચિંતા ટાળીશ. લગ્નની રાત્રિએ આલાનગરીનો રાજા ચંદ પોતાની વિમાતા ને સ્ત્રીની પાછળ વિમળાપુરીએ આવશે અને તે પ્રેમલાને પરણશે. આટલું હું કરી આપીશ. માટે તમે ધીરજ રાખજો.” આ પ્રમાણે કહીને દેવી અદૃશ્ય થઈ. સિંહલરાજા હર્ષ પામ્યો અને જાનની તૈયારી ઉતાવળે કરવા માંડી. પ્રયાણને દિવસે એક હાથી ઉપર પડદાવાળી અંબાડીમાં કનકધ્વજને બેસાડ્યો. અમારી કપટરચના કોઈને જણાવા ન દીધી. પછી ત્યાંથી પ્રયાણ કરી આડંબર સાથે ચાલતાં અનુક્રમે અમે અહીં વિમળાપુરી આવ્યા અને મકરધ્વજ રાજાને મળ્યા. અમને તેણે ઘણો સરસ ઉતારો આપ્યો અને અમારી સુંદર ભોજનાદિવડે ભાજી કરવા માંડી.

હવે આજ રાત્રે પ્રેમલા ને કનકધ્વજનો વિવાહ થવાનો છે. તે પ્રસંગે કુળદેવીના વચનથી અમે આ નગરની સાતે

પોળે માણસો બેસાડ્યા છે કુળદેવીના કહેવા પ્રમાણે જે સ્ત્રીઓની પાછળ તમે આગ્યા છો અને તેથીજ અમે તમને આશાનરેશ ચદરાજી તરોકે ઓળખ્યા છે તમને જોઈને અમે આનંદ પામ્યા છીએ હવે અમારી વિનંતિનો તમે સ્વીકાર કરો અને પ્રેમલાલસી પરણી આપો હવે જો તમે હા નહીં પાડો તો અમે પાચે જણા લાઘીશુ અમને છવા ડવા કે મારવા એ તમાગ હાથના છે અમારી લાજ પણ તમારા હાથમા છે હવે અમારા દુશ્મનોને હસાવવા હોય તો તમારી મરજી અહીં કદી વધારે રકઝક કરશો તો રાજમ દિર પાસે છે, એટલે બધી વાત ઉઘાડી પડશે વળી અગાઉ પણ ઘણા પુરૂષો લાડે પરણ્યા છે, તમારે કાંઈ પહેલ કરવાની નથી તમને એમા કાંઈ દોષ લાગવાનો નથી વળી રકઝકમા વધારે વખત જવાથી રાત વિતશે ને વાન રહી જશે, માટે જલદી હા પાડો અમે રાજપુત્રમા અને તમારામા દેવીના વચનથી ધીલકુલ અતર ગણતા જ નથી ”

આ પ્રમાણેની હિ સકમત્રીની કહેલી તમામ હકીકત સાંભળીને ચદરાજીએ સિ હલ નૃપને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે-“આ વાત તમારે કરવી ઘટતી નથી આમા હવે હિ મઝને પણ કેટલો ઓલલો દર્ધજો આ રીત તદ્દન ખોટી છે, કરવા યોગ્ય નથી વળી હું એવી સુદર રાજકન્યાને પચ્છીને તમને કેમ સોપુ ? એવી રીતે ઢરવાથી ક્ષત્રીવટ લાજે તે પણ મારાથી કેમ જને ? ” આ પ્રમાણે ચદરાજીએ ઘણી યુક્તિ પ્રયુક્તિ

કરી, પણ છેવટે રાજા ને મંત્રીઓ મળીને અનેક પ્રકારના કુડ-કપટથી ચંદ્રરાજના ચિત્તને રીઝવ્યું. એટલે ઉંડા વિચાર કરીને ચંદ્રરાજાએ પરણી આપવાની હા પાડી. તેથી સિંહ-લરાજા ઘણો હર્ષિત થયો અને એકદમ વરને શણગારવાની અને વરઘોડાની તૈયારી કરવા માંડી. ચારે બાજુ આનંદના વાણંત્રો વાગવા માંડ્યા.

પ્રકરણ ૮ મું.

હવે ચંદ્રરાજાને નહવરાવી ઉત્તમ વસ્ત્રાભૂષણો પહેરાવ્યાં અને વરઘોડાને લગતી બીજી તમામ પ્રકારની તૈયારી કરી. સિંહલરાજાને ઉતારેથી વરઘોડો આગળ ચાલ્યો. લોકો ચારે તરફ જોવાને હળીમળી રહ્યું. લોકો કહેવા લાગ્યા કે—‘જુઓ ! સિંહલરાજાનો પુત્ર કનકદેવજી વરરાજા અપ્રતિમ રૂપશાળી ચાલ્યા આવે છે.’ એ વખતે હજારો દીપકો ચારે બાજુ પ્રકટાવેલા છે તે જોવા સૂર્ય તો રાત્રિ હોવાથી આવી શક્યે નથી, પરંતુ પોતાના કીરણોને જાનૈયા તરીકે મોકલ્યા હોય એમ જણાય છે. એ વખતે દિનકરને વાહને ચંદ્રમા ચડયો લાગે છે અને જેમ ચંદ્રરાજા વરઘોડે ચડયા છે; છતાં કનકદેવજી ગીતમાં ગવાય છે તેમ ચંદ્રની શોભા પણ વધી પડી છે. કેટલાક કહે છે કે ‘આ તો કનકદેવજી નહીં—કોઈ બીજો જણાય છે.’ વળી કેટલાક કહે છે કે—‘આપણે કનકદેવજીને ક્યાં જોયો હતો, માત્ર સાંભળ્યો હતો અને જેવો સાંભળ્યો

હતો તેવો તો અત્યારે દેખાય છે આવો અપૂર્વ રૂપવ ત વર મળવાથી આપણા નૃપની પુત્રી બહુ લાગ્યશાળી જણાય છે આની માતાને પણ ધન્ય છે કે જેણે આવા પુત્રને જન્મ આપ્યો છે આના ઉપની પાસે દેવનું રૂપ પણ ઠાઈ હીસા-ળમા નથી ’

વરઘોડા ધીમે ધીમે ચાલતો અને લોકોની વરને જોવાની મનોવૃત્તિને સતુષ્ટ કરતો તોગણ પામે આવ્યો સ્ત્રીઓ પણ વેવાઈનું ઘર પાસે આવવાથી બમણા જોસથી ગીત ગાવા લાગી પછી વરઘોડા ઉપરથી ઉતર્યા અને સાસુએ ગોરે બતાવેલી વિધિ પ્રમાણે વિધિ કરીને—પોખીને મહપમાં લીધા વર માતૃગૃહ (માયગ) મા બેઠા એટલે પ્રેમલાલચ્છી (કન્યા) ને લાવીને તેની સામે બેમાડવામા આવી તે બનેની ભુગતી જોડી જોઈને સર્વ લોકો કહેવા લાગ્યા કે—‘ આતો બરાબર ઠામદેવ અને રતિની જેવી જોડી મળી છે પ્રભુ આ જોડીને આખડ રાખજો ’ આ પ્રમાણે સર્વ માણસો આશીર્વાદ આપવા લાગ્યા.

હવે વીરમતી ને શુભાવળી પણ નગરમા ફરી ફરીને ત્યા વગને જોવા માટે આવ્યા અને એકીટમે તેને જોવા લાગ્યા. તે વખતે વગકન્યાને ચોરીમા લાવવામા આવ્યા અને આદે મગજ વત્યા વિધિપૂર્વક લગ્નક્રિયા પૂરી થઈ તે વખતે શુભાવળી સાસુને કહેવા લાગી કે—‘ હે બાઈજી ! આ વગ તો આપણો જોળણીતો છે એ તમારા પુત્ર જ છે હું વીશે વિધ્યા કહું છું કે એમા ફેર નથી. ’ વીરમતીએ તેનું કહેવું

તદન અસંલપિત હોવાથી માન્યું નહીં અને તે તરફ ધ્યાન પાળુ આખ્યું નહીં. એટલે વરને ળરાળર નિહાળી જોઈને ફરી ગુણાવળી બોલી કે-“ અરે બાઈજી ! હું કહું છું તે બરેબર છે. આ મારા પ્રીતમજ છે અને અહીં પરણવાથી આ પ્રેમલાલચ્છી સાચેસાચી મારી શોકય થઈ છે. આપણે બે જેમ આબ્યા તેમ એ પણ કોઈ રીતે આબ્યા જણાય છે. મને એ વાતમાં પૂરેપૂરો સંદેહ પડ્યો છે. ” સાસુ બોલ્યા કે-“ અરે વહુ ! એવી કચપચ શમાટે કરે છે અને બોટો સંદેહ શા માટે લાવે છે ? ચંદ તો આલાપુરીમાં સુતો છે અને આ તો કનકધ્વજ કુમાર છે. હું તને કહેતી હતી કે ચંદ કરતાં પણ સુંદર મનુષ્યો હોય છે તેનું આ પ્રત્યક્ષ પારખું છે. તું ચંદ ચંદ શું ઝંખ્યા કરે છે ? તારો પતિ તો ગાડી જેમ નાગને બાંધી રાખે તેમ મંત્રથી બંધાઈને હિંમમાં પડેલો છે, તે આપણે જઈને છોડશું ત્યારે છુટશે. તું માઈ વચન માન અને આમ લોળી થઈને જેને તેને ચંદ કહેવાનું છોડી દે. આ જગતમાં સરખે સરખા પણ લાખો મનુષ્યો હોય છે. ” સાસુનાં આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળી ગુણાવળી મૌન રહી પણ તેના માનવામાં તેની વાત આવી નહીં.

હવે અહીં મકરધ્વજ રાજા વરને જોઈને બહુજ રાજ થયો અને પોતાને આવો જમાઈ મળ્યો તેને માટે પોતાના આત્માને ધન્ય માનવા લાગ્યો. તે વિચારે છે કે ‘આવા અનુપમ રૂપવાળા વરને વિધાતાએ કેવી રીતે ઘડ્યો હશે ? મારી બેટી જેવી ગુણની પેટી છે, તેવોજ તેને વર પણ મળ્યો છે.

હવે એ જોડી અવિચળ રહો ને તેમા ખામી ન આવે. આ પ્રમાણે મનમા અન્ય ત હર્ષિત થઈને ડરમોચન વેળાએ તેણે હાથી, ઘોડા, રથ, મણિ, મુકનાકળ, ઝોનુ, રૂપુ, અશન, વમન, ભૂપણ, લાજન, શય્યા વિગેરે જે માગ્યુ તે આપ્યુ, કોઈ પ્રકારની ખાકી રાખી નહીં પણ વરકન્યાએ કમાર આદોગ્યે. સામસામા સરખે સરખા કોળીયા લીધા ને લીધા પ્રેમલા પોતાના પતિનુ મુખ જોઈ જોઈને મનમા શણ થવા લાગી અને વિધાતાનો આભાગ માનવા લાગી, પરંતુ તેવામા તેનુ જમણ નેત્ર ફરકયુ એટલે તેને ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ, પણ તેણે તે વાત કોઈને જણાવી નહીં

પછી વરકન્યા પરણી ઉતર્યા એટલે અનેક પ્રકારના દાન દેવાવડે સિ હલરાજાએ અર્થીજનોને સતોખ્યા અને ઉત્તમ વાણ ત્રો વાગવા માડ્યા. તે વખતે કચ્છનની ચોપાટ માડીને વરકન્યા સામસામા સારીપાસે ગમવા બેઠા અ હરાજાએ પોતાના કોમળ કરકમળમા પાસા લીધા અને જેમ સિ હલરાજા વિગેરે ન જાણે તેમ આ પ્રમાણેની સમશ્યા કહીને પાસા નાખ્યા

(સમશ્યા)

આમાપુરમ્મિ નિવસહ, વિમલપુરે સમિહરો સમુગ્ગમિઓ ।
અપત્થિઅમ્મસ પિમ્મસ્મ, વિહિદ્ધ્યે તસ્સ નિવ્વાહો ॥

આ પ્રમાણેની સમશ્યા સાલણીને પ્રેમલા વિચારવા લાગી કે-‘ પતિ આવુ અણુમળતુ શુ બોલે છે ? ’ તેના

લેદ ન પામવાથી પ્રેમલા હાથમાં પાસા લઈને પોતાની ચતુ-
રાઈથી જોલવા લાગી કે:—

વસિઓ સસિ આગાસે, વિમલપુરે ઉગ્ગમીઓ જહાસુસું ।
જેણાભિભૂઓ જોગો, સ કરિસ્સહ તસ્સ નિવ્વાહો ॥

આમાં પ્રથમ ચંદરાજ જોલ્યા કે—“ આભાપુરીમાં
વસનારો ચંદ્ર વિમળપુરીમાં ઉગ્યો, (આવ્યો) પરંતુ આ
અપ્રાર્થિત પ્રેમનો નિર્વાહ વિધિને હાથ છે. એટલે આ પ્રેમ
કાંઈ માગ્યો મળ્યો નથી—અણુમાગ્યો થયો છે. તેનો નિર્વાહ
તો વિધાતા અનુકૂળ થાય તોજ થઈ શકે. ” તેનો ભાવાર્થ
પ્રેમલાલચ્છી સમજી નહીં તેથી તેણે આભાપુરીને આકાશ
માની ઉત્તર આપ્યો કે—“ આકાશમાં વસનારો ચંદ્ર યથા
સુખે (આનંદે) વિમળાપુરીમાં અત્યારે ઉગ્યો છે. તો જેના
વડે તેનો ને આકાશનો યોગ થયો છે તેજ તેનો નિર્વાહ પણ
કરશે—અર્થાત્ વિધાતાજ તેનો નિર્વાહ કરશે. ”

આ પ્રમાણેનાં ભાવાર્થવાળી પ્રેમલાલચ્છીની કહેલી
ગાથા સાંભળીને ચંદરાજએ બ્રહ્મચું કે—‘ આ ભોળી નિપુણ
છતાં મારા કહેવાનો ભાવાર્થ સમજી શકી નહીં તો હવે
રૂપદ સમજાવું. ’ એમ વિચારી પાસા હાથમાં લઈ રસમાં ને
રસમાં જોલ્યા કે—

પુરવ દિશિ એક આભાનગરી, ચંદ નૃપતિ તિહાં રાજ;
છે તસ મદિર રમવા જેવા, સારી પાસા તાજ.
નવિ છે તેહવી ક્યાંઈ સન્નધ, તે હોય તો ઈહાં રમીએ;
ફેગટ ઈણુ રમતે ગુણવંતી, રાતલટી કિમ ગમીએ.



અંદરાજના વચનો સાંભળીને પ્રેમલા વિચારવા લાગી.

(૫૪ ૮૭)

આ પ્રમાણે જોલીને ચદરાજીએ પાસા નાખ્યા તે વચનો સાલળીને વિચક્ષણ પ્રેમલા વિચારવા લાગી કે—
 “આવુ અસમે જસ શુ જોલે છે ? સિ હલદેશની સિ હલપુરીથી મને પરણવા માટે આવ્યા છે ને ત્યાના વખાણ કરવાને બદલે આભાપુરીના સારીપાસાના વખાણ કરે છે એ શુ ? કયા પૂર્વમા આભાપુરી અને ત્યા રહેલા ચદરાજી—એને અને આને સ બ ધ શુ ? તેથી ગમે સિ હલસુતને બદલે ચદરાજી તો મને પરણતા નથી ? આ વાતમા જરૂર કાઈક ભેદ જણાય છે ”
 આ પ્રમાણે તે વિચારે છે એટલામા તો સારીપાસાનો ખેલ પૂરો થયો, પણ ચતુર લલના પૂર્વની વાતમા લીન થઈ સતી તેનો જ વિચાર કરવા લાગી

પછી ચદરાજી લોજન કરવા બેઠા તે વખતે તેમણે પાણી માગ્યું એટલે સ્વચ્છ સુગંધી શીતળ જળ લાવીને પ્રેમલાએ આપ્યું. તે વખતે ચદરાજી જોડ્યા કે—‘ જો સુરસરિતા (ગંગાનદી) નું પાણી હોય તો આનંદ આવે ’ પ્રેમલાએ વિચાર્યું કે—“ એ તો સમુદ્રના તટ પર સિ હલ દેશમા ગ્હે છે ને ગંગા તો પૂર્વમા છે પરંતુ કદી એ જાણુ મોસાળ હશે તેથી તેનું પાણી ઝખતા હશે ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી મનનું સમાધાન કર્યું, પરંતુ તેના ચિત્તમા ચટપટી રહ્યા ઠગી—તેણે પિયનું ચિત્ત કાઈક ઉચક બંદસુ

તે વખતે સિ હલરાજીએ ચદરાજીને દૂર જોલાવી કહ્યું કે—“ હવે શત થોડી ને રમત ઘણી છે, તમને આવો

હર્લભ મેળો મૂકવાનું મન થતું નથી, પણ આવો પ્રસંગ હજાર વાર મેળવી શકેશો. માટે હવે તમે ઝટ નીકળી જાઓ. આ પ્રમાણેનાં તેના વચન સાંભળીને ચંદરાજએ તરતજ નિકળવાની તૈયારી કરી; કારણ કે તેણે ઘોડો ઢુંકારો સડન કરી શકતો નથી. જગત્ રણશૂરાને ભલે શૂરવીર કહે, પણ ખરા શૂરા તો વચન-શૂરા (વચન પાળનારા) હોય તેજ છે. જુઓ ! એક વચનને માટે પરણેલી સ્ત્રીને તણ દેવા ચંદરાજ તૈયાર થયા, લગાર પણ આનાકાની કરી નહીં.

પછી રથ તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો તેમાં ચંદરાજ પ્રેમલા સહીત બેઠા. એટલે કન્યાને લઈ સિંહલરાજ વાજતે ગાજતે પોતાને ઉતારે આવ્યા. માર્ગમાં યાત્રકોને પુષ્કળ દાન આપી સંતોષ્યા, ઉતારે આવ્યાં પછી ચંદરાજ પ્રેમલાની સાથે એકાંતમાં બેઠા, પણ પ્રેમલા તેનું ચિત્ત ચપળ થયેલું જાણી ગઈ. તે વિચારવા લાગી કે ‘ જેવો રંગ પરણતાં હતો તેવો સારીપાસા રમતાં નહોતો; ને સારીપાસા રમતાં હતો તેવો અત્યારે નથી. એ રંગમાં ને આ રંગમાં અત્યંત અંતર છે. ’ તે આમ વિચારે છે તેવામાં કરપલ્લવીવડે હિંસક મંત્રીએ ચંદરાજને સમસ્યા કરી. ચંદ્ર સમજી ગયા કે ‘ આ મને નીકળી જવાની તાકીદ કરે છે. પણ આ રાત અને આ પ્રેમલાનો સ્નેહ જીવતાં સુધી સાંભરશે. આ પ્રેમ ભૂલી જવાય તેવો નથી. આવા પ્રેમથી વિખૂટા પડવું તે સહેલું નથી. પરંતુ સાડે પરણેલી સ્ત્રી ઉપર સ્નેહ કરવો શા કામનો છે ? વળી માતા પણ જો વૃક્ષ લઈને ચાલ્યા જશે તો મોટો ઉત્પાત થશે

અને હું જઈ પણ શકીશ નહીં ' આમ વિચારીને સર્પ
 કાચળી ઠોડે તેમ પ્રેમલાની ઉપેક્ષા કરીને તે ઉઘા ઝોટલે
 પ્રેમલા બોલી કે—'સ્વામી ! ક્યા પધારો છો ! ' ચ દ બોલ્યા—
 ' દેહચિતા માટે ભઈ છું ' પ્રેમલા પાણીની ઝારી ભરીને સાથે
 ચાલી. ચ દરાજાએ સાથે આવવા ના પાડી, પણ તેને કપટ
 ભાસ્યું ઝોટલે તે વારી રહી નહીં તેથી ચ દરાજા દેહ પવિત્ર
 કરી પાછા આવ્યા તે વખતે હિ સક અન્યોક્તિ ઠરી બોલ્યો કે—
 ' હે નિશિભૂષ ! પહેલો ચા, જો તને દિનકર દેખશે તો તારું
 રૂપ પ્રગટ થઈ જશે ' ચ દરાજા આ અન્યોક્તિ સમજ્યો
 અને તેથી વાર વાર દ્વાગપામે જવા લાગ્યો પરંતુ પુષ્પની પાછળ
 મુગધ બળ્ય તેમ પ્રેમલા દરેક વખતે તેની પછવાડે જવા લાગી.
 ઝોટલે ચ દરાજા તેને છેતરી ચકયો નહીં પછી સ્નેહથી ઘેલી
 ચયેલી પ્રેમલાએ તેને હાથવડે ખેંચી લાવી ચચાપર બેસાડ્યા
 અને અનેક પ્રકારે સ્નેહ બતાવી ઠહેવા લાગી કે—' આમ
 ક્ષણ ક્ષણમા શું કર્યા કરો છો ? ક્ષણમા બહાર જાઓ છો ને
 ક્ષણમા અદર આવો છો તેનું શું કારણ ? પહેલા સમાગમ-
 માજ આવું કપટ કેમ કરવા માડ્યું છે ? આમ કર્યો તો
 આપણા સ્નેહનો નિર્વાહ પણ કેમ થશે ? પહેલા કવળમાજ
 મક્ષિકા આવશે તો પછી તે ભોજનમા સ્વાદ શું રહેશે ?
 તમે પહેલી રમતમાજ આવો વેશ શું કાઢી બેઠા છો ? આમ
 ચશે તો પછી તમે પ્રીતિનો પૂર્ણ નિર્વાહ કેમ કર્યો ? માટે
 ચળચિત્તપણું છોડી દો અને જેણે તમારી સાથે બળતા કરી
 દોય તેના મુખપર ધૂળ પડે છે સ્વામિન તમને મળવાની

અત્યંત આકાંક્ષા હતી તેથી સંયોગ તો થયો; પરંતુ તેમાં તમારા ચળચિત્તપણાથી ઇચ્છા હતી તેવી મીઠાશ આવતી નથી. બાકી તમે જે ગાથા કહી છે તેથી હું તમારો ભેદ જાણી ગઈ છું, એટલે હવે તમને કોઈ રીતે જવા તો દર્શાવ જ નહીં. માટે હે વાલમ ! મને આશાભરેલીને નિરાશ ન કરો. હું તમે જે કહો તે કરવા કબુલ છું. હું તમારા પગની મોજડી સમાન છું ને તમે મારા માથાના મુગટ છો. હું તમારે પગે પડું છું. તમારી પાસે જોજો પાથરું છું. તમે શા માટે મોહું મચકોડીને બેસી રહ્યા છો ? પ્રસન્ન કેમ થતા નથી ? જો હું કાંઈ તમારું મન રાખી શકી ન હોઉં તો તે અપરાધ ક્ષમા કરો, કેમકે હું તો બાળકબુદ્ધિ છું. વળી હે સ્વામી ! ક્યાં વિમળાપુરી ને ક્યાં આભાપુરી ? મારો ને તમારો મેળાપ ક્યાંથી ? એ તો કોઈ વિધાતાએ લખેલી વાત બની આવી છે. તમે કહેલી વાત હું સમજી શકી નથી એમ જાણુશો નહિ. હું કાંઈ ગમાર નથી કે ન સમજું. વળી જાણ્યો અહીં પીડતો નથી, તે છતાં જો તમે ઉવેખશો તો તેમાં તમારી શોભા ઘટશે. તમારે કઠોર થાવું ચુક્ત નથી. વળી તમારા સાસરાએ લેવા દેવામાં તમને હુહુવ્યા નથી, છતાં કોઈ વાતની ઇચ્છા હોય તો કહો. કેમકે જમાઈ તો લાડકા જ હોય. પણ આમ વગર-કરણે રૂસણું લઈને બેસો તે ઠીક નહીં. આ તો બાળકની જેવા ઢંગ દેખાય છે. અથવા તો એ દશા મુનિરાજને ઘટે છે, તમે તો સંસારી છો, માટે રનેહથી વાતચિત કરો. વળી તમે સારીપાસે રમતાં જે વાત કરી છે તે હું બૂલી જવાની.

નથી કદી તમે મને ઉવેખીને ચાલ્યા જશો તો તમારૂં
કેકાણું પૂર્વદિશાએ આભાપુગીમા છે તે બાણતી હોવાથી ત્યા
આવીને પણ મળીશ ”

આ પ્રમાણેના પ્રેમલાના વચનો સાંભળીને ચંદરાજ
ગોલ્યા કે “ હે પ્રિયા ! તું હું શા માટે કરે છે ? વિધાતાએ
લખેલા લેખમા અણુમાત્ર પણ ચોધુ કે વધતું થવાનું જ
નથી આ કયા કહેવાય તેવી નથી બાધી મુઠી લાખની છે
તું ચતુર થઈને કેમ ચૂકે છે ? તારા મનને વશ રાખ મારાથી
પણ તારો મને હ છાડતો નથી, પરંતુ સાપે છછુંદગ ગળ્યા
જેવું વધુ છે ત્યા માટે ઉપાય નથી ” આ પ્રમાણે કહીને
તેણે પ્રેમલાને પણ અમળવી પણ તે કાંઈ ગીતે નમણું નહીં,
તે તો તેનો છેટો પકડીને ઉભી જ ગઈ ચંદરાજ ધણ
અકળાવા લાગ્યા પણ તેણે છેટો મૂક્યો નહીં એટલામા
હિસકમત્રી ધસમમતો અદગ આવ્યો અને કંઈ વચન
કહીને જોગવરીથી છેટો છોડાવી દીધો એટલે પ્રેમલા મત્રીની
લાજ દાદીને અદગ ચાલી ગઈ અને ચંદરાજ પરણી શ્રીને
તણને બદલ નીકળ્યા

ત્યાંથી શિ હલગત પામે જઈ ચંદરાજએ કહ્યું કે-
“ તમારું દાર્દ મિદ્ર થયું છે, પણ મેં રોતી મુદરીને મૂકી છે
તેની તાજ તમાગ દાયમા છે ” આ પ્રમાણે કહી તેની રત્ન
લઈને ચંદરાજ દિવાળો દાયમા ખડગ લઈ બહાર ઉગ્રાનમા
આવ્યો અને સહકાર પાસે આવી તેના કોટરમાં સ્થાપિત ગયો
એટલામા દાયમાં કળા લઈને વહુ સાથે વીગમતી પણ ત્યા

આવી અને અડધો પહોરજ રાત્રી રહેલી હોવાથી એકદમ ઉતાવળી આંખા ઉપર ચડી ગઈ. એટલે તેની દષ્ટિ તેના કોટર તરફ ગઈ નહીં. સાસુ વહુ બંને ઉપર ચડી એટલે આંખા આકાશમાર્ગે ચાલ્યો અને આલાપુરીનો રસ્તો લીધો.

પ્રકરણ ૯ મું.

આલાપુરી પાછા જતાં આંખા ઉપર ખેંઠેલી વીરમતી વહુને કહે છે કે—“જો તું ઘરે રહી હોત તો આ નગરી ને કનકદ્વજ કુમારને તું ક્યારે દેખત ? હું આવાં નવાં નવાં કૌતુક તને રોજ બતાવીશ અને તારી હોંશ પૂરી કરીશ; પણ તારે મારી સાથે મનમેળ રાખવો પડશે. મારા વિના આટલો બધો આકાશમાર્ગ બીજું કોણ અતિક્રમે ? દ્વક્ત સિદ્ધાંતમાં ચારણ મુનિની ગતિ અત્યંત કહી છે, બાકી પંખી તો બહુ જાય તો બાર થોજન જઈ શકે. મારી શક્તિ તો હદ વિનાની છે. જ્યાં પવન સંચરી શકે ત્યાં હું પણ જઈ શકું અને કોઈ ન કરી શકે તે કાર્ય હું કરી શકું.”

સાસુના સ્વમુખે આવા વખાણ સાંભળીને ગુણાવળી બોલી કે “સાસુજી ! આપ કહો છો તે બધું સાચું છે. આપની શક્તિની આજે મને ખાત્રી થઈ, પરંતુ એક વાતમાં તમે ભૂલ ખાધી છે. તે એ છે કે કનકદ્વજ કુમારની જગ્યાએ જરૂર તમારા પુત્રજ હતા અને તેજ પ્રેમલાને પરણ્યા છે, એમાં મને જરાપણ અંદેશો નથી. આમાં જો મારી ભૂલ ઠરે તો

મને ઠણ્ઠો આપને ” વીરમતીએ કહ્યું કે—“હવે તું બહુ ડાહી થઈ ગઈ છે તે જાણ્યું ! મારા પુત્રને ફોગટનો જોલ લો આપે છે તુ તો જ્યાં જ્યાં રૂપવત પુરૂષ દેખીશ ત્યાં ત્યાં ચદન કહીશ ! પણ મને માગ પુત્રની ખાત્રી છે, કેમકે તે મારે વશ છે ” આ વખતે વૃક્ષના કોટરમાં રહેલ ચદરાજ વિચારે છે કે—‘રખે જો આ મારી વાત જાણ્યો તો જરૂર હે દાન કંશે, તેથી કોઈ રીતે મારી વાત જણાય નહીં તો કીડ ’ આ પ્રમાણે તે વિચારે છે, સામું વહુ વાતો કરે છે અને વૃક્ષ અનેક નગરો ને પર્વતો ઉપર આસુ જાય છે એમ આ લતા દ્રવ્યી આભાપુત્રી દેખાણી કુકડાઓ જોલવા લાગ્યા પૂર્વ દિશા આનંદ પામી એક બાજુથી અરુણોદય થવાની તૈયારી થઈ અને બીજી બાજુથી ચદ પલ્લુ આવી પહોંચ્યો આખો તેના વનમાં મૂળ સ્થાનકે આવી જમીનપર સ્થિર થયો એટલે સામુએ કહ્યું કે ‘વહુ ! આ આપણો બાગ આવ્યો, હવે વૃક્ષપરથી નીચે ઉતરો’

પછી જ ને જણા નીચે ઉતર્યા, પણ ભાગ્યથોગથી ચદરાજ તે વખતે પણ તેમની નજરે પડ્યા નહીં પછી તે જ ને પવિત્ર થવા માટે નજીની પુષ્કરણીમાં ગઈ એટલે ચદરાજ કોટરમાંથી નીકળી ઉતાવળો પોતાના મહેલમાં આવ્યો અને વેશ જાદવી નાખી નવો વેશ ધારણ કરી પોતાની શય્યામાં સુઈ ગયો માત્ર વહુ પણ હમતા રમતા પોતાના મદાનમાં આવ્યા

પછી શુણાવણીને ઠણા દઈને ચદરાજ પામે મોકલી

અને વીરમતીએ નગરલોકને આપેલી નિદ્રા અપહરી, લોક સૌ જાગૃત થયું. અને પોતાના પ્રાતઃકાળ સંબંધી પટ્ટકર્મ કરવા લાગ્યા. રાત્રીની હકીકત કોઈના જાણવામાં ન આવી. ગુણાવળી ઉતાવળી ઉતાવળી પોતાના મહેલમાં આવી. ત્યાં તેણે પોતાના સ્વામીને નિદ્રામાં પડેલા દીઠા. ચંદ્રાન્નએ પણ તેને દીઠી. ગુણાવળીને એક તરફથી શાંતિ થઈ પણ બીજી રીતે ખેદ થયો કે મેં પાપિણીએ સ્વામીને આવી દ્યાર નિદ્રામાં નાખી દીધા તે ઠીક ન કર્યું. પછી તેને જગાડવા કંબાના ઠપકારા દીધા. એટલે ચંદ્રાન્ન કપટથી આજસ મરડવા લાગ્યા. તે વખતે ગુણાવળી અજાણી થઈને બોલી કે—“હું નણુદીના વીરા ! રાત્રિ વ્યતિત થઈ, પ્રભાત કાળ થયો, માટે હવે ઉઠો. આજની રાત્રી તો મારે વૃથા ગઈ છે, કારણ કે મેં આખી રાત ઉજાગરો કર્યો, પણ તમે તો જગાડતાંએ જાગ્યા નહી. એવા નિરાંતે ઉંઘી ગયા હતા કે જાણે સ્વપ્નામાં કોઈ રાજ પામ્યા હો અથવા કોઈ રાજકન્યા સાથે પાણિગ્રહણ કર્યું હોય એમ જણાય છે. હે નાથ ! હવે તો જાગો. ઉદ્યાચળ ઉપર સૂર્ય ઉગ્યો છે. માટે આપના મુખનું મને દર્શન આપો. હું ગંગાજળ ને દાતણ લઈને ઉભી છું. માટે દંતધાવન કરી લ્યો. આ વખતે રાજપુત્રો તો અખાડામાં જઈને મદ્ધયુદ્ધ કરે. રાજસભાનો વખત પણ થઈ ગયો છે. માટે હે સાસુનાં જાણ ! હવે ઉઠો. આપ એટલા બધા મોડા ઉઠો છો એમ જો વિમાતાના જાણવામાં આવશે તો તેના તરફથી નકામો ઠપકો મળશે. ”

શુણાવળીના આ પ્રમાણેના વચનો સાંભળીને ચદરાબા
કપટનિદ્રા તણ હાફલા ફાફલા થઈને ઉઠ્યા અને બોલ્યા
કે—“ બહુ વળત થઈ ગયો, મૂર્ખ ઉઘ્યાની પણ ખજાર પડી
નહી, રાત્રીએ માવહુ થયુ તેની ઠંડકથી માફ દીલ વધારે
ઘેરાઈ ગયુ તેથી રાણીજી ! મને ઉઠતા વાગ લાગી પણ આજે
તો તમને પણ આખી ગનનો ઉત્તગરો લાગે છે કેમકે આખો
તે વાત કહી આપે છે વળી આજ તો અત્યારથી જ પ્રીતિ
વિશેષ ગતાવવા માડી છે વળી આજની વાત ચ્ચીલી લાગે
છે, કેમકે તમે પણ વાણીયાચાર્ય રગ ગતાવવા માંડ્યો છે
એમ જણાય છે કે આજે રાત્રે તમે કાઈક ક્રિડા કરી આવ્યા
લાગો છો આજના દગજ જુદાજણાય છે તો હવે અમને વાત
તો કરો કે રાત્રે કયા ગયા હતા ? પછી અમને જગાડવાની
હેતાગી વાતો કરજો ”

શુણાવળી બોલી કે—“ હે નાથ ! હું આપના ચર
તુકમળ છોડીને કયા જઉં ? હું તો કાઈ ગતની વાત જાણતી
નથી, પણ તમે કાંઈ રાત્રી રમી આવ્યા લાગો છો મારાથી
આપની આજ્ઞા વિના મણેલ બહાર પગ પણ ઢેમ દેવાય ? માટે
તમે ખરેખરી વાત મૂકી દો ”

આ પ્રમાણેના ગાળીના વચનો સાંભળીને ચદરાબા
વિચારવા લાગ્યા કે “ આમા આનો જિવકુલ વાક નથી માત્ર
એક રાત્રીના પ્રયગમ્મ જે નગ્ન અને આચ્ચા બોલી દત્તી તે
વાડી અને અચ્ચા બોલનારી થઈ પડી આમા વાક માત્ર
વિમાનાનો છે જંગમ શ્રીકૃષ્ણનું પક્ષી કર્પૂરના સગમયો વિષ-

રૂપ થઈ જાય છે તેમ સાધુજનો પણ દુઃસંગતિથી વિકાર પામી જાય છે. ચંત્રની ઘડીના સંગમથી જાલરને પ્રહાર સહન કરવા પડે છે. દુષ્ટનો સંગ અંગારા જેવો છે. તે બધી સ્થિતિમાં નુકશાનજ કરે છે. વળી નારી, વારી, તલવાર, નેત્ર, અશ્વ ને નરેશ જેમ વાળીએ તેમ વળે છે. 'આ પ્રમાણે વિચારીને બોલ્યા કે—“ હે પ્રિયે ! હવે બીજી ત્રીજી વાત પડી મૂકીને રાત્રી ક્યાં રમી આવ્યા તે સાચું કહો. ” ગુણાવળી પતિને લોખવવા માટે કલ્પિત વાત કહેવા લાગી.

“ હે સ્વામી ! વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર વિશાળા નામે નગરી છે. ત્યાં મણિપ્રભ નામે વિદ્યાધર રાજા છે. તેને ચંદ્રલેખા નામે સ્ત્રી છે. રાત્રિદિવસ સુખ વિલાસ કરે છે. તમામ વિદ્યાધરોને પોતાની આજ્ઞાને આધીન બનાવી લીધા છે. અન્યદા ગુરૂ મહારાજ પાસેથી યાત્રાદિકનો અધિકાર સાંભળી યાત્રા કરીને આજ રાત્રીએ આલાનગરી ઉપર આવ્યા, તે વખતે વરસાદ થવાથી બહુ પવન નીકળ્યો એટલે તેનું વિમાન થંભાણું—ચાલી શક્યું નહીં. એટલે વિદ્યાધરીએ પૂછ્યું કે “ હે સ્વામી ! આજે અહીં અકાળે વૃષ્ટિ કેમ થઈ અને આપણું વિમાન કેમ થંભાણું ? ” વિદ્યાધર બોલ્યો— “ એ વાત કહેવાની નથી. આપણે પારકી વાત કરવામાં નફો શો ? ” એટલે તો વિદ્યાધરીએ હઠ લીધો કે “ જરૂર કહો ને કહો. ” એટલે વિદ્યાધરે તેનાથી થાકીને કહ્યું કે—“ આ આલાપુરી ઉપર કોઈ દેવતા રૂપમાન થયો છે, તેણે રાજાને પરિતાપ ઉપજાવવા આ વૃષ્ટિ કરી છે અને રાજાના પુણ્ય

પ્રતાપથી આપણુ વિમાન થ લાણું છે ' ત્યારે ખેચરી બોલી
કે “ એવો કોઈ ઉપાય છે કે નેથી એ રાજાને અડચણ ન
આવે, જો એવું સામર્થ્ય હોય તો પરોપકાર કરવા યોગ્ય
છે વિદ્યાધર બોલ્યો કે “ મારાથી તો શું થઈ શકે, પણ એક
ઉપાય જાણુ છું તે જો તેની વિમાતા કરે તો રાજા ઉગરે
અને વિધ્ન વિસરાણ થઈ જાય ” પછી વિદ્યાધરી પોતાના
સ્વામીને લઈને તમારી માતા પાસે આવી અને કહ્યું કે “ હું
માતા ! તમારા પુત્રના હિતનો ઉપાય મારા પતિ કહે તે
સાંભળો ” વિદ્યાધરે કહ્યું કે—“ પવિત્ર સ્થાનકે શ્રી શાંતિ-
નાથજીના મહામ ગજમય જિજ્ઞાસુ સ્થાપન કરીને તેની પાસે
પત્ર દિપક કરી તમે, રાજાની રાણી અને મારી પત્ની આખી
રાત્રી પ્રભુના શુભગાનવડે ગતિબાગવળુ કરો અને પ્રભાત થાય
ત્યારે આ કળા લઈને તમારા પુત્રને અડાડજો કે નેથી તે
સંજ્ઞ થઈ જશે અને વિધ્ન માત્ર નાશ પામશે વિદ્યાધરે
આ પ્રમાણે કહેવાથી આપની વિમાતાએ મને બોલાવી અને
અમે આખી રાત્રી વિદ્યાધરે કહ્યા પ્રમાણે જિન શુભ ગાનમા
વ્યતિત કરી પછી કળાવડે મેં આપને જગાડ્યા અને તે
વિદ્યાધર સ્વસ્થાનકે ગયો આ પ્રમાણેની અમારી રાત્રી
સંજ્ઞ થઈ હકીકત છે ”

ચતુર ચંદ્રાજીએ તે બધી વાત માંભળી લઈને કહ્યું
કે—તમે સાચેસાચી વાત કરી પતિવ્રતા સ્ત્રીનો એ ધર્મ જ છે
તે પતિના હિતમા તત્પર રહેવું પતિને માટે સ્ત્રી અદૃશ્ય

પણ કરે, સુકૃત્ય તો વિશેષે કરે. શ્રી નિરંતર પતિની ભક્તિ-
વાળી જ હોય અને માતા તો પુત્રનું હિત કરે તેમાં નવાઈ
જ રી ? તમે મારે માટે આખી રાત્રીનો ઉભાગરો કર્યો તે
મોટી મહેરબાની કરી. મારી અને તમારી સાચી પ્રીતિમાં એજ
ઘટે છે, તમે મારે માટે આખી રાત ઉભાગરો ન કરો તો
ખીનું કોણ કરે ? હે ચંદ્રાનને ! હું તમારી વાત સાચીજ
માનું છું. મને તમારી પ્રતીતિ છે. આખી રાત્રી જિનગુણ
ગવાય એવાં ભાગ્ય કયાંથી ? જિનેશ્વરની ભક્તિ કરવાથી
પ્રાણી ભવનો પણ પાર પામી જાય છે. તમે જેમ આખી રાત્રી
જિનગુણગાનમાં વ્યતિત કરી તેમ મને પણ મધ્યરાત્રીએ
એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે—‘ જાણે તમે સાસુજીની સાથે અહીંથી
અઠારસો કોસ દૂર વિમળાપૂરીએ ગયા અને ત્યાં એક મહા
રૂપવંત પુરૂષને પરણ્યો જોયો અને પાછા અહીં આવ્યા. ’
મારા સ્વપ્નમાં ને તમારી વાતમાં ઘણુંજ અંતર છે, પણ
સ્વપ્નનાં સાચાં શેનાં હોય ? તમે અનુભવ્યું તે સાચું ! એમાં
ખોટાની શંકા પણ કેમ કર શકાય ? કારણ જેમાં સાચું શું
તે તો પરમાત્મા જાણે. પણ આ સંસારની જેમ સ્વપ્ન ખોટું
હોય છે અને પાત્રતા કહે તે સાચું હોય છે.

આવાં પતિનાં વચન સાંભળી વિસ્મિત થઈને
ગુણાવળી પતિને ખોટા પાડવા માટે ‘ સ્વપ્નનાં તો જૂઠાં જ
હોય છે ’ એમ જણાવવા ખોટી કે—‘ હે સ્વામિન ! એક
શિવના પૂજારીએ સ્વપ્નનામાં આખું શિવમંદિર સુખડીએ
ભરેલું દીકું, એટલે જાગીને તરત જ ખોટાની જ્ઞાતિ બધીને

જમવાનું નોતરૂં આપી આવ્યો. પછી આવીને જોવા માડ્યું
તો મીઠાઈ ખીલકુલ દીઠી નહીં એટલે વિચાર્યું કે—શિવે બધી
સુખડી અપહરી જણાય છે, એમ વિચારી ખારણા બધ
કરીને સુતો પાછલો પહોર દિવસ રહ્યો એટલે જ્ઞાતિવર્ગ
બધો ત્યાં લેળો થયો તેણે ત્યાં લોજન સામગ્રી ખીલકુલ
દીઠી નહીં, તેમ પૂજારીને પણ દીઠો નહીં શિવમંદિરના દ્વાર
પણ બધ દીઠા પછી તેને જગાડ્યો એટલે તે જોલ્યો કે—
“જરા રાહ જુઓ, હમણાં ગત રાત્રીની જેવું સ્વપ્ન આવે
ને સુખડી દેખુ તો 'તેનાવડે તમને જમાડું ઉતાવળા ન
થાઓ.” એટલે બધા જોડ્યા કે ‘તું શું અમને સ્વપ્નનાની
સુખડી જમાડવાનો હતો ? તે સુખડીથી શું માણસની ભુખ
ભાગતી હશે ? માટે ઘેઘે થઈ ગયો લાગે છે.’ એમ કહી મૈ
પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા અને પૂજારી પણ મનમા પરતાયો
કે મેં ભૂલ કરી માટે હે નાથ ! સ્વપ્ના એવા જોડા જ હોય
છે તમે મને સ્વપ્નામા વિમળાપૂરીમા જોઈ ને હું તો અહીં
તમારી પામે જ હતી વળી જતા આવતા છત્રીશમે ઠાસ
થાય એટલું તે કેવો રીતે જવાય અવાય ? માટે એ વાત કાંઈ
માનવા જેવી નથી

ચંદ્રલાલએ કહ્યું કે—“હું તો તમારી હાસી કરૂં છું મને
તમારા વચનનો પૂરેપૂરો વિશ્વાસ છે ” માટે ચિંતા ન કરો



તૃતાય ઉલ્લાસ.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

અંદરાજના છેવટના વચનોથી ગુણાવળીના પગમાં કાંઈક જોર આવ્યું તેથી તે બોલી કે—“ હે સ્વામી ! આપ સ્વપ્ન સંબંધી ખ્યાલ ખીલકુલ રાખશો નહીં અને જે વાતે રસ વધે તેવી વાત કરો. અમે આખી રાત તમારા માટે ઉઝાગરો કર્યો તે તો તમારા હીસાણમાં પણ ન આવ્યો. ભલે તમે ધ્યાનમાં ન લ્યો, પણ પરમેશ્વર તો જાણે છે. એ તો જગતમાં ઉખાણો છે કે-ઘોડો વેગથી દોડે પણ અસ્વારને તેની ખબર ન પડે. તમે પણ તેમજ કરો છો. તમે અમારી વાત બધી હાંસીમાં કાઢી નાખો છો તેથી તમે ક્યાંઈકથી વણિકકળા શીખી આવ્યા લાગો છો. વળી તમે વાત કરીને ઉલટી દબામણી બતાવો છો, પણ હું ભોળી તે કાંઈ સમજી નહીં અને બધી વાત રાત્રે જની હતી તે તમને કહી દીધી. બાકી આવી હાંસી કરવી આપને ઘટતી નથી. કેમકે હસવામાંથી ખસવું થઈ જાય છે. ક્યાં હું ને ક્યાં વિમળાપૂરી ? તમે મને ત્યાં ક્યાંથી દીઠી ? હું ઘરનો ઉંઘરો તજીને બહાર જતી નથી તે એટલે દૂર આપની આજ્ઞા વિના શી રીતે જાઉં ? માટે એવી નકામી વાત કરવી પડી મુકો. ”

અંદરાજ બોલ્યા કે—“ રાણીજી ! એમાં રીસ શામાટે ચડાવો છો ? જેમ તમારા મનમાં આવે તેમ ગાઓ, બજાવો,

તેમાં મારી કયા ના છે ? મેં મારા સુપનની વાત કરી તેમાં તમને જોડું કેમ લાગે છે ? મારી હમવાની તો ટેવ છે તે શું તમે આટલા વખતના પગિચાથી છતાં જાણતા નથી ? પણ મારું સ્વપ્ન જોડું નથી એવો મને તો નિરાધાર છે સાસુ-વહુનું સરખેમરખું જોડું મળ્યું છે તો ખુશીથી મોજ કરો પણ કૃપા કરીને મને કોઈકવાર એવી મોજ બતાવજો, એમાં મારી શકા ન રાખશે તમરા કામ લેશું મારું પણ કામ થશે ખીચડીની બાફમાં ઢાંચું સીંછું જશે બાકી મેં આજે તમને ‘ગોદડીમાંથી જોગળ જાગે’ તેમ જોગળખ્યા, આજ મુઠ્ઠી બરાબર જોગળખ્યા નહોતા ”

આ પ્રમાણેનાં પતિના વચનો સાંભળીને શુભાવળી જોડી દે—“હે વાલમ ! આપ વગરગુંડે શા માટે મેણા મારો છો ? આ વચનોથી તો આપનો પ્રેમ મારા પ્રત્યે પાતળો પડ્યો હોય એમ જણાય છે તમે જોડી જોડીને હપતા હાડ લાગો છો મને લાગે છે કે કોઈ ચાડીયો તમને મળી ગયો છે કે જેણે મારી જોડી ચાડી ખાધી છે પણ હે સ્વામી ! હું વાકી વાડ નીચે ન આવું અને ખાડાની ધારપર ચાલુ છતાં તમે વહેતા બગદને આગ મારવા જેવું કરો છો કથને સુતો મેલે તેવી સ્ત્રીઓ હોય છે, પણ તેવી હું નથી આપ તે જાનીથી માનજો માટે આપ આવા પ્રીતિનો નાશ કરનાર વચનો ન બોલો તો ઠીક, પછી આપની મરજી ”

આના જવાબમાં ચંદરાબા મોનજ ગદ્દા એટલે શુભાવળીએ પણ પોતાનું શાપણ આગળ ચલાવ્યું નહીં, પરંતુ

ચંદ્રાન્તના શરીર ઉપર વિવાહને લગતા કેટલાંક ચિન્હો તેણે દીઠાં એટલે જાણ્યું કે જરૂર કોઈપણ પ્રકારે સ્વામી વિમળાપૂરી અમારી પાછળ આવ્યા જણાય છે ને પ્રેમલાને તેઓજ પરણ્યા લાગે છે. આમ ચોક્કસ ખાત્રી થયા છતાં પણ પતિ પાસે જરી વાત માની નહીં, અને પતિને જગાડીને લાગ જોઈ ઉતાવળી ઉતાવળી સાસુ પાસે દોડી ગઈ અને તેમને ચંદ્રાન્ત સાથે થયેલી વાત કહેવા લાગી.

ગુણાવળી પોતાની સાસુને કહે છે કે—“હું તમને ઓળખો દેવા આવી છું. આપની સાથે એક રાત્રી આવવામાં મારા નાથ રીસાયા છે. તેનું કારણ બીજું કંઈ નથી, પણ આપણી તમામ વાતો તેના જાણવામાં આવી છે. તમે બહુ કુલ મારતા હતા, પણ તમારા કરતા મારા પતિની વિદ્યા વિશેષ જણાય છે. હું તમને ત્યાં કહેતી હતી કે આ મારા પતિ પરણે છે, પણ તમે માનતા નહોતા; હવે સાચું ઠર્યું છે કે મારા પતિજ પ્રેમલાલચ્છીને પરણી આવ્યા છે. આ પૃથ્વીતળ ઉપર જો કે કેટલીક સ્ત્રીઓ ડાહી—વિચક્ષણ હોય છે, પરંતુ પુરૂષ પાસે તેનું ડહાપણ લેખામાં નથી, અર્થાત્ ગમે એટલું સ્ત્રીજાતિમાં ડહાપણ હોય પણ પુરૂષ જેટલું નજ હોય. આપણે બંનેએ મળીને તેને છેતરવા ધાર્યા, પણ તે ન છેતરાણું અને તેણે એકલાએ આપણને બંનેને છેતર્યા. હું કહેતી હતી કે મારા પતિ છેતરાવા મુશ્કેલ છે, પણ ગરીબનું કહ્યું કોણ માને ? જરા વિચાર તો કરો કે જે રણસંગ્રામમાં ધૈર્યતા બતાવનારા છે તે સ્ત્રીથી કેમ છેતરાય ? હું

તમાગ કહેવા પ્રમાણે ચાલી તો મારે તો રગમા ભગ
પડ્યો. જે જેને અનુકૂળ કાર્ય હોય તે તેનાથી બની શકે
છે બાકી બીજી કાર્ય કરવા બાય તો મારી જેવા
હાલ થાય છે હે સાસુજી ! તમારી કળા ને તમારી વિદ્યા હવે
તમારી પાસેજ રહેવા દો, મારે તેનો લાભ લેવો નથી તમે
પણ પોતાની બડાઈ હાકીને મારા જેવીનો સ્વાર્થ બગાડશો
નહી દેશ વિદેશ જોવા ગયા તો ધણીને દુહવવાનું થયું
આ તો ‘નાક વીંધાવવા આવી ને કાન વિધાવી ગઈ’ એના
જેવું થયું મેં હજી કાંઈ વાત માની નથી, પણ જેણે નજરે
જોયું છે તેનો પાસે જોડું કેટલીવાર ચાલે ? અને એવી રીતે
જોડા પાડવામા સાર પણ શો ? માટે હવે કહો કે આનો
પ્રતિકાર શું કરવો ?”

શુભાવળીના આવા વચનો સાંભળીને વીરમતી બોલી
કે—“તું એ વાતની ચિંતા ન કર, હું એનો ઉપાય કરું
છું” આમ કહીને અત્યંત ક્રોધાયમાન થઈ હાથમા તરવાર
લઈ એકદમ તે ચદરાલ પાસે આવી અને તેને અકસ્માત
જમીનપર પાડી દઈ છાતીપર ચડી બેઠી પડી કહ્યું કે—“અરે
હુદ ! પાપીદ ! તે વહુને શું કહ્યું ? બોલ ! આજથી તે
માગ છીદ્ર જોવા માડ્યા છે તો તું મારી વૃદ્ધાવસ્થા શું પાળીશ ?
મારાથી દેવતા પણ ડરે તો તારો શો ભાર ? આ તો કીડી
સોનેયાપર ચડી એટલે અભિમાનમા આવી ગઈ ! તું બાણતો
હઈશ કે હું રાજા છું, મને રાજ્ય મળ્યું છે પણ તે બધું
મારૂં આપેલું છે હું રાજ્ય કરવાને શક્તિવાન છું તારી

મારે જરૂર નથી, માટે તું તારા ઈષ્ટ દેવને સંભાર, હું હવે તને જીવતો છોડવાની નથી.”

અપરમાતાનાં આવાં વચનો સાંભળી ચંદ્રાગ્ર લયબ્રાંત થઈ ગયો. ગુણાવળી ખોળો પાથરીને કરગરવા લાગી. તે બોલી કે—“હે બાઈજી ! તમારા પુત્ર ઉપર આટલો બધો રોષ ન કરો, એનો એક ગુન્હો માફ કરો. આમાં તો ઉલટા લોકો હસશે. આપને આમ કરવું ઘટતું નથી. હે માતાજી ! માફ સૌભાગ્ય હું જીવું ત્યાંસુધી અવિચળ રહેવા દો. હું તમને પગે લાગું છું, ખોળો પાથરું છું, મારા ઉપર કૃપા કરો. હું તમારા ક્રોધાનળની બાફ સહન કરી શકતી નથી. શા ભોગ લાગ્યા કે એમણે તમારાં છીંદ્ર જોયાં અને મેં મૂખીએ તમારી પાસે આવીને વાત કરી. હું પણ ડાહી છતાં છેતરાણી. હવે મને ઘણો પસ્તાવો થાય છે. હે માતાજી ! ‘છોડ કહોડ થામ પણ ભાવતર કમાવતર ન થાય.’ એમની ઉમર શી ? એ જગતની રીતભાતમાં શું સમજે ? વળી તમે કાંઈ અનર્થ કરશો તો પછી મારે આ મહેલ ને માળીયાં શા કામના છે ? માફ જીવતર બધું ધૂળમાં રગદોળાઈ જશે, માટે કોઈ રીતે તેમને છોડો. મારા પર કાંઈ પણ કૃપા હોય તો એમને જીવિતદાન આપો. એ સમજશે તો આટલું પણ ઘણું થયું છે. આપને ટીકી ઉપર કટક કરવું ઘટતું નથી. એ તો તમારા લાડકવાયા પુત્ર છે. તમે છો એટલે તે નિશ્ચિંત છે. આપને કાંઈ કહેવું હોય તો તેનીવતી મને કહો, પણ મારા પતિને છોડી દો.”

વીરમતી બોલી કે—“હે વહુ ! તું છેટી રહે, એ

વાતમાં તુ કાઇ સમજે નહીં હું આવા પુત્ર વિના ચલાવી
લાઇગ કાઇ રીતે હું એને છોડવાની નથી તુ હજાર વાત
કહીશ તો તે હું સાંભળવાની નથી એવું સોનું ચા કામનું
કે જે કાન તોડે એને કોઇ જગ્યા ન મળી કે એ મારાજ છીંદ્ર
જોવા લાગ્યો તેથી એનો બદલો એને મળવોજ જોઈએ ”

આ પ્રમાણે ઢહીને તે ચંદરાબાના ગળા ઉપર તરવાર
ચલાવવા જાય છે તેવામા ગુણાવળી આડી પડી, તેની આખ-
માથી આસુની ધગ ચાલી અને તે સાસુને ગળે
વળગી પડીને બોલી કે-“હે સાસુજી ! કાઇ રીતે મને પતિ
વિદ્યા આપો એણે એકનાર અવિચાર્યું કર્યું, પણ હવે
સારું હશે તો આખી જીવગી સુધી નહીં કરે વળી વિચાર
કરો કે એ નહીં હોય તો રાત્રી કાણ કરશે ? ”

ગુણાવળીના આ પ્રમાણેના બહુ અસરકારક વચનોથી
વીરમતીએ ચંદરાબાને જીવતો રાખવાનું કળુલ કર્યું, પણ તેનું
જીવતર નકામું કરી નાખવા જેવું એક કામ કર્યું તે એ કે
તરતજ એટલો મત્રીને તેને પગે બાધી દીધો, એટલે
તરતજ મહાપ્રીયીને તે કુઠડો થઈ ગયો પતિને કુઠડો થઈ
ગયેલો તેમજ ગુણાવળી અત્યંત દિલગીર થઈ ગઈ તે સાસુ
પામે કમગવા લાગી કે-“હે સાસુજી ! આ શું કર્યું ? મારા
પતિને ઉતાવળા થઈને તિર્યં અપણું દેમ આપ્યું ? હે માતાજી !
કાઈ પ્રજારં તેને પાછા મનુષ્ય કરો તેનાપરનો ગાળ દર કરો
આપણું જે વચ્ચે એક આટલી વસ્તુ છે તેને અસલ રૂપમા
રાખો. હે બાઈજી ! આપ તો વૃદ્ધ છો ને હું બાળા છું હું

આપને કહેવા યોગ્ય નથી, પણ મારા ઉપર કૃપા કરી તેને અસલ સ્થિતિમાં મૂકો. ગમે તેવો પણ તે તમારો પુત્ર છે. વળી તેનાથી રાજ શોભશે. તેના વિના રાજ કેાણુ કરશે ? પંખી રાજ ક્યાંઈ સાંભળ્યા નથી. ”

આ પ્રમાણે ગુણાવળીએ ઘણી પ્રાર્થના કરી, પણ વીરમતીનો રોષ ઓછો થયો નહી. તેણે છેવટે ચીડાઈને કહ્યું કે—“ હવે ઝાઝું બોલ બોલ કર નહીં. મને વધારે છેડવામાં માલ નથી. તારે પણ કુકડી થવાની ઈચ્છા હોય તો હવે બોલજે. ” વીરમતીનાં આવાં કૂર વચન સાંભળી ગુણાવળી ચુપ થઈ ગઈ અને વીરમતી ત્યાંથી પોતાના મકાન માં ચાલી ગઈ. અહો ! ઘડીમાં શું બની ગયું ? મોટો ધુરંધર રાજ પક્ષી બની ગયો ! વિધાતાના લખેલા લેખ ફેરવવા કોઈ શક્તિવાન નથી.

વીરમતીના ગયા પછી ગુણાવળી કુકડાને ખોળામાં લઈ હાથવડે પસવારતી અને આસું વડે નહુવરાવતી બોલવા લાગી કે—“ હે નાથ ! જે મસ્તક ઉપર સુકુટ બીરાજતો હતો તે મસ્તક ઉપર અત્યારે રાતા પીંછાનું છોશું છે, જે શરીર ઉપર આછા વાદા તમે પહેરતા હતા તે શરીર પીંછાઓ વડે ઢાંકેલું છે, જે કટી ઉપર તરવાર બાંધતા હતા તેને બદલે માત્ર વાંકા નખ છે, જે સૂર્યોદય થયે ઉઠતા હતા તે હવે પાછલી રાત્રે જાગનારા થયા છે, જે ભાવતા લોજન કરતા હતા તે હવે ઉકરડા તરફ દષ્ટિ કરનારા થયા છે, જે મુખે ઉત્તમ શબ્દો બોલતો હતા તે મુખે હવે ‘કુકડુ કુ’ બોલતા થયા છે,

ગુણાવળી અને કુકડો.



“હે નાથ! જે મસ્તક ઉપર મુકુટ ખીગજતો હતો
તે મસ્તક ઉપર અત્યારે ગતા પીંછાનું છોશુ છે ”

(પૃષ્ઠ ૧૦૬)

જે રત્નજડિત સિંહાસનપર બેસતા હતા તે હવે ભૂમિપર
 ભમતા થયા છે અને જે સુવર્ણની હિચોળાખાટ ઉપર હિચ-
 કતા હતા તે હવે પાજરામા લોહની સળીપર હિચકતા થય
 છે, અરે દૈવ ! તે આ શુ કર્યું ?” આ પ્રમાણે અત્યંત વિલાપ
 કરતી ગુણાવળી મૂર્ચ્છિત થઈ ગઈ દાસીઓએ થીતળ ઉપ
 ચારવડે સાવચેત કરી પછી તેને ચાત્વન આપવાતેની સખીઓ
 તેને સમજાવવા લાગી કે—“હે બહેન ! આમા કોઈને દોષ
 નથી, દોષ ઈર્મનોજ છે, તો ફેકટ કોઈને શા માટે દોષ આપવો
 પડે ? એ માઠા દૈવે આવે વખતે રાત્ર્ય લોગવવા નહીંધુ તેમા
 કોઈ શુ કરે ? આમા માતા શુ કરે ? વહુ પણ શુ કરે ?
 અટારો દૈવ જગતમા કોઈતુ ચાલવા દેતો નથી જે પોતાના
 લિખિત લેખ હોય છે તે મિથ્યા થઈ શકતાજ નથી પૂર્વ
 ભવના જે મચિત હોય છે ને પ્રાણીને લોગવવાજ પડે છે
 તીર્થ કંડે ચકવર્તી જેવાનુ પણ કર્મ પામે ચાલતુ નથી,
 તો આપણે કાણ માત્ર જીએ જે પ્રાણીએ જેવા કર્મ બાધ્યા
 હોય તેવા તેને લોગવવા પડે છે માટે હવે તો મન વાળો
 આ કુકડો ત્યાસુધી હયાત છે ત્યાસુધી ચદરાન્ત છવતા જ
 છે, એમ માની મૌન ધારી બેસી રહો વળી મમય પણ બુઓ ?
 કારણકે માયે વાલેશરી (?) સામુજી બીરાજે છે, જો તે આવાત
 બણશે તો વળી આવીને ઢાઈ નવુ કચે માટે હવે તો અણ
 બોધ્યાજ રહો, બણે કે ઢાઈ થયુજ નથી એવો દેખાવ ગયો
 અને આ કુકડાને પાળો જિનેશ્વરે કર્મની વિચિત્રતા કહી છે
 તેમા કાઈ ફેરફાર નથી તમે સ્વાસુ પાસે વહાલા થવા ગયા

તો આવું કૃળ ચાળવું પડ્યું. હવે આ કુકડાને તેના વિના બીજું કોણ મનુષ્ય કરી શકે તેમ છે ? તેથી તેને પ્રસન્ન રાખો અને આ કુકડાને પ્રાણથી પ્યારો ગણીને જાળવો. વખત આવ્યે સાસુજીને પ્રસન્ન કરશો તો તેજ તેને પાછા હતા તેવા કરશે; હમણાં અકળાયે કાંઈ વળવાનું નથી.”

આ પ્રમાણે સખીઓએ ગુણાવળીને ઘણું સમજાવી એટલે ગુણાવળી મોટો નિસાસો મૂકીને શાંત થઈ. પછી કુકડાને ઘડીક ખોળામાં, ઘડીક છાતી ઉપર, ઘડીક હાથમાં એમ રાખવા લાગી. શ્વાન ને જિલાડીથી તેનું રક્ષણ કરવા લાગી અને નવા નવા મેવા, વનકૃળ અને દાડમની કળીઓ વિગેરે તેની પાસે મૂકવા લાગી. કુકડો પણ અણછુટકયે તે સર્વ ખાવા લાગ્યો.

પછી ગુણાવળી કુકડાને હાથમાં લઈને સાસુ પાસે ગઈ અને પગે લાગી લાંબો નિસાસો મૂકીને બેઠી. એટલે વીરમતી બોલી કે—“ આ હુણને મારી પાસે શા માટે લાવી છે? એને મારી નજરથી દૂર રાખ. તને હજી એ ચંદ્ર સમાન વહાલો છે; પણ હે વહુ ! તને કાંઈ જ્ઞાન નથી. હજી તો મેં એને તિર્યચજ કર્યો છે, પણ હવે પછી તેના શા હાલ કરું છું તે તું જોજો. એણે મારા છિદ્ર જોયાં છે, તેનું પૂરેપૂરું કૃળ બતાવવાની છું. આ મોહું તો જો ! એને રાજ કરવું છે ! એના લાગ્યમાં રાજ્ય છેજ નહીં. માટે તું એને લઈને અહીંથી ઉભી થા. એને પાંજરામાં રાખજે ભુલેચુકે, પણ મારી પાસે લાવીશ નહીં.” ગુણાવળી તરતજ કુકડાને લઈને ત્યાંથી ઉઠી અને સોનાના પાંજરામાં

રાખી તેની મર્વ પ્રકારે આસનાવાસના કરવા લાગી, કચનના કચેળામા પાણી પાવા લાગી, મીઠાઈ મેવા ખવરાવવા લાગી, કુંકુમના જળથી તેના પંગ ધોવા લાગી, વારવાર પાજરામાથી ઠાઠી ખોળામા લેવા લાગી અને કહેવા લાગી કે “હિ સ્વામીન! હે પ્રાણુજીવન ! હે પ્રભુ ! હું તમને અધક્ષણ પણ અળગા મૂકીશ નહીં, ખોળામા ને ખોળામા રાખીશ, તમે પક્ષી થયા તેથી હવે કેમ થશે ? એમ શક રાખશે નહીં જો સરજીત સાઠ છે તો વળી આપણે ડંકો વાગશે મોટાને વિપત્તિ મોટીજ આવી પડે છે અહણુચ દ્ર ને સૂર્યનું જ થાય છે, તારાઓનું થતું નથી માટે હે નણુદીના વીગ ! તમે પ્રભુને સભારો, મનમાં ખેદ ન કરો ” આ પ્રમાણે બોલતી શુણાવળી કુર્કટરાજને દિલામો આપે છે, ને પોતાના મનને સમજાવે છે કુર્કટરાજના પાજરાને દેશમરની જેમ પૂજે છે, જરા પોતે દૂર ગઈ હોય, ને કુકડો પાખો ફફડાવે તો તુરત દોડી આવે છે અને તેની સલાખ લે છે પાખો પ પાખે છે અને તેના શુણુ સભારી મન વાળે છે ”

અન્યદા ત્યાં એક મુનિમહારાજ ગોચરી નિમિત્તે પધાર્યા શુણાવળીએ ઘણા સત્કાર સાથે ઉત્તમ મોદક વહોરાવ્યા, તે વળતે પાજરામા કુકડો જોઈને મુનિ બોલ્યા—“આ શુ ? આ પખીએ તમારો શુ અન્યાય કર્યો છે કે જેથી તમે તેને પાજરામા નાખ્યો છે ? તમારા મનમા તો એ સોનાનું પાજરૂ હશે, પણ એના મનમા તો એ કેદખાનું છે, માટે એને છોડી દો એ હિ સક પ્રાર્ણને પાળવું તે પણ યોગ્ય નથી એનું મવાગ્ના

પહોરમાં મોઢું જોવાથી પણ પાપ લાગે; માટે એ પાપ શા સારું કરવું ? ” મુનિરાજનાં આવાં વચન સાંભળી ગુણાવળી બોલી કે—“ હે મહારાજ ! આ સામાન્ય કુર્કટ નથી. આ તો ઘરનો ધણી છે, આભાનો રાજા છે ને મારા સ્વામી છે. મારી સાસુએ તેમને કુકડા કર્યા છે, એની વાત તો લાંબી છે તે આપને શી રીતે કહું ? મેં પૂર્વ જાણે પાપ કર્યું હશે તેનું ક્ષમા હું પામેલ છું. આ કારણથી એમને પાંજરામાં જાળવી રાખું છું, હે સ્વામી ! આપે તેને સાધારણ કુકડો જાણી મને શિખામણ દીધી તે બરાબર છે, પણ આ પંખી તો મારા પ્રાણ સમાન છે.”

મુનિ બોલ્યા કે—“ હે બાઈ ! આ વાત મારા જાણવામાં નહોતી. મેં સામાન્ય પંખી જાણી તમને કહ્યું હતું. વીરમતીને આમ કરવું ઘટતું નહોતું. ચંદ તો ચંદ્ર સમાન હતો. તેની આવી અવસ્થા થવી ન જોઈએ; પણ હે બાઈ ! હવે તું વધારે ખેદ કે રૂદન કરીશ નહીં, તારા શિયળના પ્રભાવથી સૌ સારા વાનાં થશે. કર્મની પાસે કોઈનું બળજોર નથી; કર્મ સૌને સીધા કરી નાખે છે. કર્મ કરે તે કોઈ કરી શકતું નથી, માટે હવે તમે વધારે ખેદ ન કરતાં ધારેલું કાર્ય સિદ્ધ થવા માટે વિશેષ ધર્મારાધન કરજો અને એટલી મારી હિતશિક્ષા હૃદયમાં ધારણ કરજો.” આ પ્રમાણે કહી ગુણાવળીને સારી આશા આપી મુનિ ત્યાંથી પોતાને સ્થાનકે ગયા.

હવે ગુણાવળી મુનિરાજનાં વચનોને સંભારી ધર્મારાધન કરે છે, કુકડાને સંભાળે છે અને પોતાની અણુસમજથી થયેલ ભૂલનું સ્મરણ થતાં પશ્ચાત્તાપ કર્યા કરે છે.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

હવે કુકડાપણુ પામેલ ચદરાજા પ્રભાતકાળે જ્યારે ‘કુકડુ કુ’ કરીને શબ્દ કરે છે, ત્યારે શુણાવળી તરતજ જાગી જાય છે અનેસ્વામીને કુકડા થયેલા અને ‘કુકડુ કુ’ બોલતા જોઇ આખમાથી અશ્રુ ધારા વહેવરાવે છે તે કહે છે કે—“હે સ્વામી ! તમારા મનમા, તો આ સ્વર ઉચ્ચારતા કામ થતું નહીં હોય, પણ મને તો એ શબ્દ વજના પ્રહાર જેવો લાગે છે હે નાથ ! જ્યારે પ્રાત કાળે કુકડા બોલતા હતા ત્યારે સવાળ થઇ ગયેલી જાણી પ્રેમ પરવશ આપને તે શબ્દો ઝેર જેવા લાગતા હતા, તેવા જ શબ્દ કરનારા હવે આપને જનાવી દીધા છે અરે દેવ ! તને ધિક્કાર છે ! વળી હે નાથ ! આપના આ શબ્દો સાંભળી આપની માતા તો કદી ગળુ થતા હશે, પરંતુ મને તો તે શબ્દો બાણ જેવા હૃદયને લેદનારા થઇ પડે છે માટે હે સ્વામી ! આપ વાર વાર તેવા શબ્દો બોલો નહીં” આ પ્રમાણે શુણાવળી જે કહે છે તે કુકડો જરાજર સમજે છે, પરંતુ પોતે પશુપણુ પામેલ કોવાથી તેનો ઉત્તર આપી શકતો નથી

એક દિવસ કુર્કટને મોનાના પાનરામા લઇને શુણાવળી પોતાના મહેલના ગોખમા બેઠી કે જેથી નગરલોક તેની નજરે પડે અને તે નગરલોકની નજરે પડે તે વખતે નગરલોકમા થતી વાતચીત સાંભળી કુકડે રાણીની સામુ જોયું અને જાનેના નેત્રોમાથી અશ્રુની ધારા ચાલી લોકો વાતો કરે છે કે—“અરે ભાઈ ! બહુ દિવસથી આપણા ગજા ચદ કેમ દેખાતા નથી ? તેમના વિના આ આખી નગરી ચદમા વિનાના આઠાશ જેવી

વિરૂપ લાગે છે.” ત્યારે બીજે કોઈ તેની પાસે જઈ તેના કાનમાં જોડ્યો કે—“ ભાઈ ! શું તમને ખબર નથી ? કે ચંદ રાજને તો તેની માતા વીરમતીએ કુકડો કરી દીધો છે. તેથી આપણા ભાગ્ય કયાંથી હોય કે આપણે હવે ચંદરાજને જોઈએ.” આમ વીરમતીની નિંદા અને ચંદરાજની સ્તુતિ લોકો છડેચોક કરવા લાગ્યા. કારણકે ગામને મોઢે કાંઈ ગળાણું બંધાતું નથી. લોકોની આ પ્રમાણેની વાત ચંદરાજએ સાંભળી તેથી તે દિલગીર થયો. તેવામાં રસ્તે ચાલતા લોકોએ મહેલ તરફ ઉંચે જોયું. એટલે ગુણાવળીનાં ખેળામાં સોનાતું પાંજરું ને તેમાં કુકડો દેખી સૌ તેને ચંદરાજ કહીને પ્રણામ કરવા લાગ્યા.

વીરમતીને આ વાતની ખબર પડી એટલે તે દોડતી ત્યાં આવી અને ગુણાવળીને ઠબકો આપતી સતી કહેવા લાગી કે “ જો તારે કુકડાને જીવતો રાખવો હોય તો હવે પછી ફરીને તેને લઈને ગોળમાં બેસીશ નહીં. તને ખબર નથી કે આવી છાની વાત પ્રગટ કરવાથી તેનું શું ફળ નીપજે ? મોઢે આપણો ગોળ આપણે ચોરી ખાઈએ; તેની બીજને ખબર પાડવામાં માલ નહીં. વળી તારો આ એક ગુન્ડો આજ તો દરગુજર કરૂં છું, પણ ફરીને આને લઈને ગોળમાં બેડી છે તો તારો ગુન્ડો હું દરગુજર કરીશ નહીં. પછી જાણજે કે મારા જેવી કેંઈ ભુંડી નથી. વળી આમ કરવાથી કાંઈ તારો અર્થ સરે એમ નથી. જ્યાં દાવાનજ લાગ્યો હોય ત્યાં કાંઈ પાણીના કોગળા કરવાથી તે હોલવાય નહીં. વળી જો એ તને બહુ વહાલો હોય તો એને

ઘરેણાગાઠા પહેરાવ, રમાડ, જમાડ, પણ ભૂલેચુક્યે ફરીને તેને લઈને ગોખમા ભેગીગ નહિ, તેને ચદ કહીને બોલાવીશ નહિ અને લોકોને દેખાડીશ નહિ ”

આ પ્રમાણે કહી વીરમતી ચાલી ગઈ એટલે શુણાવળીને નિરાત વળી પછી તે પાજડ લઈને ત્યાંથી ઉઠી પોતાના મહેલમા ગઈ અને કુકડા માટે નવા નવા આભૂષણો કરાવી તેને પહેગવવા લાગી, તેને સ્વચ્છ રાખવા લાગી અને અનેક પ્રકારે તેની પ્રતિપાલના કરવા લાગી આ જગતમા આશા મોટી વાત છે આશા ઉપરજ જગતનુ મ ડાણુ છે આશાવડેજ હુ ખી માણુમેા હવે છે અહીં શુણાવળી પણ આશાવડેજ દિવસો વ્યતિક્રમાવે છે તે ધારે છે કે—એક દિવસ એવો આવશે કે મારા પતિ પુનઃ અવશ્ય મનુષ્ય થશે, આમ આશામા દિવસો કાઢતી અને માસુથી ખૂટીતી તે દિવસો ગાળે છે સાસુની આશા પ્રમાણે વર્તે છે, તે જવારે કહે છે ત્યારે તેની માથે આળા પર બેસી દેશ વિદેશના કૌતુક બોવા પણ લાગે છે કુર્કટના પાજડાને પણ સાથે રાખે છે ત્રણે જણા નવા નવા આશિર્વા નિહાળે છે શુણાવળી એક પણ પણ પાજડે કેહુ મફતી નથી આ પ્રમાણે તે દિવસો વ્યતિક્રમાવે છે અને પતિના તેમજ પોતાના પર આવેલુ કષ્ટ દુઃખ થવા માટે અનેક પ્રકારના તપ જપ પણ કરે છે

પ્રકરણ ૧૨ મું.

વિમળાપુરીમાં પ્રેમલાને પરણીને પછી સિંહલરાજાએ શીખ આપવાથી અને હિંસક મંત્રીએ તાકીદે નીકળી જવાની પ્રેરણા કરવાથી; તેમજ પોતાને પણ માતા વૃક્ષપર બેસીને આલ્યા જશે તો રહી જવાનો ભય હોવાથી ચંદ્રરાજાએ સિંહલ રાજાના મકાનમાંથી નીકળી વૃક્ષના કોટરમાં પેસી માતાની સાથે આલાનગરી તરફ પ્રયાણ કર્યું. પાછળ પ્રેમલાલચીનું શું થયું? તે જાણવાની વાંચકોને જિજ્ઞાસા થાય તે સ્વાભાવિક છે અને તે જિજ્ઞાસા પૂર્ણ કરવી એ અમારું કામ છે.

જ્યારે ચંદ્રરાજા કાંઈક મિષ કરી સિંહલરાજાના મકાનમાંથી બહાર નીકળ્યા તે વખતે પ્રેમલા તેની પાછળજ નીકળતી હતી, પરંતુ તે વખતે હિંસકમંત્રીએ આડા ઉભા રહી તેને વારી એટલે પહેલેજ દિવસે સાસરે આવેલી પ્રેમલા વડીલ પુરૂષથી શરમાઈને પતિની પાછળ જતાં પાછી વળી. પણ તે મનમાં સમજી ગઈ કે જરૂર મારા પતિએ મને છેડ દીધો છે અને તે ક્યાંક ચાલ્યા ગયા છે. જેમ જેમ વખત જતો ગયો અને પતિ ન આવ્યા તેમ તેમ તેના મનમાં પહેલો સંદેહ દ્રઢ થતો ગયો. તેણે જાણ્યું કે—“આ કોઈ ઉત્તમ પુરૂષ બાળગરની જેમ બાળ બેલીને જતો રહ્યો છે, વિમળાપુરીમાં સોળ કળાએ સંપૂર્ણ ચંદ્ર ઉગ્યો હતો તે અસ્ત પામ્યો છે અને તેનો સંકેત હું કાંઈ પણ સમજી શકતી નથી.”

પ્રેમલા આ પ્રમાણે સંકલ્પ વિકલ્પ કરે છે, તેવામાં હિંસકે

કનકદેવજી કુમારને તેની પામે જવા પ્રેરણા કરી, એટલે તે હોશે હોશે પ્રેમલા પામે તેના એકાત હોલમા ગયો. દુઃખી કાર્મ પુરુષને આવતો જોઈ પોતાના પતિ આવે છે એમ માની પ્રેમલા સામે ગર્ધ, પણ પતિને ન જોવાથી આવનાર કનકદેવજીને તેણે કહ્યું કે “ તમે કોણ છો ? અહીં આવવામા તમે ભૂલા પડ્યા જણાઓ છો, આ તમારૂં મકાન નથી માટે આવ્યા જાઓ ” પ્રેમલાના આવા વચનો સાંભળી કનકદેવજી બોલ્યો કે—“ શુ એક ઘડીમાજ ભૂલી ગયા ? પચ્છેલા પતિને એક વડીના આતમમા જ ઓળખતા મટી ગયા ? આમ કગો તો આગળ કેમ ચાલશે ? દેખાઓ હો તો રૂડા રૂપાગા, પણ સમજણ તો કાર્મ જણાવી નથી, કેમકે ઘરે આવેલા પતિને પણ ઓળખતા નથી ” આમ કહીને તે પલગપર બેઠો એટલે જેમ વાવને દેખીને ગાય છેડી ભાગે તેમ પ્રેમલા દુઃખને ઉભી રહી ‘ ઉત્તમ કુસુમની બેજ-ગાનિ હોય છે, કાતા મસ્તકે ચડે કે ભૂમીએ પડે ’ તમ ‘ સતીના ગરીરની પણ બેજ નિયતિ હોય છે, કાતો તેને પતિ સ્પર્શે કે, કાતો તેને અગ્નિ સ્પર્શે તેની ત્રીજી ગાત હોતીજ નથી ’

પ્રેમલાને દુઃખ ઉભી રહેલી જોઈ કનકદેવજી બોલ્યો કે—“ આમ છોટે કેમ ઉશા રહ્યા હો ? અહીં આવો, બેસો, હસો, આનંદ ઠગે આવો ઉત્તમ જોગ દેવે મેળવ્યો છે તો તેનો દહાવો દ્યો આ યૌવન તો ચાર દિવસનું છે, તને જતા વાગ લાગશે નહીં, તો પહેલે જ સમાગમે આવુ અનકાપણ ચામાટે ગણો હો ? તમે મોહના રાતની

પુત્રી છે. એ હું સિંહલરાજાનો પુત્ર છું. આવો મેળો તો દૈવ તુષ્ટમાન થાય તોજ મળી શકે છે.” આ પ્રમાણે કહી ઉભો થઈને પોતે પ્રેમલાનો હાથ પકડવા ગયો એટલે તેને તરછોડી નાખી પ્રેમલા બોલી કે—“અરે પાપી ! દૂર ઉભો રહે ! તું તો કુટેલા ઢોલ જેવો દેખાય છે. મારો પતિ તું નથી. તને આવો કુષ્ઠી છતાં ભોંયરામાં શા માટે રાખ્યો હશે ? તારા જેવા પુત્રને જણતાં તારી માતા લાજ પણ નહીં ? હવે તું અહીંથી ગાલ્યો જા. તને મૂર્ખને મોતીની માળા ધારણ કરવાની હોંશ થઈ જણાય છે, પણ એમાં તારું કંઈ વળે તેમ નથી. આ પલંગપર બેસી જવાથી કંઈ તું મારો પતિ થઈ શકે તેમ નથી. ઉંચા દેવમંદિરના સુવર્ણ કળશ પર બેસવાથી કંઈ કાગડો ગરૂડ થઈ શકતો નથી. તું મને મળવા ઇચ્છે છે પણ પહેલાં તારો દેહાર તો જો. શા ઉપર એવી હોંશ કરે છે ?”

આ પ્રમાણે રગઝગ થાય છે તેવામાં કુમારની ધાવમાતા ત્યાં આવી અને બોલી કે—“વહુ ! આમ શું કરો છો ? છેટે કેમ ઉભા છો ? આ તમારો પતિ છે, તેની સાથે બેસો, તેમાં મારી લાજ રાખવાનું કંઈ કારણ નથી. તે કહે તેમ કરો, વળી તમે કહો છો ‘કે આ મારો વર નથી’ તો વળી વર બીજો કોઈ થતો હશે ?” કપિલાનાં આવાં વચન સાંભળી પ્રેમલા બોલી કે—“તમે વૃદ્ધ થયા છો, મોઢામાં દાંત તો એકે રહ્યો નથી, માટે વિચારીને બોલો. આવી ખોટી વાત કયે કંઈ વળવાનું નથી અને સતી એમ ભોળવાતી પણ નથી.” પ્રેમલાનાં આવાં વચન સાંભળી કપિલા બહાર નીકળી અને પોકાર

કરતી બોલી ડે-“કોઈ દોડો, દોડો, કોઈ ત્રિધાવાજાને બોલાવો.
આ કુમાર તો તેની સ્ત્રીના અડવામાત્રથી એકાએક કુટી થઈ
ગયો ! ” આમ કહીને તે ગેવા ને કુટવા લાગી આ વળને
સૂર્યોદય પણ થયો હતો, એટલે હિંમકમત્રી સિંહલરાજા,
કુવરની માતા સૌ દોડી આવ્યા, અને હાહાકાર કરવા લાગ્યા.
માતા બોલી ડે-“અરે દીકરા ! આ શું થઈ ગયું ? આ કન્યા
તો વિધકન્યા નીકળી. ” પિતા કહે-“ અરે પુત્ર ! તારૂં રૂપ
જેવા દેશ વિદેશથી માણ્યો આવતા હતા તે એકાએક ક્યા
જતું રહ્યું ? આ કન્યા તો ખરેખર તારી પૂર્વલવની વેરણ
નીકળી માગ શા લોગ લાગ્યા કે મેં અજાણતા તને તેની
સાથે પગણાવ્યો ! ” આ બધું સાંભળીને પ્રેમલા તો ચુપચ
થઈ ગઈ તેણે બણ્યું કે-“ અત્યાગે બોલવામા કાઈ માલ
નથી આપણુ સાચુ બોલ્યું કોઈ માલજે કે માને તેમ નથી ’

ક્ષણવારમા આ વાત રાજમંદિરમા પહોંચી ગઈ એટલે
તત્કાલ પ્રેમલાના પિતા ત્યાં આવ્યા અને તેણે પોતાના જમા
ઈને કુટી થયેલો જોયો, તેણે મૌને રોતા છાના ગળ્યા અને
શું થયું તે પૂછ્યું લોળો ગભા આ બધાના પ્રપ અને બીલ
કુલ કળી શક્યો નહિ સિંહલરાજાનો મત્રી બોલ્યો ડે-
“ એમા કાઈ કહેવાની વાત નથી, અહીં પગદેશમા અમારો
વાત કોણ સાંભળે એમ છે તમે કુવરને કામદેવ જેવો રૂપવત
રાત્રેજ જોયો છે અમારા શાદુર્ભાગ્ય કે અમે જોને અહીં છતાં
કર્યો તે તમારી પુત્રીના કન્ધર્પથી એકાએક આવો કુટી
થઈ ગયો. આ તમારી પુત્રી તો છીપમાનુ મોતી જણાય છે (૧)

તો તેને તમારે ઘેર પાછું લઈ જાઓ ને જાળવી રાખો. અમારે એનો ખપ નથી. અમે સૌની સાક્ષીએ આ વાત કહીએ છીએ. એ કન્યા વિષકન્યા છે, કોઈ રીતે અમને હિત કરનારી નથી તેથી અમારે એનો ખપ નથી. ”

મકરંધવજ રાજાએ આ ગંધી વાત સાચી માની એટલે તેને પુત્રી પર અત્યંત ક્રોધ ચડ્યો, તેથી તે તો તેને મારવા નેજ ધસ્યો. ‘ રાજા આવા દુષ્કર્મી હોય છે. ’ તે વખતે કુષ્ઠી વરે ઉઠી તેનો હાથ પકડી રાખ્યો ને કહ્યું કે—“ આમ ક્રોધ કરશો નહીં, એમાં એનો દોષ નથી, મારા માતાપિતાનો દોષ નથી, દોષ તો મારા કર્મનોજ છે. માટે રોષ તજી દો અને સ્ત્રીહત્યાનું પાતક કેટલું છે તે મનમાં વિચારો. ” આમ કહીને તેણે સસરાને ટાઢા પાડ્યા એટલે સસરા તો જમાઈ ઉપર બહુજ રીઝ્યા અને કહ્યું કે—“ તમારા કહેવાથી કાંઈ કરતો નથી, નહીં તો હું તો એને હમણાંજ હણી નાખત. ”

પછી પ્રેમલાના પિતા પોતાના મકાન પર આવ્યા અને પોતાના સુખુદ્ધિ પ્રધાનને તેડાવી ગંધી વાત કહી. છેવટે કહ્યું કે—“ અરે મંત્રી ! આ તો ચીસડામાંથી વરાળ ઉઠી ! પુત્રી વિષકન્યા નીકળી ! જમાઈ એક ક્ષણમાં કુષ્ઠી થઈ ગયો ! આવી પાપી પુત્રી આપણે ત્યાં કયાંથી જન્મી ? ” સુખુદ્ધિ મંત્રી આ ગંધી વાત સાંભળી લઈને બોલ્યો કે—“ હે રાજન ! આ તમને શું થયું છે ? હું એ વરને જોઈ આવ્યો છું. આ કુષ્ઠ આજકાલનો નથી. આ તો જન્મનો કોઠ હોય એમ જણાય છે. તેનું શરીર આટલું બધું દુર્ગંધ મારે છે તે કાંઈ

એક રાત્રીમા બની શકે નહીં, માટે આ બધો પ્રયત્ન જણાય છે, પુત્રી કિચિત્ પણ દ્વિષિત નથી ”

આ પ્રમાણે કહેવાથી પણ રાજાનો ક્રોધ શમ્યો નહીં, ત્યારે મત્રીએ કહ્યું કે “ તમને ગમે તે કરો, પણ- પાછળથી પરતાશે ” એટલામા પ્રેમલા પોતાની માતા પાસે આવી, પણ તેના દુર્ભાગ્યના ઉદયથી માતાના મનમા પણ તે વિધ-કન્યા છે એમ વસી ગયું એટલે તેણે તેને બોલાવી પણ નહીં- સન્માન આપવું તો દર ગ્યું પણ વાત સરખી પણ પૂછી નહીં, રાજાએ ક્રોધાયમાન થઈ તરતજ સેવક પુરુષોને મોકલી ચડાવે બોલાવ્યો અને તેને પુત્રી સોંપી દઈ તેના વધ કરવા આજ્ઞા આપી તે રાજપુત્રીને લઈને ચાલ્યો તે વખતે બીજું કોઈ બોલી શક્યું નહીં, પણ મત્રીએ ગળને ફરીને પણ સમજાવ્યા છતાં રાજા કોઈ રીતે સમજ્યા નહીં

ગંજપુત્રીને લઈને અમરાવત જતા માર્ગે ચૌટામા ચડાવે આવ્યો એટલે મહારાજને તે વાતની ખબર પડી મહારાજને એકઠા થઈ ચડાવને પાછો વાળ્યો અને રાજપુત્રીને લઈને મહારાજ રાત્ર પામે આવ્યું મહારાજને રાજાને કહ્યું કે— “મહારાજ! આમ અવિચાર્યું કામ કેમ કરો છો? જમાઈ કુટુંબી થયો તેમાં પુત્રી શું કરે? માટે પચનું વચન કબુલ ગંभीર પુત્રીને હવિતકાન આપો તેનો ગુન્હો માફ કરો ગમે તેવું પણ તે આપનું ફરજદ છે તો તેના ઉપર આટલો બધો ક્રોધ ન કરવો જોઈએ પરદેશી અને દુર્જનોની વાત ઉપર એકદમ બદસો રાખી શકાય નહીં ” આ પ્રમાણે મહારાજને બહુ રીતે

રાજાને સમજાવ્યા પણ ક્રોધ ભુજંગમનું વિષ તેને એટલું બધું ચડ્યું હતું કે કોઈ રીતે ઉતર્યું નહીં. મહાજનનું કહેવું રાજાએ માન્યું નહીં એટલે સૌ નિરાશ થઈને પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા.

રાજાએ માતાંગને તાકીદ કરી કે—“તું મારી આજ્ઞામાં વિલંબ કેમ કરે છે? જલદી એને લઈ જા અને એ વિષકન્યાનો અંત લાવ.” માતાંગે રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણ કરી અને પ્રેમલાને લઈને આવ્યો. આખી નગરીમાં હાડાકાર થઈ ગયો. ચંડાળ પ્રેમલાને વધભૂમિએ લઈ ગયો. પછી વધસ્થાનકે તેને બેસાડીને તરવાર કાઢી ચંડાળે કહ્યું કે “તારા ઈષ્ટદેવનું સ્મરણ કર; કારણ કે હું હવે રાજાના હુકમનો અમલ કરીશ. હે રાજપુત્રી ! મારા આ નીચ જાતિના જન્મને ધિક્કાર છે ! કે જેથી આવા સ્ત્રીરત્નનો મારે વિનાશ કરવો પડે છે, પણ એમાં મારો કંઈ ઉપાય નથી. અમે તો રાજાની આજ્ઞાનો અમલ કરવાવાળા છીએ. પૂર્વના પાપથી અમે આવા નીચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયા તેથી આવું પાપ કરવાનું અમારે ભાગે આવ્યું. અહીં પાપ કરીને વળી કઈ દુર્ગતિમાં જશું તેની કંઈ ખબર પડતી નથી. પેટને અર્થે અમારે આવું મહાન પાપ કરવું પડે છે, માટે હે બહેન ! હવે તું તારો ધર્મ સાંભાળ.” ચંડાળનાં આવાં વચનો સાંભળીને તેમજ ઉઘાડી કરેલી તલવારને જોઈને પ્રેમલા બાલકુલ ભય પામી નહીં. તે તો સામી ખડખડ હસી. તેણે પિતાનો કે ચંડાળનો વાંક કંઈ ગણ્યોજ નહીં; પોતાના કર્મનોજ વાંક ગણ્યો. તેણે ચંડાળને કહ્યું કે—“તમે ખુશીથી

રાજાના હુકમનો અમલ કરો, તેમા વિલંબ કરવાની જરૂર નથી રાજપુત્રીની આવી ધીરજ જોઈને ચડાગ વિસ્મય પામ્યો. તે છોટે જઈને ઉભો રહ્યો તેણે પ્રેમલાને પૂછ્યું કે—
 “તમે હસો છો કેમ ?” પ્રેમલા બોલી કે તે વાત અહીં કહેવા જેવી નથી, રાજા પૂછે તો જાણુ, અહીં મારી ઠહી શા કામમા આવે ? રાજાએ મને કાંઈ પૂછ્યું નહીં, મારી વાત સાંભળી નહીં અને ડોઝના લોળવવાથી લોળવાઈ ગયા આ વતજ મને જાણુ ખટકે છે પણ તેનો ઉપાય જો ? મારી વાત સાંભળે તો તેને જાણી જારી હકીકત મમનતય ” ચડાગને ગળે આ વાત ઉતરી ચોટલે તે રાજપુત્રીને બીજાને સાંપી મત્રી પાસે આવ્યો અને કહ્યું કે—“હે મત્રીશ્વર ! રાજપુત્રી આપણું રાજાને મળીને કેટલીક વાત કહેવા છડે છે, તેની વાત તો સાંભળાવો તમે કોઈ રીતે રાજાજીને સમજાવો અને પ્રેમલા જાહેન વિદ્યન્યા નથી એવી ખાત્રી આપો મેં એ વાતની ચોક્કસ ખાત્રી કરી છે માટે આમ વગરવિચાર્યું કામ તમે કરવા દ્યો નહીં પરદેશી માણસોપર ભરૂંમો ગળવાથી પાછળ જાણુ પડેનાવું પડ્યો ”

મત્રી તરતજ રાજા પાસે ગયો અને રાજાને કહ્યું કે—
 “હે સ્વામિન્ ! તમે કોપને શાત કરો અને પુત્રીનો ખુલાસો સાંભળો એકદમ વગરવિચાર્યું ન કરો પછી જગડી વાત સુધરશે નહીં પરદેશી ઉપર વિશ્વાસ ન રાખો અને એ વિષય કન્યા નથી, છતાં તમને વિષકન્યા લાગતી હોય તો પડદે ગાળીને તેની વાત તો સાંભળો આમ ઉતાવળ ન કરો ગમે

તેવી ભુંડી પણ તે આપની પુત્રી છે.” મંત્રીના અત્યંત આશ્રયથી રાજાએ તેની વાત સાંભળવાનું કબુલ કર્યું અને કહ્યું કે— ‘તેને મારી નજરે લાવશો નહીં.’ મંત્રીએ તે વાત કબુલ કરી રાજપુત્રીને તેડાવી અને આડો પડદો બંધાવી તેને બેસાડી પછી રાજા પડદા પાસે આવીને બેઠા એટલે મંત્રીએ તેમની આજ્ઞા લઈને પ્રેમલાને કહ્યું કે—“તારે કહેવું હોય તે કહે અને બધી વાતનો ખુલાસો કર.”

મંત્રીદ્વારા રાજાનો આ પ્રમાણેનો આદેશ મળતાં પ્રેમલા બહુ હર્ષિત થઈ, તેણે કહ્યું કે—“હે પિતાજી ! તમારી પાસે હું એક શબ્દ પણ અસત્ય નહીં બોલું. જે પ્રમાણે હકીકત બની છે તે પ્રમાણે આપ સાંભળશો એટલે આપને મારા નિર્દોષપણાની ખાત્રી થશે.”

પ્રકરણ ૧૩ મું.

પ્રેમલાલચ્છી તેના પિતાને કહે છે કે—“હે પિતાજી ! પ્રથમ તો અસંભવિત વાર્તા છે અને વળી આપ સરખા વડીલની પાસે મારા જેવી બાળાએ કહેવી તે લાજ આવે તેવી છે; પરંતુ અત્યારે લજ્જાથી કાર્યનો વિનાશ થાય તેમ હોવાથી કહેવી પડે છે. હે તાત ! આપે મને જે વર સાથે પરણાવી છે તે આ વર નથી, તે તો આમા નગરીનો ધણી ચંદ નામે રાજા છે. આ હુષ્ક તો તેની પાસે તૃણ તુલ્ય છે. મારા પતિ વીરસેન રાજાનો પુત્ર છે. આ વાત આપ ચોક્કસ

ધ્યાનમાં રહે, એમાં કાંઈ પણ સંદેહ કરવા યોગ્ય નથી આ હકીકત જો ખોટી પડે તો ચારના ન્યાય પ્રમાણે મારો ન્યાય જીતે હું પ્રતિજ્ઞાથી જાહેર છું

મુખુદ્ધિ મંત્રીએ પૂછ્યું કે—“ હે ગજપુત્રો ! તે શી રીતે જાણ્યું કે તારા પતિ આભાધણી ચંદ નરેગ છે ? તે હકીકત સ્પષ્ટ રીતે તારા પિતા પાસે પ્રકટ કર ”

ત્રેમલા બોલી કે—“ હે પિતાજી ! પાણિપત્તણ ક્રિયા થઈ રહ્યા પછી અમે સોગઠાગાણ જમવા બેઠા, ત્યારે તે બોલ્યા હતા કે—‘ગાણ રમવાના મુદર પાસા તો આમાપુરીના પતિ ચંદગજને ત્યાં છે તે જો અહીં ડોહ લાવી આપે તો રમવામાં આનંદ આવે ’ માગ પતિના આવા અગત્ય વચન સાંભળી મેં વિચાર્યું હતું કે—‘ આ શું કહે છે ? આભાનગરી તો પૂર્વ દિશાએ છે ને આ તો પશ્ચિમ દિશાથી આવ્યા છે પણ કોઈએ ત્યાંના પાસાની વાત એમની પાસે કની હશે અથવા એમનું મોસાળ ત્યાં હશે તેથી એ પાસાને મેં લાવે છે ’ મારું હૃદય ભોળું હોવાથી તે વચનના મર્મને હું સમજી શકી નહીં. વળી મેં એમ પણ વિચાર્યું કે—‘ હવે માથેજ ગડેવાનું એટલે યોગ્ય ખુલાસો પૂછી લઈશ, ઉતાવળ શું છે ? ’ ત્યાર પછી તેમને જમવા બેસાડ્યા, તે વખતે મોદક ખાઈ રહ્યા એટલે મેં મુગધી જળ આપ્યું તે વખતે તેઓ બોલ્યા કે— ‘ જો ગંગા નદીનું પાણી હોય તો તે મને મધુર લાગે ’ હું એ વચન સાંભળીને પણ વિસ્મય પામી કેમકે ગંગાનદી તો પૂર્વ દિશા તરફ વહે છે અને આ તો પશ્ચિમ તરફથી આવ્યા

છે; છતાં તેને કેમ સંભારે છે ? પરંતુ ગંગાનદીના પાણીની
 જગપ્રસિદ્ધ નિર્મળતા સાંભળેલી હોવાથી સંભારતા હશે
 એમ ધારી મેં તે વિષે કાંઈ પૂછ્યું નહીં. ત્યાર પછી તેમણે
 કેટલાક આલાનગરીના વખાણ કર્યા. હે તાત ! તેમની વાણીમાં
 એવી અપૂર્વ મિઠાશ હતી કે જેનું હું વર્ણન કરી શકતી
 નથી. તે તો હંસ જેવા હતા અને આ કુષ્ઠી તો કાક જેવો
 છે. હે પિતાજી ત્યાર પછી અમે આનંદ કરતા બેઠા હતા,
 તેવામાં ત્યાં હિંસક મંત્રી આવ્યો. તેણે મારા પતિને કાંઈક
 સમસ્યા કરી, એટલે મારા પતિ ઉઠ્યા. હું પાછળ ચાલી,
 એટલે દુષ્ટ હિંસકે મને રોકી રાખી. હું પણ સસરાનું સ્થાન
 અને પ્રથમ રાત્રી એટલે શરમાઈને પાછી વળી. તે વખતે
 મારા પતિ ગયા તે ગયાજ. મેં બહુ વાર રાહ જોઈ પણ
 પાછા આવ્યા નહીં; તેવામાં આ કુષ્ઠી મારો પતિ થતો
 આવ્યો અને મને પ્રીતિ બતાવવા લાગ્યો. હું તેનાથી દૂર
 જઈને ઉભી રહી અને એનું વચન મેં માન્યું નહીં, કારણકે
 હું તરતજ તેને આકૃતિ તેમજ ચાલ અને શબ્દાદિવડે
 ઓળખી ગઈ હતી. જ્યારે મેં તેનું માન્યું નહીં, ત્યારે ત્યાં
 આવેલી તેની ધાવમાતાએ પોકાર કર્યો અને તે બધાએ
 મળીને સંકેત કરી રાખ્યા પ્રમાણે મને વિષકન્યા ઠરાવી. હે
 તાત ! આ બધું હું અક્ષરશઃ સત્ય કહું છું. આ કુષ્ઠી કોઈ
 બીજી સ્ત્રીનો પતિ હશે, મારા પતિ તો આલાધણી છે.
 સિંહબાબાએ આપને બોળવ્યા છે અને વગર વાંકે મારી
 ઉપર જીવન ગુજર્યો છે. હે પિતાજી ! મારી કહેલી આ

હકીકત જે આપને સત્ય લાગે તો સ્વીકારો, નહીં તો પછી આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરો. કારણ કે પુત્રીનું લાગ્ય તો પિતાને આધીન છે પુત્ર ને પુત્રીમા બહુ ફેર છે પુત્રી તો 'દીડગી ને ગાય દોઝે ત્યા જાય' એ કહેવત પ્રમાણે આપ જે પ્રમાણે ફરમાવો તે પ્રમાણે કરવાને બધાયેલી છે, પુત્ર તેવા પ્રતિબંધમા નથી, પરંતુ આપે તે ધૂર્તોના વચન ઉપર પ્રતીતિ કરવી લાયક નથી છતાં આપ મારા પર ક્રોધ કરશો તો મારો તો કાંઈ ઉપાય નથી, મારે ફર્યાદ કરવાનું કાંઈ સ્થાન નથી, પણ આપે જે કંઠુ તે વિચારીને ડરનું યોગ્ય છે કે જેથી આપનો યશ વધે અને પાછળ પશ્ચાત્તાપ ન થાય આવી વધારે હવે માટે કાંઈ કહેવાનું નથી "

પ્રેમલાલચી આ પ્રમાણે દહીં નહીં એટલે મુખ્યુદ્ધિ મત્રીએ રાજા પ્રત્યે દહીં કે—'હે સ્વામી ! ગજપુત્રીની હકીકત બધી મને તો સાચી લાગે છે આ કોઢી તો તેને વર નથી એ નિશ્ચય છે માટે હવે આપ પ્રેમલાલને આપણે ત્યાં રાખો અને આલાનગરીએ શોધ કરવા માણસ મોકલો ત્યાં અદગજ છે ? અને તે પરણી ગયેલ છે કે શી રીતે છે ? આ વાતની તજવીજ કરાવતા ખરી હકીકત જાહેરમા આવશે અને પ્રભુ કરશે તો બધા સાગ વાના થશે હવે આ પુત્રીને હણવી તે તો ઘટીતંજ નથી કેમકે પછી સત્ય જાણવામા આવે તોપણ નકામું છે માટે હાલ એની શિક્ષા મુલતવી રખાવો "

ગજા બોલ્યો કે—"મને પણ પુત્રીની વાત સાલજતા - કાંઈક તર્કટ થયું હોય એમ લાગે થાય છે, તો હમણાં એને "

તમારે ત્યાં રાખો. આપણે પાકી તજવીજ કરશું એટલે સત્ય હશે તે તરી આવશે.

મંત્રીએ રાજાનું વચન કબુલ કર્યું અને રાજપુત્રીને પોતાને ત્યાં લઈ ગયો. જેને દૈવ રાખે તેનો વાંકો વાળ કરવાને કોઈ સમર્થ નથી. મંત્રીએ રાજપુત્રીને જમાડીને શાંત કરી. પછી કહ્યું કે—“ તું લગારે ચિંતા કરીશ નહીં, હવે અશુભ પળ ગઈ છે; હું પ્રયાસ કરીને તારા પતિને મેળવી આપીશ. વળી તારા પિતા પણ કાલે તારા પર પ્રસન્ન થશે. તે તરફની ચિંતા પણ કરીશ નહીં. ” આ પ્રમાણે ધીરજ આપવાથી રાજપુત્રી મંત્રીને ત્યાં શાંત થઈને રહી.

સંધ્યા સમયે સૂર્ય અસ્ત થયો, સંધ્યા ખીલી, તે અવસરે દરરોજના નિયમ પ્રમાણે રાજા રાજસભા ભરીને બેઠો. મંત્રી પણ હાજર થયો. પછી અવસર બેઠું સભા સમક્ષ ઉભા થઈને તેણે મહારાજ રાજાને અરજ કરી કે—“ હે સ્વામી ! આપણે જે ચાર સચિવોને સિંહલપુરી મોકલ્યા હતા તને તેઠાવીને પૂછો. તેમણે સિંહલરાજાના પુત્રને બેચેલ હશે. તેઓ જે વાત ખરી હશે તે કહેશે. હાથમાં રહેલા કંકણને જેવા માટે આદર્શની શી જરૂર છે ? ”

રાજાને એ યુક્તિ પસંદ આવી એટલે કહ્યું કે—“ ખરી વાત છે, તેઓને જલદી બોલાવી મંગાવો. તેનાથી આપણને સાચી હકીકતની ખબર પડી શકશે ” રાજાનો હુકમ થતાંજ મંત્રીએ તે ચારેને બોલાવી મંગાવ્યા, તેઓ પણ તરતજ

હાજર થયા એટલે રાજાએ તેમને કહ્યું કે—“ અરે સચિવો ! તમે સિંહલપુરી રાજપુત્રીનો વિવાહ મેળવવા ગયા હતા, તો ત્યાં જઈને વરને લેયો હતા કે કેમ ? જે વાત ખરી હોય તેજ કહેજો, કિંચિત્ પણ અસત્ય ન કહેશો. અતે અસત્ય છાનુ રહેશે નહીં, કેમકે તે મહાપાપ છે ”

રાજાના આવા દબાણ ભગેલા વચનો સાભળી ચારે જણાએ પરસ્પર સજા કરી એક વિચાર કરી લીધો. પછી તેમણી એક જણ બોલ્યો—“ હે સ્વામી ! હું તો મારો દોષ જ છે તે આપની પાસે પ્રગટ કરું છું, મેં તમારું નિમંત્રણ આપ્યું છે ત હુરામ કરવાનો નથી. અમે સિંહલપુરીએ ગયા અને ત્યાંના ગણ પાસે જઈ સગાઈ સળધી વાત કરવા માડી એટલામા મારી વીંટી ઉતારે વિસંગી ગયો હતો તે મને સાભરી એટલે હું તે લેવા ગયો. પાછળ આ ત્રણ જણે વિવાહ નક્કી કર્યો મેં કાંઈ કુવરને લેયો નથી ને હું વિવાહ મેળવવામા પણ નથી હું તો જેવું છે તેવું આપને કહી દઉં છું બાકી હું ચાકરીચાર થયો છું, તે મારો અપરાધ થયો છે ”

પહેલા સચિવે આ પ્રમાણે બનાવટી વાત કહી પણ રાજા તે ઉપગ્રી સમજી ગયો કે—“ આ સાક્ષી લથડ્યો છે, પણ તેણે કુવરને લેયો નથી એ તો ચોક્કસ છે ” હવે બેઠકે બીજો શું કહે છે

બીજો સચિવ ઉત્તો થઈને બોલ્યો કે—“ હે સ્વામી ! હું આપની પાસે સાચે માયુ કહીશ, અસત્ય જોરા પણ નહીં

કહું. કેમકે સર્પ પણ દરમાં ગ્રીધોજ ચાલે છે, ત્યાં વાંકો ચાલી શકતો નથી. એટલે હું આપની પાસે જૂઠું કહેવાનો નથી. હે સ્વામી ! અમે વિવાહ કરવાની વાત કરવા બેઠા તે વખતે મને આગલા દિવસના લોજનનું અજીર્ણ થવાથી હું તે વખતે દેહચિંતા માટે ગયો હતો, ત્યાંથી પાછા આવતા સુધી મારી રાહ ન જોતાં બાકીના ત્રણ જણાએ વિવાહ મેળવ્યો છે, મને તો ગણત્રીમાં પણ ગણ્યો નથી. બાકી આપણે તો કુંવર કાળો છે કે ગોરો છે ? તે જોયોજ નથી મારી તો કુંવરને જોવાની હાંશ પણ મનની મનમાંજ રહી ગઈ છે. ”

રાજા બીજા સચિવનાં વચનો સાંભળીને વધારે સંશયમાં પડ્યો અને વિચાર્યું કે—“ આ પણ સાચું બોલતો નથી, પરંતુ આણે કુંવરને જોયો નથી એ તો ચોક્કસ છે. પછી ત્રીજાને પૂછ્યું એટલે તે બોલ્યો કે—“ હે સ્વામી ! મારી વાત સાંભળો. હું વિવાહ મેળવ્યો તે વખતે હાજર નહોતો એટલે મેં કુંવર કાળો છે, કુબડો છે કે કેવો છે તે જોયું કે જાણ્યું નથી. મને તો સિંહજરાજનો ભાણેજ રીસાઇને જતો રહેતો હતો તેને મનાવવા મોકલ્યો હતો. હું તેને મનાવીને આવ્યો તેવામાં તો ત્રણ જણાએ વિવાહ મેળવેલો હતો. હું એ અવસર ચૂક્યો તે ખરી વાત છે. ને એ મારો અપરાધ પણ થયો છે, પરંતુ હું કુંવરને દીઠા સિવાય દીઠાનું આપની પાસે ખોટું કહેતો નથી. કેમકે હું આપની છત્રછાયામાં રહું છું તેથી મારાથી ખોટું તો બોલાયજ કેમ ? વળી એક ઘર તો ડાકણ પણ મૂકે એવી કહેવત છે. એટલે હું જે ખરેખરું છે તેજ

કહું છું ” આ વાત સાલગીને રાજાએ જાણ્યું કે ‘ આ પશુ
ખોટો છે, પરંતુ એણે કુવરને જોયો નથી એ વાત ચોક્કસ છે ’

પછી રાજાએ ચોથા સચિવને કહ્યું કે—“ હવે તમે કહો,
તમારો વારો આવ્યો છે, પણ જે કહો તે સાચું કહેજો જો
જોકડ કહેશો તો પછી તેનો જાહેરો જે લોગવવો પડે તેમા
મારો વાક કાઢશો નહીં, કેમકે હું ઉદમાન ધર્મશ તો પછી
કોઈની શરમ ગળવાનો નથી મને યોગ્ય લાગશે તે શિક્ષા
કરીશ માટે જે જાણે તે સાચું જ જોલજો ગજના આ
પ્રમાણેના સખ વચનો સાલગીને ચોથા સચિવે વિચાર્યું કે—
‘ હવે જોડું ચાલવાનું નથી, માટે સાચે સાચું જ કહી દેવું ’
તેણે કહ્યું કે—“ હે રાજા! હું આપને જાણગી વાત કહું
છું તે માલજો અમે સિદ્ધલ રાજા પાસે રાજપુત્રીનો વિવાહ
મેળવવા ગયા ત્યારે ત્યાં જઈને સિદ્ધલગજને વિવાહ માટે
ધણું કહ્યું, છેવટે હિસક મત્રીએ માઠ માઠ હા પાડી પછી
અમે કહ્યું કે—કુવરને દેખાડો ત્યારે હિમંતે કહ્યું કે—તે
તો તેને મોગ્રાળ લખવા ગયેલ છે અમે કુવરને જોવા બહુ
હઠ કર્યો, ત્યારે હિસકે અમને ચારે જાણને કોડ કોડ સોનેયા
આપીને ભોજવ્યા એટલે અમે તમાગ સેવક છતાં લાલચમા
ફસાઈ ગયા ને વિવાહ મેળવ્યો આ પ્રમાણે અમે તમાગથી
પ્રપચ કર્યો. અમે કુવર કેવો છે તે જીલકુલ જોયેલ નથી અમે
તો કુટકપટના ધર હિસક મત્રીને જ જોયેલ છે આ પ્રમાણે

અમારી ખરેખરી હકીકત છે. હવે આપને જે યોગ્ય લાગે તે કરો. અમારી મોટી તકસીર આવી છે એ હું મારે મોઢે કબુલ કરું છું.”

રાજાને આની વાત સાચી લાગી એટલે રાજાએ તેને કહ્યું કે—“ તે ખરેખરી વાત કહી છે, મને તારો વિશ્વાસ આવે છે.” પછી રાજાના મનમાંથી પ્રેમલા ઉપરનો દ્વેષ તદ્દન નાશ પામ્યો. જ્યારે પુણ્યનો ઉદય થાય છે ત્યારે બધા સંયોગો અનુકૂળ થઈ જાય છે. રાજાએ ચારે જણનો ગુન્હો માફ કરીને છોડી દીધા, અને સુખદિ મંત્રીને કહ્યું કે—“ હવે મને તમામ સિંહલરાજાનું કપટ લાગે છે. પ્રેમલાનો ખીલકુલ વાંકજ નથી. તેને પરણનાર પુરૂષ અન્ય છે એ ચોક્કસ થાય છે. આ કુષ્ઠીએ ફેાગટ મારી પુત્રાની વિડંબના કરી છે. હવે આપણે તેના ખરા વરની (ચંદ્રરાજની) શોધ કરવાની જરૂર છે.” મંત્રીએ કહ્યું કે—“ આપે કહ્યું તે ખરાખર છે, પરંતુ જ્યાં-સુધી ચંદ્રરાજનો પત્તો ન લાગે ત્યાં સુધી સિંહલરાજાને સહકુટુંબ અહીં કબજે રાખવો યોગ્ય છે.” રાજાને તે વાત બ્યાજખી લાગી એટલે તેણે સિંહલરાજાને સહકુટુંબ જમવા તેડ્યો. તે પણ જમવા માટે સૌને લઈને આવ્યો, એટલે રાજાએ સિંહલ રાજા, તેની રાણી, કુષ્ઠી પુત્ર, હિંસક મંત્રી ને કપિલા ધાવ્ય—એ પાંચે જણને કબજે કરી ખીજા બધાને તેના દેશ તરફ જવાની રજા આપી. તેઓ પણ બધા સ્વદેશ તરફ રવાના થઈ ગયા અને પાંચ જણ વિમળાપુરીમાં કેદીની સ્થિતિમાં રહ્યા સતા પોતાના પાપનો પસ્તાવો કરવા લાગ્યા.

હવે ચદગજની શોધને માટે રાજાએ તજવીજ કરવા માડી એક મોટી દાનશાળા મડાવી અને ત્યાં બહારગામથી જે આવે તેને અન્ન વસ્ત્રાદિ આપવા માટે પ્રેમલાલચીને તેની અધિકારિણી બનાવી રાજાએ સૂચવ્યું કે—“જે કોઈ પદ્દેશી નવો આવે તેને તારે આભાનગરીની બંધર પૂછી ને જો કોઈ બંધર આવે તો તારે અને બંધર કરવા ’ ત્યારથી પ્રેમલાલચી પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે દાનશાળામાં ગહીને દાન આપે છે અને નવા નવા પથિક આવે તેને આભાનગરીનું વૃત્ત ત પૂછે છે, પરંતુ કોઈના તરફથી તેનો પત્તો મળી શકતો નથી

મકરણ ૧૪ મુ.

મકરજ ગજાએ સ્થાપેલી દાનશાળામાં બેમીને પ્રેમલાલચી અતિથિ-અવ્યાગતોને તેની ઈચ્છા પ્રમાણે દાન આપતી હતી કોઈને નિરાશ કરતી નહોતી, જાણ કે તે બંધરની દાતાર હતી દાન આપ્યા પછી તે તેઓને પૂછતી હતી કે—“હે બંધરો ! તમે દેશ-વિદેશમાં ફરો છો તો પૂર્વ દિશામાં આખા નામે કોઈ નગરી તમે જોઈ છે ? ત્યાં ચદ નામે રાજા ઈંદ્ર જેવો રૂપવત છે તેને દીઠો છે ? ” આવા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તેઓ કહેતા કે—“હે બંધર ! અમે એ બાબત કોઈ વખત જાણી નથી આભાનગરી અમે માલગી પણ નથી તો પછી ત્યાંના ચદરાજાને તો ક્યાથી જ જોયેલ હોય ” આવા ઉત્તરો

સાંભળી પ્રેમલા નિરાશ થઇ જતી, ઉદાસીન બનતી, એકાંતમાં નેત્રમાંથી આંસુ સારતી, પરંતુ પોતાના પતિનો પત્નો મેળવવાનો બીજો કોઇ ઉપાય નહીં હોવાથી તે ધીરજ ધરીને બેસી રહેતી. પોતાના દુઃખની વાત વારંવાર કહીને કોઇને દુઃખી કરતી નહોતી.

અન્યદા વિમળાપુરીના ઉદ્યાનમાં કોઇ જંઘાચારણ મુનિ પધાર્યા. વનપાળકે રાજાને વધામણી આપી એટલે રાજા પોતાના પરિવાર સહિત પ્રેમલાને લઈને વંદન કરવા આવ્યા. નગરલોકો પણ આવ્યા. સૌ મુનિવંદન કરીને યથોચિત સ્થાને બેઠા, પછી મુનિમહારાજે દેશના આખી. તે સાંભળી ઘણા લબ્ધ્ય જીવોએ પ્રતિજ્ઞા પામી ગુરુમહારાજ પાસે અનેક પ્રકારના વ્રત નિયમો લીધા. પ્રેમલા પણ શુદ્ધ સમક્ષિધારી શ્રાવિકા થઈ. ગુરુ અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા એટલે સૌ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. પ્રેમલા ત્યારથી જિનવંદન પૂજનાદિ ધર્મ કરણીમાં વિશેષે આસક્ત રહેવા લાગી અને નવકાર મહા-મંત્રનું ધ્યાન કરવા લાગી. એમ કેટલાક દિવસો વ્યતિક્રમ્યા.

અન્યદા નવકાર મંત્રના પ્રભાવથી શાસનદેવતાએ આત્મીને પ્રેમલાલક્ષ્મીને કહ્યું—“ હે બહેન ! તને તારો સ્વામી અવશ્ય મળશે, પણ તારા લગ્નદિવસથી બરાબર ૧૬ વર્ષ પૂરા થશે ત્યારે તેનો તારે મેળાપ થશે, માટે તું કાંઈ પણ ચિંતા ન કરીશ અને પરમાત્માની ભક્તિ પૂર્ણ ભાવથી કર્યા કરજે. ” પ્રેમલાએ તે વાત સાંભળીને પોતાના માતૃપિતાને

લગ્ન છોડીને કહી મલખાવી તેઓ પચ્ચ કાર્મક નિશ્ચિન થયા પ્રેમલા નવકા મત્રનો પ્રગટ પ્રસાવ દેખી તેના પર વધ રે આસ્તાવાળી થઇ અને વિશેષ પ્રકારે તેનો જાપ કરવા લાગી જિનચૈત્યની દર્શન પૂજનવડે ભક્તિ કરવા લાગી અને યથાગતિ પ્રત્યાખ્યાનાદિ કરવા લાગી

એકદા એક યોગિની કુટી કરતી ત્યા આવી ચઢી તેના હાથમા સુદર વીણા હતી અને તે મધુર સ્વરે સ્વગ મેલાવીને ગાયન કરતી હતી પ્રેમલાએ તેને પોતાની પાંચે જોલાવીને પૂછ્યુ કે—“તમે કયાના રહેવાવાળા છો ?” તેણે કહ્યુ કે—“હું પૂર્વ દેશમા રહુ છું, પણ તમારે મારૂ સ્થાન પૂછવાની શી જરૂર પડી છે તે કહો ?” આમ કહીને પાત્રી તે સુદર વેશવાળી અને વૈરાગ્યમા તણીન થયેલી, કપાયલા વસ્ત્ર ધારણ કરનારી, તેમજ બુદ્ધિશાળી યોગિની પોતાની વીણાવડે અદરાતના શુભગાન ગાવા લાગી પોતાના પતિનું નામ સાંભળી પ્રેમલાએ તેને પૂછ્યુ કે—“તમાગ દેશમા રાજા કોણ છે અને તમે આ શુભગાન દેના કરો છો ?” યોગિના જોલી કે—“પૂર્વ દેશમા ચંદ નામે ગણ રાજ્ય કરે છે, તે અત્યંત સુદર-રૂપવંત છે શત્રુ તો તેને દેખીને કપે છે, હું તેના યશનું ગાન કરૂ છું અને અન્ન પણ તેનું જ ખાઉં છું તે રાજા મને પ્રાણથી પણ વિશેષ પ્યાગ હતા તેને તેની ઓરમાન માતાએ કોઈ કાળુસગ કુકડા બનાવી દીધા છે ત બોઈ અત્યંત દિલગીર થઇને હું ત્યાંથી દેશાવરમા નીકળી પડા છું, પરંતુ મેં કોઈ સ્થાનકે તેના જેવો ઉત્તમ પુરૂષ જોયો

નથી. ચંદ્રરાજના વિયોગથી માફ હૃદય અત્યંત દુઃખી છે.” આ પ્રમાણેની તેની વાતથી પોતાના પતિનો ખરેખરો પત્નો મળવાથી પ્રેમલા તેને પોતાના પિતા પાસે લઈ ગઈ. પ્રેમલાએ તેની પાસે બધી વાત કહેવરાવી. તે સાંભળી મકરંધવજ રાજાએ કહ્યું કે—“હું પુત્રી ! તું સાચી કરી છે. તારો પતિ કોઈ મોટો ભાગ્યવાન જણાય છે, પણ તે દૂર દેશનો રહેવાવાળો છે, તેથી તેનો યોગ મુશ્કેલીએ મળી શકે તેવો છે. તેથી તું મનમાં ધૈર્ય ધારણ કર અને ખેદ તણ દે.” પ્રેમલાએ પિતાની આપેલી હિતશિક્ષા સ્વીકારી.

પછી પ્રેમલાએ યોગિનીનો સારીરીતે સત્કાર કર્યો. યોગિની રજા લઈને અન્યત્ર ચાલી ગઈ. પ્રેમલા પોતાના નિત્ય કર્મમાં પ્રવૃત્ત થઈ, ધર્મધ્યાન કરવા લાગી અને પરમાત્માના સ્મરણ સાથે પોતાના પતિને પણ સંભારતી સતી દુઃખે દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગી.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

ચંદ્રરાજ કુકડો થયાને એક માસ વિતી ગયો એટલે પ્રજા રાજાવિના અકળાવા લાગી. ગુણાવળી તો માતાના ભયથી કુકડાને ગોપવીનેજ રાખતી હતી. કારણ કે જો કાંઈ પણ કારણ મળશે તો વીરમતી તેના પ્રાણ લેશે એવી ગુણાવળીને ખાત્રી થઈ ગઈ હતી. પ્રજાવર્ગે અકળાઈને પ્રધાન પાસે જઈને કહ્યું કે—“અમને રાજા સાથે મેળવો. આજ એક મહિનો થયો

અમને રાજના દર્શન થયા નથી, તો હવે આજે તમે અમને
 એમના દર્શન નહીં કરાવો તો પછી અમે પરદેશમાં જઈને
 વસીશું તમે રાજ થઈને રજા આપો એટલે અમે ચાલ્યા
 જઈએ, બાકી જેમ દયા વિનાનો ધર્મ, ઉત્તમ કુળ વિનાનો
 મનુષ્યનો ભવ, દાત વિનાનો હાથી, મૂર્તિ વિનાનું દેવભુવન
 જળ વિનાનું સરોવર અને નેત્ર વિનાનું મુખ તેમ રાજા વિનાનું
 રાજ્ય શોભતું નથી રાજા છોજ પ્રજા સુખી હોય છે જો
 રાજા ન હોય તો પંત્રી વનમાં જઈને વસવું શું ખોટું છે ? ”
 મંત્રીએ કહ્યું કે—“ મેં પણ એક મહિનાથી રાજાજીને દીઠા
 નથી, તેથી મને પણ તમના દર્શનની તીવ્ર ઇચ્છા થઈ છે.
 હું આજે તેનો સર્વ લેહ મેળવીશ અને પછી તમને કહીશ
 તમે કોઈ વાતની ચિંતા કરશો નહીં, નગરીમાં જ આનંદથી
 રહેજો ” આ પ્રમાણે કહી સન્માન ડરીને સચિવે પ્રજાને વિસ-
 ર્જન કરી પંત્રી પોતે વીરમતી પાસે આવ્યો અને પ્રજાની સર્વ
 હકીકત નિવેદન કરી

મંત્રીએ વીરમતીને કહ્યું કે—‘ માતાજી ! રાજા આમ
 છાના ક્યાસુધી રહી શકશે ? તમે તેમને રાજભુવનમાં ગોપવી
 રાખ્યા છે, પણ તે ઝાંઝીક કહેવાતું નથી તમને મારા કહેવાથી
 રીસ ચડે તો ભલે ગાળાં દો, પણ આવી સ્ત્રીવાળી મતિ ન
 કરે. મેં આજકાલનો વાયદો ડરીને આજસુધી પ્રજાને રોકી
 રાખી છે વાત કરતા એક મહિનો વીતી ગયો, તો પણ તમારી
 કૃતિનો પાર હું પામી શક્યો નહીં હવે સૌ લોકોને એ વાતમાં
 સંશય લાગ્યો થયો છે લોકો કહે છે કે આ તો ખાલી ખા-

રણીયામાં બે સાંબેલાં જેવું થાય છે. માટે હવે રાજાને ગમે તેમ કરીને પ્રસિદ્ધ કરો. તમે મોટા છો, મોટી ગાદી ઉપર બેઠા છો, પણ આમ છોકરવાદી કરો છો તે કાંઈ ઠીક કહેવાય નહીં. માટે જે વાત ખરી હોય તે કહી દો. હવે પ્રજા મારાથી રોકાય તેમ નથી.” આ પ્રમાણે મંત્રીએ યુક્તિપુરઃસર તાણી મારીને કહ્યું; તો પણ તેની અસર વીરમતી ઉપર કાંઈ થઈ નહીં. ગમે તેટલું બાળક ફફડે પણ જેમ પાવઈને પાનો ન ચડે તેમ થયું.

મંત્રીનું તમામ કહેવું સાંભળી લઈને પછી વીરમતી બોલી કે—“હો મંત્રી ! સાંભળ. આમાં વાંક માત્ર તારો છે. તે રાજાને હણી નાખ્યા છે ને મને કહેવા આવ્યો છું. મારા વહાલા પુત્રની હત્યા કરીને તું મોટો હત્યારો તો થયો છે ને વળી મારી પાસે ડાહ્યો થઈને કહેવા શું આવ્યો છે ? આ વાત મને તો બહુદિવસથી જાણનામાં આવી હતી, પણ મેં છાની રાખી હતી. મેં જાણ્યું કે કોણ કહે ? પણ જ્યારે આજ ડાહ્યો થઈને મને સમજાવવા આવ્યો છે ત્યારેજ કહેવું પડે છે. હું ભૂંડી છું તો તું શું રૂંડો છે ? મારા અવગુણ તું ગાઈશ તો હું તારા ઉખેળા ઉખેળીશ. એમાં તું કાંઈ બાટી જાય તેમ નથી.” આવી અઘટતી વાત સાંભળીને મંત્રી બોલ્યો કે—“અરે માતાજી ! તમે આ શું બોલો છો ? ઘરડા થયા છો તો કાંઈક વિચાર રાખો. મેં રાજાને હણ્યા તેનો કોઈ સાક્ષી છે ? વળી હું રાજાને

૧ બાળકને ધવરાવવાનું દુધ નપુંસક સ્ત્રીના સ્તનમાં ન આવે.

શા માટે હણુ ? મારે શુ લેવું દેવું હતું ? માટે ને જોલો
તે વિચારીને જોલો, આવાં જોટી વાતો કરવાથી કાઢ્યું શુ
કાઢ્યો ? પરમેશ્વરનો ભય રાખો મેં શીખામણની વાત કરી
તેનો જાદલો મને ઠીક આપ્યો ? મેં જાણ્યું કે આ વાતથી તમે
રાજી થશો, તેને જાદલો તમે તો ઉલટી જાજી ગયા, પણ આ
કાંઈ ભાભી હાસાની વાત નથી તમેજ કહોને કે હું ગળને
શા માટે હણુ ? ને શી ગીતે હણુ ? ”

આ પ્રમાણેના મત્રીના વચનો સાંસળીને તેને એકાતમા
લઈ જઈ વીગમતીએ કહ્યું કે—“ તારે ચદની વાત વધારે
છેડવી નહી, એમા મર નેવું નથી, અને જો વધારે જોલોશ
તો વાંકા લાકડે વાકો વેર નેવું થશે માગ ઢાક તારા
ઉઘાડ એ કહેવત યાદ રાખજે જાકી હું ઘરની વાત તનેજ
કહું છું કે—‘ ચદરાજ તો વિધાધરની વિદ્યા સાધે છે તેથી
તેને પ્રગટ કયય તેમ નથી ’ માટે તારે તેનું તો નામજ લેવું
નહી અને નની કળા કરવી આપલે જે મળી જશું, તો પત્રી
ત્રીજી જોલનાર ઢોણ છે ? ‘ હું રાજા તું મત્રી ’ એ પ્રમાણે
બધે જાહેર કરી દે અને જો માંડ કહ્યું નહી કર તો તેનું કળ
ખટું કડવું આવશે, પછી તારી વાત તું જાણે વધારે કહેતી
નથી વગી હું ત્યારે પ્રગટપણે રાજા થઇને જેમીશ ત્યારે
પછી પ્રજાને શી અઠયણ રહેવાની છે ? પછી કયા રાજા વગગનું
રાજ્ય કહેવાવાનું છે ? માટે જો તાડ ને માડ હિત ઇચ્છતો
હો તો મારા કથા પ્રમાણે કર ”

મંત્રીએ વીરમતીનું કહેવું કબુલ કર્યું. તે પણ સમાન્ય લાણી ગયો એટલે વીરમતી રાજ થઈ. તેણે કહ્યું કે—“ જા, હવે નગરમાં પડક વજડાવ કે આજથી વીરમતી રાજ થયેલ છે, તેથી સૌએ તેની આજ્ઞા માનવી. જે કોઈ તેની આજ્ઞા નહીં માને તેને નગર બહાર કાઢી મૂકવામાં આવશે. જેને આભાપુરી અળખામણી થઈ હોય ને ચમપુરી વહાલી હોય તેણે જ અનમી થવું.” મંત્રીએ વીરમતીની આજ્ઞાનો અમલ કર્યો. લોકો તો સાંભળીને સજ્જડજ થઈ ગયા કે, આ શું ? રાજ સ્ત્રી વિનાના સાંભળ્યા છે, પણ પુરૂષની સ્વામીની સ્ત્રી કોઈ જગ્યાએ સાંભળી નથી. આભાપુરીમાં આ નવી વાત થઈ છે. અહીં તો સ્ત્રીયા રાજ્ય થયું છે, કેમકે પુરૂષ બધા નાશ પામી ગયા છે ’ આ પ્રમાણે લોકો વાતો કરવા લાગ્યા, અંતઃકરણમાં ઘણું ખેદ પામ્યા, પણ વીરમતીના ભયથી કોઈ કાંઈ બોલી શક્યું નહીં. વીરમતી નિર્વિઘ્ને રાજ્ય કરવા લાગી અને રાજ્યના અમલમાં મસ્ત બની ગઈ. મોટા મોટા સામંતો પણ તેની આજ્ઞા માનવા લાગ્યા. ‘જેને કાળ રૂક્યો હોય તેજ ચંદ્રરાજને સંભારે’ એમ થઈ પડ્યું. રાણી મંત્રી ઉપર પ્રસન્ન થઈ. તેણે બહુ ડુંકે મારી ને મંત્રીની જોડ બરાબર મળી છે. હું જેમ ગાઉ છું તેમ આ બળવે જાય છે. અને એણે પણ ચંદ્રરાજને સંભારવાનું છોડી દીધું.

એક દિવસ મંત્રીએ ઠાવકા થઈને વીરમતીને કહ્યું

કે- ‘બાઈજી ! તમે તો રાજ્ય બહુ સુધાર્યું. તમે ચંદ્રરાજને બૂલાવી દીધા કોઈની પડેલી વસ્તુ આપણા રાજ્યમા કોઈ લઈ શકતું નથી આવું રાજ્ય તો કોઈએ કર્યું નહોતું આ તો વાઘ ને બકરી એક આરે પાણી પીવે તેવું થયું છે હમણા તો તમે ચામના દામ ચલાવે તો પણ ચાલે તેમ છે તમારી સામું કોઈ પગલું ભરી શકે તેમ નથી અહીં રાજા તો ઘણા થઈ ગયા, મે પણ ઘણા રાજાઓ જોયા ને જોઈશ, પણ તમારી પાસે તે કોઈ ગણતરીમા આવે તેમ નથી તમે સ્ત્રી જાતિ થયા તેનો ખેદ ન કર્યો, ઠારણ કે પૃથ્વી પણ સ્ત્રી જાતિજ છે વળી બીજા વૃદ્ધાવસ્થાને પામે છે ત્યારે શરીરે જેવડ વળી જઈ બીજાને નમે છે અને તમે તો બીજાઓને નમાવ્યા છે તેથી વૃદ્ધાવસ્થા પણ તમારીજ ખરી છે” આ પ્રમાણેના મત્રીના વચનો સાંભળીને વીરમતી મનમા બહુ ગળ થઈ, પણ એ નશુલી જગ પણ મનમા લાઈ નહીં તેણે મત્રીને કહ્યું કે- ‘તું મારો ખરો સેવક છે, હું તારું વચન ઉલ્લેખુ તેમ નથી’ મત્રીએ જાણ્યું કે- ‘આપણે પણ આ ઠીક વાઘનું વખાવું થયું છે’

એવામા મત્રીએ પાજરામા ડુકડાને દીઠો એટલે વીરમતીને પૂછ્યું કે- ‘તમે આ શું કર્યું છે ? પખીને પાજરામાં શા માટે પૂર્યો છે ? અથવા શું કોઈ દેવને કળજે કર્યો છે ? જે હોય તે કહો’ વીરમતી જોલી કે- ‘એ તો વહુને રમવા માટે વેચાતો લીધા છે એ બીયારો હું ખી વતો હતો, તેના

પર દયા આવવાથી જીવદયાની બુદ્ધિને લઇને રાખ્યો છે. એનો દાણો પાણી હોય ત્યાંસુધી ભલે એ પણ આનંદ કરે. વળી એ ખાધું લેજે લગાડે છે. મને પ્રભુ લગવા વહેલી ઉઠાડે છે.” મંત્રીએ કહ્યું કે—“એ વાત ખર પણ આ પંખી વેચાતું લીધેલ જણાતું નથી. એનો ખર્ચ દૃક્ષતરમાં લખાયેલ નથી. મારાથી કાંઈ આપનો હિસાબ છાનો નથી કે હું ન બાણું, માટે હું તો તમારા ઘરનું માણસ છું, તેથી મને જે ખરી વાત હોય તે કહો.” વીરમતી બોલી કે—“એવી વાતમાં બહુ પૂછપરછ શું કરે છે ? એમાં તું કાંઈ સમજે નહીં. વળી પૈસા ખર્ચમાં ન મંડાવાતું કહે છે, પણ મારી પાસે ઘરેણું કયાં થોડું છે, તેમાંથી એક ભૂપણ આપીને આ કુકડો ખરીદ્યો છે. હવે ફરીને એ બાગતમાં તું મને પૂછીશ નહીં, માફ કર્યું માની જજે, નહીં તો પછી તું પણ બીજે તેવો થઈ જઈશ.” મંત્રી આ શબ્દો સાંભળી ચુપ થઈ ગયો. તેની જીભ આગળ ઉપડી નહીં. એવામાં અંદરના ભાગમાં બેઠેલી ગુણાવળીને તેણે રૂદ્ધન કરતી દીઠી. મંત્રીએ તેની સામું નજર માંડીને જોયું એટલે તેણે હથેળીમાં અક્ષર લખીને મંત્રીને સમજાવ્યો કે ‘એ કુકડો મારો પતિ ચંદરાજ છે.’ મંત્રી તરત સમજી ગયો. તેના હિલમાં બહુ આશ્ચર્ય થયું, પરંતુ તે વાત તેણે વીરમતીને કહી નહીં. મનમાં સમજી રજા લઈને પોતાને ઘરે આવ્યો.

વીરમતીએ ચંદરાજને કુકડો કરી દીધો છે, એ વાત

દેશ પ્રદેશમા બહુ જ વિસ્તાર પામી દરેક માણસ તેને ધિક્કાર આપવા લાગ્યા અને ‘રાજ્યના લેણે માતાએ પુત્રની આવી માઠી દશા કરી છે’ એમ કહેવા લાગ્યા પરંતુ વીરમતીના ભયથી કોઈ આગળ પગલું ભરી ગકયુ નહીં, કેમકે મોટા માણસની વાતો ધર્યા પછી બહુ વિમાનવુ પડે છે કેટલાક રાજાઓ પણ તેની વિદ્યાના બળથી ભય પામીને તેને નમ્યા અને તેની આજ્ઞા માનવા લાગ્યા. વીરમતીની ગણિત અગ્રિય ત્ય હોવાથી જે વક્ર હતા તે પણ અવક્ર થઈ ગયા એ અવઅદે હેમાલયનો હેમરથ નામે ગજા હતો તેણે વીરમતીની બધી હકીકત જાણી તે ગજા પ્રથમ ઘણી વખત અદરાજથી માન-હીન થયો હતો તેણે જાણ્યું કે—‘આ અવસર ઠીક મળ્યો છે’ તેથી તે આલાનગરીનું રાજ્ય લેવા તત્પર થયો.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

હેમરથ રાજાએ વીરમતીને એક સાધારણ સ્ત્રી જાણી તેના હાથમાથી આલાનગરીનું રાજ્ય આચકી લેવાની જુદીવી પોતાના દૂતને એક પત્ર લખી આપીને તેની પાસે મોકલ્યો તે પત્રની અદર વીરમતીના તિરસ્કારરૂપે લખ્યું કે—“હે રાજા ! તે જે ગજાપુત્રને છેલ્લો છે તે તારૂં રાજ્ય લેવા મત્વર આવે છે તેથી સાવચેત થઈને તૈયાર રહેજે” આવી મતલબના લેખ લખીને દૂતને આપ્યો. તે ઘણી જમીન ઉપરથી વીરમતી પાસે આવ્યો વીરમતી સખા ભરીને બેઠી

હુતી ત્યાં આવી તેણે પત્ર હાથોહાથ આપ્યો. વીરમતી તે પત્ર વાંચતાં નખશિખ સુધી ક્રોધે વ્યાપ્ત થઇ ગઈ. તેના રોમેરોમ ખડા થઇ ગયા. તે બોલી કે--“હે દૂત ! તું તારા રાજાને જઈને કહેજે કે જો તું માણસ હોય તો, હે રંડાપુત્ર ! તારા બોલવાનો નિર્વાહ કરજે અને શીઘ્ર અહીં આવજે. વળી જો તું રાણીજયો હોય અને તારી માતાનું સ્તનપાન કર્યું હોય તો મારી નજરે તાકીદે ચડજે. જો ક્ષત્રીપુત્ર હોય તો વહેલો આવજે અને જો કેડે શેર લોહ (તરવાર) સાચું બાંધતો હોય તો તારું પરાક્રમ બતાવજે. તું પાછલા દિવસો ભૂલી ગયો લાગે છે કે જે વખતે ભૂંડે હાલે લાગી જવું પડ્યું હતું; પણ હું તે વાત ભૂલી ગઈ નથી. વળી તેં હજી આ વીરમતીને દીઠી નથી ત્યાંસુધી તને રણની વાતો મીઠી લાગે છે પણ તેની મીઠાશની ખરી ખબર અહીં આવવાથી જ પડશે. તને આલાનગરી લેવાનો કોડ છે તે તો પૂરો પડતો પડશે; પરંતુ તારું હેમાલય આંચકી લઈ તોજ તું મને ખરી વીરમતી જાણજે. કીડીને પાંખ આવે તે તેના મૃત્યુને માટેજ થાય છે, તેમ આ તારું ચોષ્ટ સમજજે. વળી તું મારા મનમાં તો એક ચપટીમાં ચોળી નાખવા જેવો છું એટલું યાદ રાખજે.” ઈત્યાદિ અનેક કટુ વચનો કહીને દૂતને રજા આપી.

દૂતે હેમરથ રાજા પાસે જઈને બધી વાત કરી, તે સાથે પોતાની સલાહ પણ બતાવી કે--“એ સ્ત્રી વતાવવા જેવી નથી.” પરંતુ અભિમાનમાં આવેલા હેમરથ રાજાએ તેનું કહ્યું મા-

ન્યુ નહી અને એકદમ લડાઈ કરવાના નિર્ણય પર આવી
 સરકરની તૈયારી કરી મદમાતા હાથીઓ, હેધારવ કરતા
 ઘોડાઓ, પૃથ્વીને ચૂર્ણ કરતા રથો અને શૂરવીર સુભટોને
 લઈને હેમરથ રાજા શીઘ્ર પ્રયાણ કરી આશાનગરી સમીપે
 આવી પહોંચ્યો તેના મનમાં એમ હતું કે—“એક ગડા પા-
 એથી આશા આચકી લેવી તેમાં શી મોટી વાત છે ? ચડયે
 ઘોડે આચકી લઈશ મારી પાએ તે અળખા શી ગણતીમાં
 છે ? તેની શી તાઠાત છે ?” આમ વિચારી તે ઉતાવળો
 આવ્યો પણ આશા પામે આવ્યા પછી તો તેની ધારણા
 મનની મનમાજ રહી ગઈ અહીં વીરમતીને ખબર પડ્યા કે
 ‘હેમરથ નજીક આવી પહોંચ્યો છે, પણ તેની તેણે કાંઈ
 દરકાર કરી નહીં પછી બહુ નજીક આવ્યો ત્યારે તેણીએ
 સુમતિ પ્રધાનને બોલાવીને કહ્યું કે—“હે પ્રધાન ! આ હેમરથ
 ની સામે લડવા જતા મને શરમ લાગે છે, તેવા એક મામાન્ય
 રાજા સામે હું શું લડવા જાઉં ? તેથી હું જવા ઈચ્છતી નથી,
 પરંતુ તારા વાસા પર મારો હાથ છે, તારો જયજ થવાનો
 છે, માટે તું આપણા સૈન્યને લઈને તેની સામે જા, તું કોઈ
 વાતની ચિંતા કરીશ નહીં, તારો વાળ વાકો થવાનો નથી,
 માટે તું હ કે ધા લઈને સામે જા અને તેને એકદમ ઘેરી લે ”

વીરમતીના વચનથી સુમતિ મત્રીએ પોતાના સ્થાનમાં
 જઈને સર્વ સામતોને એકઠા કર્યા અને કહ્યું કે—“આ હેમરથ
 રાજા મોટું સરકર લઈને આશા લેવા ચઢી આવ્યો છે તે

આપણી નગરી લઇ લેશે. તેને છોડે એવો કોઈ માણે જણ્યો. ક્ષત્રીપુત્ર છે ? ને હોય તો તૈયાર થઈ જાઓ. કેમકે તમારી જેવા શૂરા સામંતો છતાં ને આપણી નગરી તે લઈ લેશે તો પછી આપણે મોઢું શું બતાવશું ? વળી આમાં તમારે વીરમતી સામું જોવાનું નથી; આપણે તો પોતાના કુળ સામું જોવાનું છે. વળી ચંદરાજા કુકડા થઈ ગયા છે તેથી શું ? તે તમારી સેવા જાણ્યા વિના રહેવાના નથી.” આ પ્રમાણેના મંત્રીના વચનોથી સૌ તૈયાર થઈ ગયા અને બોલ્યા કે—“જેણે ચંદરાજાનું લુણ ખાધું. હશે તે તો આ વળત લુણહરામ થવાના નથી.” આ પ્રમાણે સર્વની એક સરખી સંમતિ થવાથી સુમતિ મંત્રીએ તરતજ સૈન્ય તૈયાર કરાવ્યું અને કંકે ઘા હેતો સર્વ સૈન્ય સહીત નગરીની બહાર નીકળ્યો.

પછી પરસ્પર બંને લશ્કર એકઠા મળતાં પૂર જોસથી લડાઈ ચાલી, તેમાં અનેક શૂરવીરોએ પોતાનું શૂરવીરપણું બતાવ્યું, કેટલાક કાયર થઈ ભાગી ગયા, અનેક હાથી, ઘોડા તથા મુલતોનો સંહાર થઈ ગયો. આ યુદ્ધનું વર્ણન રાસ કર્તાએ ઘણું વીરરસ ભરેલું આપ્યું છે. તેની બહુ આવશ્યકતા ન હોવાથી અહીં તે સંબંધી વિસ્તાર કરવામાં આવતો નથી. આંતે સુમતિ મંત્રીવાળા સૈન્યે અત્યંત જોરબળથી હેમરથના સૈન્યને પાછું હટાવ્યું, તેનું સૈન્ય ભાગ્યું, પરાસ્ત થયું. તે વળતે આભાના સામંતોએ હેમરથને પકડીને બાધી લીધો અને સુમતિ મંત્રી પાસે રજુ કર્યો.

મત્રી જ્ય મેળવી ડકે ઘા દેતો આલા નગરીમાં પ્રવેશ
કરી વીરમતીની પાસે આવ્યો અને તેની પાસે હેમરથને
ખડો કર્યો વીરમતી તેને જોઈને બોલી કે "અરે બળવાન !
તારા બળની પરીક્ષા જોઈ લીધી ? તને મારી સાથે લડવાની
ઇચ્છા થઈ પણ વિચાર ન કર્યો કે તું તો કાયમનો મારો દાસ
છે જો ! મારા મત્રીએ પણ તારો પગજય કર્યો, હવે કહે
કે-“હી તે તું કે હું ?” તે આજ સુધી શું આલા નગરીના
મેદાન નહોતા જોયા કે આજ તેમા આવવાની ઇચ્છા
થઈ ? પણ યાદ રાખજે કે તું હાથી છે તો હું સિંહ છું, તું
ચક્રો તો હું બાજ છું જો મારી મીમાનુ જગપણ અતિ-
ક્રમણ કરીશ તો હું સહન કરી શકવાની નથી તારા જેવો
નિર્વિજય કોણ હોય કે જે ફાગટની કેડે તરવાર બાધીને ફેરે”
આ પ્રમાણે ઘણા તીરસ્કારના ચળદોથી તેનું અપમાન કર્યું.
પછી કોઈપણ પ્રકારે વીરમતીને સમજાવીને મત્રીએ હેમરથને
છોડાવ્યો અને તેને અશનવસનાદિ આપી રાજી કર્યો વીર-
મતીએ તેને કહ્યું કે-“આજથી તું મારી આજ્ઞા અબડ
ધારણ કરજે” હેમરથે કબુલ કર્યું કે-“હે માતાજી ! હું
તમારી આજ્ઞા હવે કદિ પણ લોપીશ નહીં” પછી વીરમતીએ
તેનું રાજ્ય તેને પાછું આપીને ગત આપી એટલે તે સ્વ
સ્થાને ગયો.

અન્યદા ગિવટું વગ નામનો નાટકીઓ બહુ જાનકજાના

સાંડાર જેવો ત્યાં આવ્યો. તેની સાથે પાંચસો માણસ જૂદો જૂદો પાર્ટ (ભાગ) ભજવનારાં હતાં. તે નાટકીઓ ખડુ પ્રસિદ્ધ થયેલો હતો. તેણે રાજસભામાં આવી વીરમતીને પ્રણામ કર્યા એટલે વીરમતીએ પૂછ્યું કે—”હે નટવર! તમે કઈ બાબતથી આવો છો?, શિવકુંવર જોડ્યો કે—” હે વીરનૃપતિ-વદલભા! હું ઉત્તર પંથથી અનેક રાજાઓને રીઝવતો અને લાખ પસાય લેતો લેતો આભા નગરીની અત્યંત પ્રશંસા સાંભળીને અહીં આવ્યો છું. જેવા મેં આભા નગરીના વખાણ કાને સાંભળ્યા હતા તેવીજ આજે મેં તે નજરે જોઈ છે. હે સલુણી! તું અને તારી સભા દીર્ઘાયુ થાઓ! હવે જે આપની આજ્ઞા હોય તો હું તમારી પાસે નાટક માંડું અને તમને પ્રસન્ન કરીને મારા દારિદ્ર્યને દૂર ફેંકી દઉં.” વીરમતીએ નાટક કરવાની આજ્ઞા આપી, એટલે શિવકુંવરે તરતજ તમામ સાજ તૈયાર ‘કર્યું’ અને નાટકીયા પણ બધા પોતપોતાનો ભાગ ભજવવા તૈયાર થઈ ગયા.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

શિવકુંવર નાટકીઓ અનેક પ્રકારના નાટકો વીરમતીની પાસે કર્યા. તે વખતે ઢાલ વિગેરેનો અવાજ સાંભળીને ગુણાવળી પણ પોતાના ગોખમાં આવી જોખામાં ચંદ્રાન્નવાળું પાંજરું લઈને બેઠી. બીજા બધા નાટકોમાં ઉત્તમ પ્રકારનું નાટક બતાવવા માટે શિવકુંવર નાટકીઓની

પુત્રી શિવમાળા તૈયાર થઈ તેણે પ્રથમ એક અત્યંત લાંબો
 વાસ ઉણો કર્યો, તે બાંહે મુનિરાજને ચઢવાની ઉપશમ શ્રેણીકપ
 ન હોય તેવો જણાવા લાગ્યો. પછી તે વામને ચારે બાજુ દોર
 નાખીને બાંધ્યો, તે વખતે તેની લોકાકૃતિ, જણાવા લાગી
 ત્યાર પછી તેની ઉપર એક સોપારી મુક્યું, અને શિવમાળા
 વીરમતીને પ્રણામ કરી ચઢરાતનો જ્યોત્સી વાસ ઉપર
 ચઢી તે વખતે તેના પિતાએ શિંખામણ આપી કે—‘હે
 પુત્રી ! બગજન લક્ષ્મીને નાટક કરજો આ ઠેકાણું ખરેખર
 નાટક કરવાનું મળ્યું છે, અહીં જો જાંમી ગંખીશ તો પછી
 કયા જઈને ખેલીશ ? શિવમાળાએ ‘તેની શિંખામણ
 અગીકાં કરી અને જેમ પક્ષી આકાશમાં ચડે તેમ દોરવડે
 વાસના અગ્રભાગ ઉપર ચઢી ગઈ. ત્યાં પહોંચ્યા પછી
 વામના અગ્રભાગે ગોઠવેલા સોપારી ઉપર પોતાની નાખી
 ગોઠવીને ઉઘી ચઢચઢક ફરવા લાગી, નીચે ઢાલ ઢમઢવા
 લાગ્યા અને કેટલાક નટ તો ઉઘી નજર રાખી સાવચેત થઈ
 ઉભા રહ્યા, શિવમાળાએ કુલારના ચક્રની જેમ ચરીગને
 ફેરવતા ફેરવતા એવી ગુલાટ મારી કે તે સોપારી ઉપર
 મસ્તક લાવી દીધું અને પગ ઉંચે આકાશમાં કરી દીધા જેમ
 ઉંચે મસ્તકે મુનિ ઠાઉસગગ ઠરે અથવા જેમ વાપસો તપ
 તપે તેમ ત્રિચર થઈ ગઈ પછી પાંત્રી ગુલાટ મારીને ડાગા
 પગની એડી તે સોપારી ઉપર ગોઠવી અને એક પગે
 ચઢચઢક ફરવા લાગી. આ કળા બહુ અફસુત કરી ત્યારપછી
 વાસના અગ્રભાગ ઉપર રહીને પાંચ વર્ણની પાંચ પાંચડીઓ

લઈ તેની કુલની પાંખડીઓ ગુંથે તેવી રચના કરી. આ પ્રમાણે અદ્ભુત નાટ્યકળા બતાવી એટલે શિવકુંવરે કહ્યું કે — ‘ હે પુત્રી ! હવે નીચે ઉતરી જા. ’ એટલે જેમ સાપણુ દોરની સાથે ઉતરી પડે એમ ઉતરી ગઈ. નીચે આવી એટલે બધા નટ તેને આનંદથી લેટ્યા, કારણકે હવે પડી જવાનો ભય બધો નાશ પામ્યો હતો.

પછી નટોએ ચંદરાજનો જયજયકાર કર્યો, ઢોલ બજાવ્યો અને વીરમતી પાસે જઈ પગે લાગીને મોજ માગી. તે વખતે પણ ‘ ચંદરાજને ઘણી ખમા ’ ઈત્યાદિ શબ્દો બોલવા લાગ્યા. આ શબ્દો વીરમતીના કર્ણમાં બાણ જેવા લાગવા માંડ્યા. કેમકે તેને રાજ્યનું પણ અભિમાન ચડ્યું હતું. નટોએ તો દાન ન મળ્યું એટલે વળી અનેક પ્રકારની કસરતો વિગેરે બેલ કર્યાં. પછી પાછા ચંદરાજની જય બોલતા દાન લેવા ગયા. તે વખતે પણ વીરમતીએ દાન આપ્યું નહીં. લોકો નાટક જોઈને અત્યંત પ્રસન્ન થયા હતા તેથી સૌ યથાશક્તિ દાન દેવા ઉત્સુક હતા, પરંતુ વીરમતીના દાન આપ્યા અગાઉ દાન આપવાની કોઈની મગફળ નહોતી.

આ વખતે પાંજરામાં રહેલ કુર્કટ વિચાર કરે છે કે — ‘ નટ મારો જશ બોલે છે અને તે કારણથી જ માતા દાન આપતી નથી, તેથી નટને જો દાન નહીં મળે તો તે પરદેશમાં જઈને આપણો જશ કેમ બોલશે ? ઉલટી અપકીર્તિ બોલશે, તેથી દાન તો આપવું જ જોઈએ. ’ આમ

વિચારીને પોતાના પગરાની સળીઓ ખસેડી અદ્યતી
 નવજીવિત મોનાનું કચોળું ચાચમા લઈ નીચે નાખ્યું
 ઉપરથી તે કચોળું પડ્યું કે તરતજ શિવકુવરે દોડીને તે
 લઈ લીધું. અને ચંદ્રરાજની જય બોલ્યો, એટલે ઢાલવાળે
 પણ તેના જયનો ઢાલ વગાડ્યો પત્રી લોડો પણ વીગમતી
 તરફ નજર ન કરતા ચોતરફથી અનેક પ્રકારના વસ્ત્રો ને
 અલકારો આપવા લાગ્યા શિવકુવર પામે તો મોટો હમણો
 થયો, તેમાંથી નટ ને નટણીઓ પોતાને અનુકૂળ આવતા
 વસ્ત્રાલંકાર લઈ લઈને પહેરવા લાગ્યા તેથી તેઓ પણ
 ઝોગખાય નહીં તેવા થઈ ગયા શિવકુમાર ગળુંજ રાણ
 થયો, પણ વીરમતીને શરીરે અગાગા ઉઘા શિવકુમાર તો
 ચંદ્રરાજનો જય બોલી વીરમતીની આજ્ઞા માગી પોતાને
 ઉતારે ગયો પણ વીરમતીનો કોપ ઉતર્યો નહીં, તે તો ઉલટો
 વધવા લાગ્યો. વીરમતી બોલી કે—“ એવો કોણ ધનધેલો
 થયો કે જેને મારી પહેલા દાન આપ્યું ? હું જોઉં તો ખરી
 તે કયો છે ? પણ મને તો તે મોસાળમા વધેલો-ઉછરેલો
 હાગે છે, મારી નિશાળે એ લજ્જેલો લાગતો નથી. પણ શું
 કરું ? તે મારી નજરે ન પડ્યો ! તેનું આયુષ્યજ નેરાવર કે
 તે શવનો સાદ્યો ગયો. ” વીરમતી આ પ્રમાણે બોલી તે
 વખતે જોકે કુકડાનું પાગર તેની પાસે આવેલું હતું, પરંતુ
 તેના અણુશ્વર્ગાં હજીમુખી કુકડે દાન આપ્યું છે તે વાત
 આવી નહોતી એટલે તેની રીસ તેના ઉપર ઉતરી નહીં.

એ અવસરે મંત્રી અવસર જોઈને બોલ્યો કે—“ હે માતા ! એમાં આપને રોષ કરવાનું કોઈપણ કારણ નથી, કેમકે જેણે પહેલું દાન દીધું તેણે પણ જશ તો તમનેજ આપ્યો છે. શૂરવીર હોય છે તે લડાઈમાં રાજાની આગળ જઈને લડવા મંડી જાય છે. દાતાર પણ તેવો જ હોય છે. પોતાનો યશ ગવાતો સાંભળી તેઓ છાના રહી શકતા નથી, પરંતુ જેણે દાન આપ્યું તે બધા તમારા ફરજદ જ છે. તમારી પ્રજા છે, તો માતા પાસે તે લાડ કરે તેમાં ગુસ્સે થવાનું હોય નહીં.” આ પ્રમાણે મંત્રીએ ઘણું સમજાવી પણ તેની કળા કાંઈ ફાવી નહીં, વીરમતીનો કોપ જરા પણ ઓછો થયો નહીં.

અનુક્રમે સભા વિસજ્જન કરીને વીરમતી રાજમહેલમાં ગઈ, રાત્રી પડવાથી સુખશય્યામાં સુતી, પણ તેને લેશ માત્ર નિદ્રા આવી નહીં. પોતાની અગાઉ દાન કેણે દીધું ? તેને શોધી કાઢવાની તેને તીવ્ર ચટપટી રહ્યા કરી. પ્રાતઃકાળ થયો, સૂર્ય ઉગ્યો એટલે મતિહીન વીરમતી સભામાં આવી. અધિકારીઓ અને નગરજનોને બોલાવ્યા. સભા ભરાણી એટલે શિવકુંવર નટને બોલાવી નાટક કરવાનો હુકમ કર્યો. તેણે પણ ફરી દાન મળવાની લાલચે તરતજ તમામ તૈયારી કરી અને મધ્યમાં વાંસ રોપ્યો. તે વખતે ગુણાવળી પણ પાંજરે લઈ ગોળમાં આવીને બેઠી. શિવકુંવરે નાટક શરૂ કર્યું અને ભરતાદિક અનેકના નાટકો કર્યા. પછી દાનને અવસરે ચંદ્રરાજની જય બોલી વીરમતી પાસે આવીને ઉભો

રહ્યો તેના વચનો સાંભળી ઘૃહપતિના શબ્દ સાંભળીને જેમ
 ચોર મનમાં ખેદ પામે તેમ વીરમતી અત્યંત ખેદ પામી
 પણ મુખેથી કાંઈ બોલી શકી નહીં તેમજ દાન દેવા હાથ
 પણ ઉઠા કર્યો નહીં તેના આખા વિના નગરલોક પણ
 આપી શક્યા નહીં, પણ વિચારવા લાગ્યા કે— ‘આજ
 વીરમતી આમ કેમ કરે છે ?’ તેઓ વીરમતીનો ભેદ સમજી
 શક્યા નહીં શિવકુવર પણ ચારે તરફ નજર ફેરવવા લાગ્યો.
 તેને ચદગન્ત વિનાની બધી મસા અલૂણા ધાન્ય જેવી, કુજર
 વિનાની મેના જેવી અને પત્ર વિનાની વહી જેવી લાગી - તે
 વખતે પોતાનો જથ્થા વારવાર બોલતો સાંભળીને માતાનો
 ભય અવગણી કુકંઠે લાખમેનૈયાની કિંમતનું રતનનું કથોળું
 પાજરામાંથી ફેંક્યું, એટલે શિવકુવરે તરતજ બીલી લીધું
 અને ચદગન્તની જથ્થા બોલ્યો તે વખતે લોકોએ પણ પહેલા
 દવસની જેમ પુષ્કળ દાન આપ્યું મેનૈયાની વૃદ્ધિ થઈ

તે વખતે વીરમતીનો ક્રોધ દાખ્યો રહ્યો નહીં, એટલે તે
 ખડ્ગ લઈને એકદમ જ્યાં ગુણાવળી પામડ લઈને બેઠી હતી
 ત્યાં ગોડી અને જઈને કહ્યું કે— ‘અરે હુદ ! હું લાજ
 આવવી નથી ? તે મારી અગાઉ દાન કેમ આપ્યું ? હવે હું
 તને છાત્રો છોડવાની નથી’ આમ કહીને ખડ્ગ ઠંઠ્યું
 એટલે ગુણાવળી આડી પડી અને બોલી કે— ‘માતાજી !
 કેવળ ન કંઈ એ પક્ષી ગિયારો દાન દેવામાં શું સમજે ?
 તેના શરીર સાચું નો મુખો !’ આ તો પાછી પીતા કથોળું
 પડી નયુ ને નરે-બીલી લીધું, તેમાં આપને કેવળ દેવાનું

કંઈ કારણ નથી. પંખી તો અવિવેકીજ હોય તેથી તેની ઉપર કોપ કરવો યોગ્ય નથી. એ જેમ તેમ પોતાના પિંડને નિભાવે છે, માટે તેનાપર કોપ કરવો છોડી દો. ” ગુણાવળી આ પ્રમાણે આજીજ સાથે કહેતી હતી તે વખતે કોળાહળ સાંભળીને લોકો પણ ત્યાં દોડી આવ્યા અને વીરમતીએ હાથમાં લોધેલું પાંજરું જેમ તેમ કરીને છોડાવ્યું. એટલે વીરમતી પાછી સભામાં આવી. નટો આનંદ પામ્યા અને તેને પ્રસન્ન કરવા માટે શિવકુંવરે ફરીને નાટક કરવું શરૂ કર્યું, શિવમાળા પણ વાંસ ઉપર ચડી અને પિંજરની સામી દૃષ્ટિ કરીને નાટક કરવા લાગી.

તે વખતે પિંજરામાં રહેલા કુર્કટે ‘ શિવમાળા પક્ષીની ભાષા જાણે છે ’ એમ જાણતો હોવાથી તેને પોતાની ભાષામાં કહ્યું કે—“ હે શિવમાળા ! તું તારી કળામાં અત્યંત કુશળ છે. તે સાથે પક્ષીઓની ભાષા પણ તું જાણે છે તેથી તને હું માફ ગુણ કહું છું તે સાંભળ:-તું વાંસથકી જ્યારે નીચે ઉતરીશ ત્યારે વીરમતી તારાપર પ્રસન્ન થઈ તને દાન માગવા કહેશે તે વખતે તું મને માગી લેજે. બીજું કાંઈ માગીશ નહીં. જોજો, કોઈ પ્રકારના ધનના લોભમાં લેવાઈશ નહીં. હું તને પગે લાગીને કહું છું કે-તું માફ વચન પ્રમાણ કરજે. આ વાત ચુકીશ નહીં. મને અહીંથી મૃત્યુના ભયમાંથી બચાવજે-અભયદાન આપજે. હું તારો ઉપકાર જન્મ સુધી ભૂલીશ નહીં. હવે તો આપણે બે મળીને તું કહીશ તેટલું મેળવશું. અને

મારી કર્મકથા પણ હું તારી પામે આવ્યા પછી બધી કહીશ
આટલું યાદ રાખજે ”

આ પ્રમાણે કુર્કુટે મદસ્વરે પોતાની ભાષામા શિવ
માળાને કહ્યું, તે બગાબર સમજી ગઈ અને નાટક પૂર્ણ કરી
વાસથી નીચે ઉતરી ઉતરતાજ પોતાના પિતાને એકાતે લઈ
જઈ કુર્કુટની કહેલી વાત કરી અને તેને માગી લેવા કહ્યું
શિવકુંવર તરત સમજી ગયો, તેણે તે વાત કબુલ કરી અને
વીરમતી પામે આવી તેનો જશ બોલી દાન લેવા માટે તેને
પ્રણામ કરી ઉભો રહ્યો તે વખતે પોતાનો જગ બોલાવાથી
વીરમતી તેના પર ખુશી થઈ તેણે નટને પોતાની પાસે બોલા
વીને કહ્યું કે-“ માગ, માગ, હું તારા પર પ્રસન્ન થઈ છું ”
તે વખતે શિવકુંવરે અવગ્રહ પામીને વિનતી કરી કે-“ હું
માતા ! જે પ્રસન્ન થયા હો તો આ કુકડો આપો મારે બીજા
કશાનો ખપ નથી માગી પુત્રી કુકડાની ગતિ શીજે છે, પણ
સાગ કુકડા વિના તેની હોય પુરી પડતી નથી માટે આ કુકડો
મને આપો તમે વળી બીજો કુકડો લઈને પાળજો હું માતા !
આપની કૃપાથી મારે દ્રવ્યાદિકની ઠાઈ ખોટ નથી વળી તેની
જરૂર હશે તો અનેક રાજાઓ પામેથી તેની યાચના કરીશ,
પણ આપ તો મને આ કુકડોજ આપો ”

શિવકુંવરના આવા વચનો સાંભળી વીરમતીએ કહ્યું
કે-“ હું શિવકુંવર ! તે આ શું માગ્યું ? તું હાથી, ઘોડા,
ધન, ધાન્ય, વસ્ત્ર, આભારણુ ઇત્યાદિ માગ કે જે આપવાથી

અમારો પણ જશ થાય. પંખી આપવામાં અમારી પણ શોભા ન વધે. કોઈએ દાનમાં પંખી આપ્યાનું સાંભળ્યું નથી. વળી એ કુકડો વહુને કીડા કરવા માટે રાખ્યો છે. તે તેને હુલવીને કેમ અપાય ? માટે તું કાંઈક બીજું માગ.”

શિવકુંવરે કહ્યું કે—“ હે માતા ! એમાં આપની કીર્તિ ઓછી થવાની નથી; કારણકે હું માગું છું ને આપવો છે. પણ મને એમ જણાય છે કે તમને એ બહુ વહાલો હોવાથી આપવો નથી એટલે બીજા બહાના કાઢો છો. પણ જ્યારે કુકડો આપતાં પણ તમે ક્યવાઓ છો તો પછી મેં બીજું માગ્યું હોત તો તમે શું આપવાના હતા ? ” વીરમતીએ તેના આવાં વચનો સાંભળીને તેને બહુ રીતે સમજાવ્યો, પણ તે તો એકનો એ થયો નહીં. એટલે અણછુટકે આપવાની હા પાડી. અને કુકડો લેવા માટે મંત્રીને ગુણાવળી પાસે મોકલ્યો.

મંત્રીએ ગુણાવળી પાસે આવી તેને સમજાવીને કહ્યું કે—“ મને કુકડો આપો, તે નટને દાનમાં આપવો છે. આ બાબતમાં હંઠ કરવાનું કારણ નથી. કારણકે અહીં રહેવાથી એને પ્રાણનો ભય વારંવાર છે. નટ પાસે તે કુશળક્ષેમ રહેશે અને આગળ કલ્યાણ પામશે. નટની પુત્રી શિવમાળા તેને પ્રાણની જેમ રાખશે માટે વધારે વિચાર ન કરતાં તમે મને પાંજર આપો.” ગુણાવળીએ મંત્રીને કહ્યું કે—“ તમે કહો છો તે ઠીક છે. બાકી મારી સાસુ તો આની સાથે પૂરું વૈર વહન કરે છે, તેથી તેને નટને આપી દેવામાં તેનું ગમે તે થાય તેની તેને

કાઈ પીડા નથી, પણ મારાથી તેને, પારકાના, હાથમાં કેમ દેવાય ? માટે, તમે પાછા જઈ કોઈ રીતે, તે નટને સમજાવીને કહો કે—“તુ આ કુકડાને શુ કરીશ, માટે કાઈક બીજુ, માગ વળી હે સચિવ ! રાજા મટાડીને કુકડો તો કર્યો, હવે શુ એને ધરે ધરે નચાવવો છે ? એ મારી પાસે છે તેથી હું આશામાં ને, આશામાં દિવસો વીતાહું છું, તેના ગયા પછી, મારા દિવસો કેમ જશે ? આમાં વીરમતીના બાપનું શુ જવાનું છે ? જેને પીડા થાય તેને બબડ પડે, બીજાને તો હાસ્ય થાય ” શુભાવળીના આવા વચનો સાંભળી મંત્રીએ તને પ્રહારીતે સમજાવી એટલે છેવટે તેણે પાંજરૂ મંત્રીના હાથમાં આપ્યું.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

શુભાવળી કુકડાવાળું પાંજરૂ મંત્રીના હાથમાં સોંપતા આખમોથી આસુની ધાગ વહાંવતી ચ દરાજા પ્રત્યે કહેવા લાગી કે—“ હે સ્વામી ! મને તણ દહને આપે પણ જગ દેશ જવાનો વિચાર કર્યો જણાય છે આ કાર્યમાં આપની પણ સહાયતા હોય છે હું અત્યારે છતે સ્વામીએ અનાથ છું, નિગદાશ છું મારી કરિયાદ કોઈ માભણે તેમ નથી, તોપણ આપની મજાણને આધીન થઈને, તેમજ આપનું હવિનન્ય અબઠ રહે તેટલા ભરોચારી આપને હું મારા પ્રાર્થુ છું, જેમ બીજાના હાથમાં આગુ છું, પગલું હે સ્વામી ! તમે મને દિ પછુ મૂલી નહોતો નહો, મને સલામતે, મારી ઉપર દયા નાખતે, એ હતી

આપનો કાંઈ પણ અપરાધ ક્યો હોય તો તે ભૂલી જાઓ. મેં તો આપનો અપરાધ ક્યારે પણ ક્યો હોય એમ મને સાંભરતું નથી, તે છતાં આપ કેમ આવો વિચાર કરો છો ? હે યૌવન-ભૂષણ ! હું તમને એક ક્ષણ પણ વિસરનાર નથી. મારા મનમાં અનેક પ્રકારની આશાઓ હોતી પણ તે તો બધી અત્યારે દૈવે ધૂળ લેગી કરી દીધી છે, મને નિરાશ બનાવી દીધી છે, વળી હવે તો તમે પણ મારાથી વિખુટા પડો છો, એટલે તે આશાઓ વધારે નિરાશાના રૂપમાં પલટાઈ જાય છે. હવે આપનો ફરી મેળો થવો તે ખરેખર દુર્લભ છે—દૈવના હાથમાં છે. જેણે અત્યારે આપણો વિયોગ કરાવ્યો છે, તેને માટે વધારે શું કહું ? તેના મુખમાં ધૂળ પડો. હે સ્વામી ! મારી સાસું નજરમાંડીને તો જુઓ. આપના વિરહની જવાબા વરસાદના જળની ધારાથી પણ ઊભાય તેમ નથી. ઈર્ષ્યાળુ દૈવ આપણી સુખી સ્થિતિ જોઈ શક્યો નહીં. મારી છાતી પણ અત્યંત કઠોર જણાય છે કે જે આવે દુઃખને સમયે પણ ફાટી જતી નથી. હું દૈવને જોળો પાથરીને કહું છું કે—‘વેરણુંને પણ આવો વખત આપીશ નહીં.’ આ દુઃખનો અનુભવ તો જેને માથે પડે તેનેજ થાય તેમ છે. આપના પ્રેમભરેલાં વચનો વારંવાર યાદ આવશે અને હૃદયમાં શબ્દની જેમ ખટકશે. હે સ્વામી ! કંઈક કરીને પાછા વહેલા પધારજો. તમે મારા જીવનસ્વરૂપ છો. આ રાત્રી આંખલડી નિરંતર તમારી રાહ જોયા કરશે. નાટકીયા તમને ઘેરઘેર ફેરવશે તેથી જો કે મને ઘણો જ ખેદ થાય છે; પણ જો તે

કારણથી ના પાડુ તો હુદયવાળો વિભાતા તરફથી તમારા
જીવનનો સદા લય રહે છે આ તો સુડી વચ્ચે સોપારી
જેવું થયું છે મારાથી કાંઈ કહ્યું જતું નથી હું લાચાર
થઈ પડી છું ”

આ પ્રમાણેના ગુણાવળીના વચનો સાલળી કુર્કટે પગના
નળવડે અક્ષર લખીને તેને સમન્તવ્યુ ડે—“ હે પ્રાણપ્રિયે !
તું મારી બીલકુલ પ્રીત કરીશ નહીં, વળી મારો ને
તારો મેળો તો જો પ્રાણ જાય તો પછી મળે નહીં, પણ મારા
પ્રાણ જો -હ્યા છે તો તું જરૂર માનજે કે આપણે પાછા
જરૂર મળીશું વળી હું તારાથી દૂર જાઉં છું પણ તું મને
તારી નજીકજ માનજે અને મને તારા હૃદયમાજ ગાળજે
વળી તું ચોક્કસ ધાની રાખજે કે આ નટ મને કુકડો ટાળીને
મનુષ્ય બનાવશે વળી દેગમા ગૂડીએ કે પરદેશ જઈએ પણ
પ્રથમની પ્રેમાળ સ્ત્રી કેમ બુલાય ? મારે તે વાતનો તું
અદેશો કરીશ નહીં ” આ પ્રમાણેના કુર્કટના લખેલા શબ્દો
વાચવાથી ગુણાવળીને કાંઈક ધીરજ આવી તેણે કુર્કટ સમેત
પાજડ સચીવના હાથમા આપીને કહ્યું કે ‘ તમે આને લઈ
જાઓ અને મારી સાસુને આપો ‘ મત્રીએ તરતજ પાજડ
લઈ જઈને વીરમતીને આપ્યું તેણે પણ તરતજ નટને બક્ષિશ
કર્યું નટ બહુ ખુશી થયા અને પાજડ લઈ હર્ષિતચિત્તે
વીરમતીને પ્રણામ કરી ત્યાંથી વિદાય થયા

શિવમાળાએ પાજડ પોતાના મકાનપર લઈ જઈને એક

ઉત્તમ શય્યા ઉપર મુકયું અને તેની સામે ઉભી રહી હાથ જોડીને તે તેમજ તેનો પિતા બોલ્યા કે—“ હે સ્વામી ! આજ સુધી અમે રાજા વિનાના હતા, હવે અમે રાજાવાળા થયા છીએ. હવે અમે પ્રજાને તમે રાજા. આપણે નવા નવા આનંદ મેળવશું. પૂરા લાગ્ય હોય તોજ આપની જેવા ચતુરનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય. આજથી પહેલો તમને મુજરો કરીને પછી અમે બીજા રાજાઓનો મુજરો કરશું. આપ અહુર્નિશ આનંદમાં રહેજો. કોઈ પ્રકારનું દુઃખ, ધારણ કરશો નહીં. ” આ પ્રમાણે કહી કુર્કટરાજની પાસે અનેક પ્રકારના મેવા વિગેરે પદાર્થો મૂક્યા, તે કુર્કટે ચણવા તો માડયાં, પણ તે વખતે ગુણાવળીનો સ્નેહ સાંભરી આવવાથી તેના વિયોગદુઃખવડે કંઠ રૂંધાઈ ગયો, જેથી ગળે ઉતર્યા નહીં. તે જોઈ શિવમાળાએ કહ્યું કે—“ હે વિહંગરાજ ! તમે જુરો મા, ઉમંગથી મેવા વિગેરે આરોગો, કાળે કરીને બધો આનંદ થઈ રહેશે. ”

અહીં પાંજરું લઈ વીરમતીને આપ્યા પછી સભા વિસર્જન થઈ, એટલે મંત્રી ગુણાવળી પાસે દીલાસો આપવા આવ્યો. તેને ગુણાવળી કહેવા લાગી કે—“ હે મંત્રી ! કોઈ રીતે રાણીને સમજાવીને મારું પાંજરું-મારા કુર્કટરાજ મને પાછાં લાવી આપો. મને એનો વિયોગ ઘણો સાહે છે. એ નટો તો મારા પીયુને લઈને ક્યાંના ક્યાં જશે, એટલે પછી મને મારા પતિનો મેળાપ શી રીતે થશે ? એ નટબ્રમરને તો પગલે પગલે નવા મિત્રો, નવી સ્ત્રીઓ મળશે;

પણ મારી એમના વિના શી ગતિ થશે ? તે તમે વિચારી
જુઓ એ કુકડાપણામાં રહેશે તો પણ ડોઈક દિવસ તેની
(સગી) માના કોઠ પૂરા કરશે, અને મને તો હાલગીલરનો
ઓળો રહ્યા કરશે આશામાં ને આશામાં હું જીવતી રહીશ
આ લીલમતી તો મારી પૂર્વજવની વેળા જાગી છે તેણે મનુષ્ય
દાણીને પળી કર્યો તો પણ હજી તેનો ક્રોધ શમ્યો નહી,
મને જે ડોઈ મારા પ્રીતમ સાથે મેળવી આપે તેની પાસે
હું જોણો પાથરું, મારા પ્રાણ આપુ, હાલગી સુધી તેની
ઓર્થાગણ રહું, તેના પગ પૂજી આ જગતમાંથી સૌ જાય
છે, પણ આ સાસુ તો જતી પણ નથી, અખડ દુખ દેવા
જેઠી છે મારા પિયુનો યશ સાલજીને એને શું દુખ થાય
છે ? ” આ પ્રમાણેના શુભાવળીના વચનો માલગી મત્રીએ
કહ્યું કે—“ તમે વધારે ખેદ મ કરો અને સાસુને મ છેટો
એ તો ચડા છે એ અત્યારે જો દે વૃદ્ધા થઈ છે, પણ તેનો
ભરમો ન કરશો વળી અતે તો એ કેટલો કાળ જીવવાની છે,
છેવટે તો આ રાજ્ય તમારું ને તમારા પતિનું જ છે, પણ
હમણા ધીરજ ગાજો ”

આ પ્રમાણે મત્રીના વચનોથી આશ્વાસન પામીને શુભા
વળીએ મત્રીને કેટલીક ભલામણ કરી નટ પાસે મોકલ્યો
પતિને માટે કેટલાક મોદક મેવા વિગેરે શિવમાળાને મોકલ્યા.
તે વખતે મત્રીએ શિવમાળાના કાનમાં ખડે ભેદ કહ્યો કે
“ આ કુર્કટ તે ચંદ્રાજી પોતે જ છે તેની અપરમાતાએ તેને
કુર્કટ બનાવી દીધો છે, માટે તેને તમે સારી રીતે જાળવજો

ફરતા ફરતા આ તરફ પણ આવજો. કાગળ લખીને ખખર
આપતા રહેજો.” ઈત્યાદિ શબ્દો કહી કુર્કટને પ્રણામ કરી મંત્રી
પોતાને સ્થાનકે આવ્યો. નટોએ પણ પોતાની સર્વ સામગ્રી
લઈને ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. તે વખતે ઢોલ વાગતે તેઓ નીકળ્યા
એટલે ઢોલનો શબ્દ સાંભળી ગુણાવળી પોતાના આવાસની
ભૂમિકાએ ચઢી તેમને જોવા લાગી. શિવમાળાના મસ્તક ઉપર
કુર્કટનું પાંજરું દીકું. તે નજરે પડ્યું ત્યાંસુધી તે તરફ જોઈ
રહી. અનુક્રમે તેઓ દૂર ગયા—દેખાતા બંધ થયા—વૃક્ષો આડા
આવવા લાગ્યા એટલે ગુણાવળી વિરહાતુર થવાથી મુન્નિઈત
થઈ પૃથ્વી પર ઢળી પડી. સખીઓએ શિતળ ઉપચાર કર્યા
તેથી સાવધ થઈ, મંત્રીએ પણ આવીને અનેક પ્રકારે સમજાવી.
ત્યારબાદ વીરમતી પણ ત્યાં આવી અને કહેવા લાગી કે—
‘આપણા બેની વચ્ચેથી ફાંસ ગઈ, નિષ્કંટકપણું થયું. હવે મારો
ને તારો સ્નેહ કેવો જામે છે તે જોજો.’ અવસરની જાણ ગુણા-
વળી હાજી હાજી કહેવા લાગી એટલે સાસુજી રાજી થઈને
વિદાય થયા.

કુર્કટના દૂર ગયા બાદ એકલી પડેલી ગુણાવળીની
સ્થિતિ અત્યંત ચિંતાતુર થઈ પડી. જેમજેમ પતિનું સ્મરણ
થવા લાગ્યું તેમ તેમ તેની વિરહજ્વાળા વધવા લાગી. આંખ-
માંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. જે બાળુ તરફ પતિ ગયા છે
તે દિશાનો પવન આવે તોપણ તે પતિને ફરસીને આવે છે
એમ ધારી પ્રસન્ન થવા લાગી; તે પોતાને કહેવા લાગી કે—

અરે પ્રાણુ પ્રાણેશ વિણુ, ગહેરો કેવે ઢગ,
ગમનથીય તુમ ધર્મ છે, કેમ ન ગયા પિયુ મગ
કિહા કત કિહા નવવ ગમ, કિહા મુગગો નેક,
બાણ બાણગગતણી, ચર્ધ ગધ કોષ એહ
પિયુ મુગગિગિ મમ જીવને, વધને વડ વિગતા
મેળાપે સભાગને, અહો જીવન આધાર

‘હે પ્રાણુ ! તું પ્રાણેશ વિના કેમ ગ્રહી શકીશ તારો
તો ગમન કરવાનો આચારજ છે, તો તે ગયા ને તુ (પ્રાણુ)
કેમ રહ્યો ? ’ વળી તે સભારે છે કે-‘ કિહા સ્વામી, ક્યા
તેનો નવો નવો દસર ગ અને ક્યા તેનો અપૂર્વ સ્નેહ ! આ
તો જેમ દોષ બાણગગ બાણ પાયરે ને પામી સટેલી લેય
તેમ એકાએક ચર્ધ ગયુ હે પ્રીતમ ! તમે ગયા તો લાલે ગયા,
પણ મોટા આયુષ્યથી જીવજો, તમારો વશ વૃદ્ધિ પામજો
અને હે જીવન આધાર ! મને અવમરે સભાગને, જૂલી
જશે નહીં ’

આ પ્રમાણે શુભાવગી જુર્યા કરે છે, તેને ઘર બધુ સુનુ
સ્મશાન જેવુ લાગે છે, ગૃગગ અગાર સમાન લાગે છે અને
શરીર મુકાવા લાગ્યુ છે તે ધર્મિષ્ઠ હોવાથી અમુગભર્મનો
ઉદય થયેલો માની ઠર્મ નિર્જગને માટે નિરતર નવા નવા
તપ તપે છે, અને જવસમુદના કિનારા સમાન પરમાત્માનુ
અદર્નિય ‘યન ધરે છે

શુભાવગી ને અહીં એકટ્ટી ગ્રહી છે તેવો કુકંટની ગદ્યા

માટે સાત સામંત રાજ્યોને પ્રેરણા કરીને તેની સાથે રહેવા મોકલ્યા. તેઓ પણ પોતાના લશ્કર સહીત આવીને નટની ભેળા થયા. કુર્કટને પ્રણામ કર્યા અને પોતે સાથે રહેવા આવ્યા છે એ હકીકત નિવેદન કરી. તેમણે કહ્યું કે—‘અમે ગુણાવળીના આદેશથી આવ્યા છીએ, અહિંનિશ અમે સાથે રહેશું, તમે કુર્કટ થયા તો શું થયું, અસારા તો આપજ સ્વામી છો.’ આ પ્રમાણે કહી મસ્તક નમાવ્યું એટલે કુર્કટે પણ તેના પ્રણામ સ્વીકાર્યા અને સૌ સાથે ચાલ્યા. શિવમાળા માર્ગમાં પાંજરું પોતાને માથેજ રાખવા લાગી. જે માણસો જે બાજુ રહીને ચામર વીંજવા લાગ્યા. એક મોટું છત્ર લઈને ચાલવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે ચાલતાં ગામે ગામ ફરતા અને અનેક સ્થાનકે નાટક કરતા પુષ્કળ દ્રવ્ય મેળવવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

ચંદરાજવાળું પાંજરું લઈને દેશ વિદેશમાં ફરતાં શિવમાળાએ પુષ્કળ દ્રવ્ય સંપાદન કર્યું. તેને એક પંથને જે કાજ જેવું થયું. શિવમાળા કુર્કટ પાસે દરરોજ નવા નવા મેવા મીઠાઈ મૂકે છે અને તેનું પોતાના જીવની જેમ જતન કરે છે. આ પ્રમાણે નવા નવા રસપૂર્વક દેશ વિદેશમાં ફરતા ફરતા તેઓ બંગાળ દેશમાં પૃથ્વીભૂષણ નગરે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં અરિમર્દન નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. તેને ચંદરાજના પિતા સાથે સારો સંબંધ હતો, ત્યાં નટોએ તાંબુઓ

નાખીને પોતાનો પડાવ કર્યો અને તેમા એક સિદ્ધાસન ઉપર પાજડૂ મૂક્યું. ગબ્બને નટ આવ્યાના ખબર મળતા તેણે નાટક કરવા પોતાના દરબારમા બોલાવ્યા તેઓ પાજડૂ લઈને આવ્યા અને કુર્કટને પ્રણામ કરી તેની આજ્ઞા લઈને અપૂર્વ નાટક કર્યું. ગબ્બ નાટક જોઈને બહુ ખુશી થયો તેણે પુષ્કળ દાન આપ્યું, 'પત્રી આ પત્રી કોણ છે ? એમ પૂછ્યું' એટલે નટો તેનું વૃત્તાંત સંક્ષેપથી કહી બતાવ્યું. તે માલગી બગાળનો ગબ્બ તેને પગે લાગ્યો અને તેની પામે મણિ-કચનની ગથી તથા હાથી-ધોડા વિગેરે પેસકસીમા આપતો હોય તેમ શ્લોકો (ધર્મ) 'પછી કહ્યું કે-' હે વીર નૃપતિના પુત્ર ચદાગબ્બ ! હું તારો એવક છું, તમે મારા પ્રાદુશ્વા છો, મારા ભાગ્યથીજ મારે ત્યા પધાર્યા છો' આ પ્રમાણે કહેવાથી તેમણી કેટલુંક સ્વીકારીને નટોએ ત્યાથી પ્રયાણ કર્યું. બગાળનો રાજા પોતાની શ્રીમાસુધી તેમને વળાવીને પાછો વળ્યો.

નટો અનુક્રમે આવતા આવતા સમુદ્ર કિનારે સિંહલદ્વીપ પાસે આવ્યા ત્યા કિનારા ઉપર સિંહલપુર નામનું નગર છે તેની બહાર પડાવ કર્યો. નટની બહુ પ્રસિદ્ધિ સાલગી સિંહલ ગાજાએ તેને પોતાની પામે નાટક કરવા બોલાવ્યા તેઓ પાજડૂ લઈને ગયા અને નાટક કરી તેને પ્રસન્ન કર્યો તેણે પાચશે વહાણની જગત જે તરતમાજ આવી હતી તે નટને બક્ષીશ કરી દીધી. નટો સિંહલગાજાનો યથા બોલી ત્યાથી વિદાય થયા અને પોતાને ઉતારે આવી પોતનપુર તરફ જવા તૈયારી કરી.

અહીં સિંહલરાજની રાણી સિંહલા કુકડાને જોઈને તેની ઉપર રાગવાળી થઈ. તેણે રાજાને જોડાવીને કહ્યું કે “એ કુકડો મને લાવી આપો. એ કુકડો કામણગારો છે, એણે જગત બધું પોતાને આધીન કર્યું છે, મને તેના ઉપર પૂર્ણ રાગ ઉત્પન્ન થયો છે, તેથી જળ વિના મીન જેવી મારી સ્થિતિ થઈ છે. મારા પ્રાણ તેનામાં જઈને વસ્યા છે, મારું ચિત્ત તેણે ચોરી લીધું છે.” રાજા કહે કે “એવો પંખીની ઉપર પ્રેમ શો ? વળી નદોને એ આજીવિકાતું સ્થાન છે. તે માગવાથી આપે કેમ ? જેમ મારી માગણી કોઈ કરે ને તું આપવા ના પાડે તેમ એને માટે સમજવાનું છે. એ નદાને કોઈ રીતે તે આપે એમ ધારી શકાતું નથી, તેથી તેને માટે હઠ કરવો ઘટિત નથી.” રાણી જોલી કે-“તમે કહી તે બધી વાત સાચી, પણ મારું તો જીવતર જ તેના વિના અકૃતાર્થ છે; માટે ગમે તે રીતે તેને લાવી આપો. એને માટે લોભ આપીને લલચાવો પણ કુકડો લાવી આપો.”

રાણીનો અત્યંત આગ્રહ થવાથી રાજાએ કુકડો લેવા માટે નદની પાસે માણસો મોકલ્યા. તેણે નદ પાસે કુકડો માગ્યો, એટલે નદોએ કહ્યું કે-“એ તો અમારો રાજા છે, તેને અમારાથી કેમ દેવાય ? એ અમને આપી શકે, અમે તેને આપી શકીએ નહીં. રાજાને અમે નાટક બતાવ્યું ત્યારે તેને કુકડો માગવાની ઇચ્છા થઈ. કહી તમારો રાજા એમ મનતો હશે કે મેં એ નાટકના લાભ રૂપી આ આપ્યા છે; પરંતુ અમને તો એથી

અધિક આપનારા કંઈક મળી ગયા છે, એણે કાંઈ નવાઈ કરી નથી.” માટે તમારા ગળને જઈને કહોકે કુકડો મળી શકે તેમ નથી ” રાજસેવકો બોલ્યા કે “એમા રાજાનો આગ્રહ નથી પણ અમારા રાણી તેના વિના જીવે એમ નથી ” નટોએ કહ્યું કે “રાણી ન જીવે તો એમા કાંઈ અમને સ્નાન સૂતક આવવાનું નથી, પણ અમારાથી કુકડો આપી શકાય તેમ નથી રાણી જેમ રાજાને વહાણી છે તેમ આ અમારા જીવન સમાન છે ”

રાજસેવકોએ જઈને રાજાને વાત કરી એટલે રાજા એક દમ ડોપાયમ ન થયો અને કેટલુંક લશ્કર લઈને જોગવરીથી કુકડો લેવા ગયો. અહીં નટો પાસે પણ કેટલુંક લશ્કર હતું તેઓ પણ એકદમ તૈયાર થઈ ગયા સિંહલરાજાનું લશ્કર નટો ઉપર ઉપડ્યું એટલે ચંદ્રરાજાના લશ્કરે તેના સૈન્ય ઉપર પાછળથી ધસારો કર્યો પરસ્પર મ ગ્રામ મચ્યો પરિણામે ચંદ્રરાજાના લશ્કરે સિંહલરાજાના લશ્કરને હારી જીત્યું એટલે રાજા પીડા પડીને પાછો વળ્યો. નટો પાંજર લઈને નગારે ઘા દેતા ત્યાંથી પોતાનપુર તરફ ગયાના થયા ચોતરફ કુર્કટ નૃપની જીત બોલાણી

નટો અનુક્રમે પોતાનપુર પહોંચ્યા પોતાનપુર શહેર ઘણું વિશાળ અને દેવપુરી જેવું સુશોભિત હતું સાક્ષાત્ લક્ષ્મી નિવાસ હોય તેવું દેખાતું હતું ત્યાં જયસિંહ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો તેને મુખ્યુદ્ધિ નામે પ્રધાન હતો તે મંત્રી ને અત્યંત રૂપવતી મળુષા નામે સ્ત્રી હતી, અને લીલા

વતી નામે રૂપગુણસંપન્ન પુત્રી હતી. તેને તે નગરના ધનદ નામે શેઠના લીલાધર નામના પુત્ર સાથે પરણાવી હતી. બંનેનો સરખો સરખો યોગ બન્યો હતો. તે દંપતી દોઢક દેવોની જેમ અથવા કામદેવ ને રતિની જેમ સુખલોગ લોગ-વતા કાળ વ્યતિક્રમાવતા હતા.

એકદા કોઈ પુન્યહીન પુરૂષ લીલાધર પાસે કાંઈ માગવા આવ્યો. તેને લીલાધરે તીરસ્કાર કરીને કાઢી મૂક્યો. એટલે તે લીખારી કોપાયમાન થઈને બોલ્યો કે—“હુ શ્રેષ્ઠ પુત્ર ! આમ બહુ અભિમાન કરો નહીં. હું ગમે તેવો છું પણ તમારાથી સારો છું. હું તો હાથની કમાણીનો ખાનારો છું અને તમે તો ખાપની કમાણીના ખાનારા છો માટે બહુ ઠંમકા શેતા કરો છો ? હું કાંઈ તમારી જેવો ઓશીયાળો નથી. જે પોતાની ભુજના બળથી દ્રવ્ય કમાતો નથી તેના જીવિતને ઘિછાર છે, પારકે પૈસે કુદાકૂદ શી કરવી ? તારા પતા બેઠા છે ત્યાં સુધી તું નિશ્ચિંત છે, પણ રે ભુંડા ! ધન અને યૌવનના મદથી કુદાકુદ શું કરે છે ? જોઈને પગલાં ભર. તને મારી સ્થિતિ જોઈને હસવું આવતું હશે પણ એમાં હસવા જેવું નથી. કારણકે આજ પાંદડાની દશા તે કાલ કુંપળીઆની. તેનો વિચાર કર ને તે પછી અભિમાન કર. વળી પોતાની આંગળીઓમાં વેઠ વીટીઓ જોઈને પણ મલકાઈ જતો નહીં, કેમકે પામરો પણ એવી સોનાની વીટીઓ તો પહેરે છે, તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી.”

આ પ્રમાણેનાં તે પુરૂષનાં વચનો સાંભળીને લીલાધર એકદમ લજવાઈ ગયો અને તે પુરૂષને પગે લાગીને બોલ્યો કે—

‘તું ખરેખરો મને ગુરૂ મળ્યો’ હુમક તો એટલું બોલીને ચાલ્યો ગયો, પણ લીલાધરને તેની ખરેખરી શીખામણ હાડોહાડ વ્યાપી ગઈ તેણે પરદેશ દ્રવ્ય કમાવા માટે જવાનો નિરધાર કર્યો તેણે વિચાર્યું કે ‘સુખ કે દુઃખ તો જે પ્રાપ્ત થવાનું હોય છે તે દેશમાં કે પરદેશમાં જ્યાં જઈએ ત્યાં પ્રાપ્ત થાય છે દેશમાં રહેવાથી કાઈદુ ખ દુઃખ નથી’ આવો દ્રઢ સંકલ્પ કરીને તે ત્રુટમુટ ખાટલી ઉપર જઈને સુતો તેના પિતા ઘેર આવ્યા ત્યારે પુત્રને આમ રીસાયેલો જોઈને તેણે પૂછ્યું કે— ‘હે વત્સ ! તને કોણે દુહાડ્યો છે કે જેથી તું આમ રીસાણો છે ? લીલાધર બોલ્યો કે— ‘મને કોઈએ દુહાડ્યો નથી, મારે તો પરદેશ દ્રવ્ય કમાવા જવું છે, માટે મને જઈ આવો’ શેઠે કહ્યું કે— ‘‘ તારી વય હવે નાની છે, વળી તું હમણાં પરદેશમાં છો, ઘરમાં પુરુષ લક્ષ્મી છે, કોઈ વાતની ઠમી નથી, તારે શા માટે પરદેશ કમાવા જવું પડે ? તારાથી પરદેશ જવાય નહિ, માટે એ વાત છોડી દે’’ ત્યારે લીલાધરે પેલા હુમક આપેલા મેણાની વાત કરી શેઠે કહ્યું કે— ‘‘ અરે ભોજા ! એવા લીલાધરની વાત સાંભળીને આવો હઠ શું કરે છે ? એવો ઉઘ વેળી ને ઉત્તરે કોણ ખરીદ કરે’’ આ પ્રમાણે શેઠે, તેની માતાએ, મંત્રીએ અને બીજા સખધીઓએ તેને બહુ રીતે સમજાવ્યો, પણ તેણે પોતાનો હઠ છોડ્યો નહીં પરીજેમ તેમ કરીને તેના પિતાએ તેને જમાવ્યો, અનુક્રમે ગત્રિ પડી એટલે લીલાવતી લલિત ગતિએ ચાલતી પતિ પાસે આવી પણ લીલાધરે તેની સાચું નજર મારીને જોયું પણ નહીં,

તેતો પોતાના વિચારમાંજ મશગુલ રહ્યો. એટલે કામણુગારી લીલાવતી બોલી કે “હે પ્રીતમ ! નેત્ર ઉઘાડીને મારી સામું તો જુઓ ! આ છીડી ઉપર-કટક શું ? આમ તમે બીજા સૌને દુહવીને જશો, પણ હું કેમ જવા દઈશ ? આવા સ્નેહમાંથી વિયોગ થાય તેનો પાછો સંયોગ ક્યારે થાય તેનો નિર્ણય શો ? આવાં સુખ મૂકીને પરદેશ જવાને ઇચ્છનારા તમારી જેવા આપમતિલા મેં તો કોઈ દીઠા નથી. ” આ પ્રમાણે તે રમણીએ આખી રાત્રિ અનેક પ્રકારે સમજાવ્યો, પણ તે લગાર માત્ર પણ તેના સ્નેહમાં લુપ્થ થયો નહીં. અનુક્રમે સવાર પડી એટલે તેના પિતાએ પાછો ઘણો સમજાવ્યો પણ તેણે બીલકુલ પોતાનો વિચાર ફેરવ્યો નહીં, એટલે પછી અવસરનો જાણ મંત્રી ત્યાં આવ્યો અને તેણે કહ્યું કે—“જો હવે પરદેશ જવુંજ છે તો કાર્યસિદ્ધિ થાય તેવું સાઈ મહૂર્ત જોવાનીએ. ” શેઠે હા પાડી એટલે મંત્રીએ અનેક જોશીઓને બોલાવ્યા. મંત્રીએ તેમને સાઈ મહૂર્ત જોઈ આપવા કહ્યું. મંત્રીના કટાક્ષ વચનથી જોશીઓ સમજી ગયા કે પરદેશ જવા દેવાની મંત્રીની ઇચ્છા નથી. તેથી તેઓ સારી રીતે તપાસીને બોલ્યા કે—“પંચાંગ તપાસતાં છ મહીના સુધીમાં એવું સાઈ મહૂર્ત આવતું નથી કે જે મહૂર્તે પરદેશ જવાથી કાર્યસિદ્ધિ થાય, હવે માત્ર એકજ માર્ગ છે કે જો કુકડો બોલે તેજ વખતે પરદેશ સીધાવે તો કાર્યસિદ્ધિ થાય અને પુષ્કળ દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરીને આવે.

મંત્રીએ બધા જોશીઓને યોગ્યતાનુસાર દાન આપી

વિસર્જન કર્યા અને પછી તૈયારી કરવા માટે લીલાવતી અને લીલાધર બંનેને પોતાને ઘરે લઇ ગયો. મત્રીએ ઘરે જઈને પોતાના તમામ એવકોને જોલાવી ખાનગીમા કહ્યું કે—
 “તમે આખા ગામમાંથી કુકડા બહાર કઢાવો, એક પણ કુકડો ગહેવા દેશો નહીં જમાઈ જો કુકડાનો સ્વર સાંભળશે તો પછી રાખ્યા રહેશે નહીં, માટે આ વાતની ગોઠવણ ઠોઈ ન જાણે. તેમ તમે તાકીદે કરો.” એવકો મત્રીની આજ્ઞા માથે ચઢાવીને આખા શહેરમાં ફરી વળ્યા અને તમામ કુકડાઓને એકઠા કરીને બીજે ગામ પહોંચાડી દીધા એક કુકડો પણ રહેવા દીધો નહીં. આ વાતની લીલાધરને કશી પણ ખબર પડવા દીધી નહીં.

હવે લીલાધર તૈયાર થઈ જન માડીને કુકડાનો સ્વર સાંભળવા તત્પર થઈ ગયો, પણ કુકડાનો સ્વર ઠોઈ ગીતે ઠાને પડ્યો નહીં લાખ સોનેયે પણ તે શબ્દ મળી શકે તેમ લાગ્યું નહીં તે ઉતાવળો થવા લાગ્યો. પણ મત્રીએ કુકડાનો સ્વર સાંભળ્યા વિના જવાય નહીં એમ કહીને રોડી રાખ્યો અને લીલાધર પણ સારૂ સુઢુર્ત લીધા વિના જવું નહીં એવા વિચારમાં રહ્યો લીલાવતી પણ પોતાના સ્વામીની પાસે ને પાસે ગેવા લાગી એક ક્ષણ પણ એટલા ગેવા દેતી નહીં ચતુર પુરૂષો સ્વાથ સાધવા માટે અવસર સુકતા નથી આ પ્રમાણે લીલાધરને રોડી રાખી છ ગડિના વ્યતિત કરાની દીધા, તોપણ લીલાધરના વિચાર જરા પણ ફર્યા નહીં, તેમ કુકડાનો સ્વર ઠાને ન પડવાથી

જઈ પણ શક્યો નહીં. એવામાં દેલા નટ ફરતા ફરતા ત્યાં આવ્યા અને ઢોલે ઢમકા દઈ શરણાઈ લલકારી રાજા પાસે જઈ ઉતારો માગ્યો, એટલે રાજાએ મંત્રીના ઘર પાસે ઉતારો આપ્યો. નટોએ ત્યાં ઉતારો કર્યો. સાથેના લશ્કરે નગરની બહાર સરોવરના કિનારા ઉપર ડેરા-તંબુ નાખ્યા. પછી નટો લોજન કરી થાક ઉતારી વેશ બદલી સંધ્યાકાળે કુર્કટ-રાજની આજ્ઞા લઈ રાજા પાસે આવ્યા અને ત્યાં અનેક પ્રકારના રાગ લલકારી રાજાને ખુશી કર્યો. રાજાએ કહ્યું કે— ‘આજે તો તમે થાક્યા પાક્યા છો તેથી થાક ઉતારો; કાલે તમારું નાટક જોશું.’ એટલે નટવર પોતાને ઉતારે આવ્યો. તે વખતે તેની સાથે કુકડાને જોઈને લોકોએ તેને કહ્યું કે— ‘એક વાત ધ્યાનમાં રાખજો ! આ કુકડાને બોલવા દેશો નહિં. જો કુકડો બોલશે તો તેનો સ્વર સાંભળતાં જ મંત્રીનો જમાઈ પરદેશ જશે અને તેનો દોષ તમારે માથે ચઢશે.’ આ વાત કુર્કટરાજે પણ સાંભળી, એટલે તેણે પણ મૌન ધારણ કર્યું. લોકો પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા.

અનુક્રમે રાત્રિ વ્યતીત થઈ, પ્રભાત થવાની તૈયારી થઈ, એટલે કુર્કટરાજે પોતાના સ્વભાવને વશ થઈને રાત્રિની વાત ભૂલી જઈ ઉંચે સ્વરે ઉપરાઉપર મધુર અવાજો કર્યા. તે સાંભળી આખું શહેર જાગી ઉઠ્યું. દેવમંદીરમાં યજ્ઞો વાગવા માંડી અને જગતનો સાક્ષી સૂર્ય પણ ઉદય પામ્યો.

કુર્કટનો સ્વર સાંભળતાં જ લીલાધર અશ્વ ઉપર સવાર

થઈને પગ્દેશે ચાલ્યો. લીલાવતીએ રોકવા માટે ઘણો આ-
ગ્રહ કર્યો, પણ તે ખરેખર મુહૂર્ત મળવાથી એક ક્ષણ પણ
રોકાણો નહીં લીલાવતીના હૃદયમાં પતિનો વિયોગ ઘણોજ
ખટકવા લાગ્યો. કુર્કટનો સ્વર લીલાધરને અમૃત જેવો લાગ્યો.
જ્યારે લીલાવતીને હુળાહુળ ઝેર જેવો લાગ્યો. પતિના વિયો-
ગથી તે એટલું મૃતિચિત થઈ ધરણી પર ઢગી પડી અનુક્રમે
મૂર્ચ્છા વળી ત્યારે તે વિલાપ કરવા લાગી—“ઠાણે હુશ્મન
થઈને કુકડો રાખ્યો અને માડ ખરેખર અહિત કર્યું ! (વેગ
વાળું) હે વિધાતા ! તે કુકડો શા માટે આવ્યો કે જેણે મારો
વિઠોહ ફરાવ્યો. આ નગરમાં એવો ઠાણ છે કે જેણે રાતની
આંખાંતુ ઉલ્લેખન કરીને કુકડો છાની રીતે રાખ્યો ? ” પછી
લીલાવતીએ તરતજ પોતાના પિતાને બોલાવીને પતિના પગ
દેશગમનની વાત જણાવી અને પોતાનો હુશ્મન થયેલો કુકડો
લાવી આપવા આગ્રહ કર્યો.

મત્રીએ પુત્રીના કહેવાથી તુરંતજ કુકડાની શોધ કરવા
માણસો દોડાવ્યા. તેણે ત્યારે તરફ શહેરમાં ફરી વળી કુકડાની
શોધ કરી, છેવટે નંદોની પાસે કુકડો છે એમ પત્તો લાગ્યો,
એટલે તે વાન મત્રી પાસે આવીને પ્રકાશિત કરી. મત્રીએ પુ-
ત્રીને કહ્યું કે—“કુકડો તો તારે આવેલા નંદોની સાથે છે, પણ એ
ખરદેગી પ્રાદુર્યા છે તેથી તે આપણને કુકડો આપે નહીં તેમ
નંદની જાત પણ હઠીલી હોય છે તેથી તારે એ વાતનો આગ્રહ
કરવો શુકત નથી ” મત્રીપુત્રી બોલી કે—“ ગમે તેમ કંઈને
એ કુકડાને મને લાવી આપો એ મારા હૃદય વૈરીને મારી

નાખું તોજ મને નિરાંત વળે. એ દામ કર્યા વિના હું પાણી પણ પીવાની નથી. ” પુત્રીની આકરી પ્રતિજ્ઞા સાંભળીને મંત્રી વિચારમાં પડ્યો. તેને ળીજે માર્ગ સુઝ્યો નહી. એટલે તેણે નટને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેની પાસે કુકડાની માગણી કરી.

નટ બોલ્યો કે—“ હે મંત્રી ! એ કુકડો અપાય તેમ નથી, એનાથી અમારી આજીવિકા છે, એટલુંજ નહીં પણ એ અમારો રાજ છે. તમારી પુત્રીને એના ઉપર દ્રેષ થયો છે, પણ અમારા જીવતાં એનો વાંકો વાળ થઈ શકે એમ નથી. અમે પાંચશે જણા એને માટે પ્રાણ દેવા તૈયાર છીએ, એટલુંજ નહીં પણ ળીજ સાત હજાર સ્વારો તેના રક્ષણ કરનારા છે તે નગર બહાર રહેલા છે. જો એ કુકડો હુકમ કરે તો અમે મોટા રાજ્યને પણ એકવાર ખેદાન મેદાન કરી શકીએ તેમ છીએ. એ વાતની ખત્રી થતી ન હોય તો સિંહલરાજને પૂછાવી જુવો કે શા હાલ થયા ? કેાની માએ સવાશેર સુંઠ ખાધી છે કે જે તેની સામું પણ જોઈ શકે ? માટે તમારે એ વાત છોડી દેવી. વળી તમે એને સામાન્ય કુકડો ન જાણશો. એતો કોઈ અલૌકિક કુકડો છે. ” આ પ્રમાણેનાં નટોનાં વચનથી મંત્રી મૌન થઈ ગયો, તેણે પુત્રીને સમજાવી અને પછી નટને કહ્યું કે—“ મારી પુત્રીનું વચન રાખવા તમે એ કુકડો થોડા વખત માટે મને આપો, તમને અખંડ હું પાછો સોંપીશ. તેમ છતાં તમને વિશ્વાસ આવતો ન હોય તો મારા પુત્રને તમે ત્યાંસુધી તમારા કબજામાં રાખીને પણ કુકડો આપો. ” મંત્રીનો

બહુ આગ્રહ હોવાથી નટોએ તે પ્રમાણે કરવું ડબ્બુલ કર્યું અને મત્રીના પુત્રને લઈ પોતાને ઉતારે આવીને કુર્કટનું પાજર મત્રીના સેવકોને આપ્યું. નેઓ પાજર લઈને લીલાવતી પાસે આવ્યા. કુર્કટને જોતાજ લીલાવતીનો રોષ માત્ર ટળી ગયો અને સ્નેહ ઉત્પન્ન થયો. પછી તે પાજર પોતાના જોળામા લઈ કુર્કટની સાથે વાત ઠગવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૦ મુ.

લીલાવતી કુર્કટ પ્રત્યે કહે છે કે—“હે પક્ષીગજ ! તે ફાગટ મને અવગુણ કરીને મારી માથે વેર વસાવ્યું. તું ઉપરથી કુટડો લાગે છે પણ અદૃશી કડવો જણાય છે તે ગળદ માત્ર જોલીને માગ પિયુથી મને વિરહ પઠાવ્યો, તેના પાપથી તું કયા છુટીશ ? તું સોનાના પાજરામા રહીને નિરતર આનંદ લોગવે છે, તેથી તને પારકી વેદનાની ખબર પડતી નથી પણ હે કુર્કટ ! પતિનો વિરહ સ્ત્રીને અત્યંત દુઃસહ હોય છે તમે પખી છો, તેમા પણ પખીલી પખી વિના વ્યાકુળ થઈ જાય છે, તો અમે તો મનુષ્ય થયા છીએ, એટલે અમારા સ્ત્રી જાતિના દિવસો પતિ વિના કેમ જાય ? તે પૂર્વસરે આવે. ઘણાને વિયોગ પઠાવ્યો હશે તેથીજ આ લાવે પખી થયો જણાય છે. હૃદયમા વિચારી જોજો તમે પખી જાતિજ અવિવેકી છો. વગી તું તો અત્યંત નિષ્કુન્ન અને નિર્મોહી જણાય છે ને તું કઈક વિવેક રાખીને જોયો ન હોત તો મને

પતિ વિયોગ ન થાત. હે પક્ષિરાજ ! તને તો મારી ઉપર જરાપણ દયા ન આવી; પણ મને તો તારૂં રૂપ જોઈને દયા આવે છે.” આ પ્રમાણેનાં મર્મમાં ઘાત કરે તેવાં લીલાવંતીનાં વચનો સાંભળીને કુર્કટને એકદમ પોતાની પૂર્વાવસ્થા સાંભરી આવી, તેથી જેમ વગર ઋતુએ વરસાદ વરસે તેમ આંખમાંથી અશ્રુની ધારા વરસાવતો સતો તે એકદમ મૂર્ચ્છિત થઈને પાંજરામાં પડી ગયો, અને ઉંડા નિસાસા મૂકવા લાગ્યો. તે જોઈ લીલાવતી એકદમ ગભરાઈ ગઈ. તેણે પાંજરામાંથી તેને કાઢીને પોતાની બાથમાં લીધો અને તેને ગરમી આપી સાવધ કર્યો. પછી તે કહેવા લાગી કે—“હે પંખી ! મેં તો તને ભોળે ભાવે કહ્યું, તેમાં તને આટલું બધું દુઃખ કેમ લાગી ગયું ? મને તો મારા પિયુના વિયોગનું દુઃખ સાહે છે તેથી મેં કહ્યું, પણ તને એવું શું દુઃખ સાહે છે કે જેથી તું મૂર્ચ્છિત થઈ ગયો ? મારે તો ઉલટું લેણાનું દેવું થયું. મેં જાણ્યું કે તું મને મનાવશે તેને બદલે મારે તને મનાવવો પડ્યો. પરંતુ તું મારા કરતાં પણ વધારે વિરહી દેખાય છે, તો તને શું દુઃખ છે તે કહે.” પછી કુકડે ભૂમિપર અક્ષરો લખીને જણાવ્યું કે—“હું આભાપુરીનો ચંદ્રરાજ છું. મને કાંઈપણ કારણ વિના મારી આરમાન માતાએ કુકડો બનાવી દીધો. છે, મને મારી રાણી ગુણાવળીનો વિરહ ખટકે છે, મારા દુઃખની હું કેટલી વાત કહું. તે કહી જાય તેમ નથી. જેમ મને એ ખટકે છે તેમ તેને હું ખટકું છું.

વળી આમ નાટકીઆની સાથે હું ભટકું છું, ક્યા તે મારું નગર, ક્યાં મારું રાજ્ય, ક્યા તે ગણી, ક્યા મનુષ્યપણે ગહેવું ને ક્યા તિર્યચપણે હું બંધ લોગવવું । મારા દુઃખનો પાન નથી તારો પતિ પરદેશ ગયેલ છે તે તો ડાસે આવશે ને તને મળશે, પરંતુ મારા વિછોડનો મેળો તો થશે કે નહિ તે પણ કોણ જાણે ? માટે હે બહેન । મારા જેવું તારું હું બંધ નથી મારા ને તારા દુઃખમાં ગર્ભ ને પર્વત જેટલું અંતર છે વળી મારી સ્ત્રી જેવી દુઃખીણી છે તેના પ્રમાણમાં તું અસખ્ય શુણી સુખિણી છે તું એક ક્ષણના પતિના વિગ્ધમાં દુઃખી થઈ ગઈ તો મારી રાણીને કેમ થતું હશે તેનો વિચાર કર તેના દુઃખના પ્રવાહમાં તું તો તણાઈ જાય તેમ છે ”

આ પ્રમાણેના કુર્કટના વચનથી લીલાવતી કાર્ધક ખુશી થઈ-તેને પોતાનું દુઃખ અદ્ય લાગ્યું તેણે વિચાર્યું કે— ‘આ તો સરખે સરખી જોડ મળી છે ’ ખાંધી તેણે ચંદરાજને કહ્યું કે—“ હે ચંદરાજ ! તમે બહુ દુઃખ ધરાવશો નહીં, ચોડા વળતમાં તમને તમારી ઋદ્ધિ ને રમણી વિગેરે બધું પ્રાપ્ત થશે તમે મારા મનના માન્યા ભાઈ છો ને હું તમારી બહેન છું વિધાતાએજ આ મગપણ કરી દીધું છે હવે તમે જ્યારે મનુષ્ય થાઓ ત્યારે જરૂર મને મળજો મેં જે કાર્ધ વગર વિચાર્યું તમને કહ્યું હોય તેની ક્ષમા કરજો અને હે વીરા ! તમારી આશા ફગીબૂન થતો, મને વહેલા આવીને મળજો અને મને જૂલો જશે નહીં મેં તો તમને જોઈને

જન્મારો સફળ કર્યો છે. ” આ પ્રમાણે કુર્કટ સાથે વાતચિત કરીને નટને તે પાછો સાંખ્યો એટલે મંત્રીપુત્ર પણ ઘરે આવ્યો.

હવે નટો ત્યાંથી નીકળી અનેક ગામો અને શહેરો ફર્યા, ઘણી જગ્યાએ કુર્કટને માટે લડવું પણ પડ્યું. નટની કળા અદ્ભુત હોવાથી લોકોને તે ગમી ગયા. એમ ફરતા ફરતા તેઓ અનુક્રમે વિમળાપુરીએ આવ્યા અને જ્યાં માતા વીરમતીએ આંખો રાખ્યો હતો ત્યાંજ ડેરા-તંબુ નાંખીને પડાવ કર્યો. કુર્કટે તે જમીન ઓળખી. તેને પૂર્વનો પ્રેમ યાદ આવ્યો. પ્રેમલાલચીને ભાડે પરણ્યાનું પણ સ્મરણ થયું. તેણે ધાર્યું કે “ જરૂર આ તેજ નગરી છે કે જેના કારણથી હું પંખી થયો છું. હવે પાછો ફરતો ફરતો ત્યાંજ આવ્યો છું, તો હવે માફ હાથ નાશ પામવાનો સંભવ છે. ક્યાં આભાપુરી ને ક્યાં વિમળાપુરી? તેનો મેળો સુગમ નથી, પરંતુ પાંડિતો કહે છે કે જીવતો મનુષ્ય મેળો પામે તે વાત ખરેખરી છે. મને અહીં આવવાની હોંશ ઘણી હતી પણ આવી શકું તેમ નહોતું, તે કારણેજ વિધાતાએ મને પંખી બનાવી પાંખ આપી જણાય છે. ” આ પ્રમાણે કુર્કટ વિચાર કરે છે ને નટો ત્યાં આનંદથી રહે છે.

હવે અહીં પ્રેમલાલચી પોતાના મહેલમાં સખીઓ સાથે બેઠી છે, તેવામાં તેનું ડાખું નેત્ર ફરક્યું એટલે તે ખુશી થઈને સખીઓને કહેવા લાગી કે—“ આ મારી શરીરચેષ્ટાથી મને જણાય છે કે જરૂર મારા શીરતાજ—મારા સ્વામીનો

મને મેળાપ થયો જોઇએ તેમનો વિયોગ થવા સોળ વર્ષ થઈ ગયા છે તે વખતે કુળદેવીએ પણ કહ્યું હતું કે, સોળ વર્ષ પછી તને પતિનો મેળાપ થશે, તેનો તાડડો બરાબર મળ્યો છે પણ મારા મનમા મોટો સદેહ છે કે—કયા આશાપુરો ને કયા માગ ભર્તાર અહીંથી ગયા પછી કશો સદેશો કે કાગળપત્ર પણ નથી, તેનો મેળો શી રીતે થઈ શકે? પણ દેવીનું વચન મિથ્યા થાય તે પણ સંભવતું નથી કેમકે દેવવાણી અમોઘ હોય છે, એમ સૌ કહે છે હવે તેની બબર પડશે મને વારવાર એમ થયા કરે છે કે હજારો ગાઉનો આતરો શી રીતે ભાગશે? બાકી આજે અત કરણમા ખાત્રી થાય છે કે જરૂર મારા પતિ મને મળવા જોઇએ ” આ પ્રમાણેના પ્રેમલાલચ્છીના વચનો સાલજીને સખીઓ બાંધી દે—“ હે બહેન ! તારૂ વચન ખરૂ પડ્યો પીયરનો કનેહ ગમે તેટલો હોય પણ જીને સામરૂજ ખ્યારૂ લાગે છે વળી અદરાજ નેવો તારો પ્રાણુશ તો સૌને સાબરે તેમ છે કાઈ તેને ભૂલે તેમ નથી તારૂ તપ એવું છે કે જરૂર તને તેનો મેળો થશે દેવીએ આપેલી અવધી ઘણી લાળી હતી, તેપણ પૂરી થઈ છે તો હવે તારા પતિ મળવાજ જોઇએ, કેમકે કાળે કરીને તો ઉજરાતું વૃક્ષ પણ ફળે છે, કેરડાને પત્ર પુષ્પ આવે છે અને ખાલી સરોવર જળવડે બસાય છે, તો તારૂ વાંચિછત કેમ ન ફળે? ફળવુંજ જોઇએ. ”

આ પ્રમાણે સખીઓ પરસ્પર વાતો કરે છે,

તેવામાં નટો પાંજરું સાથે લઈ રાજદરબારમાં આવ્યા, રાજાને મળ્યા અને આશીર્વા આપીને કહ્યું કે—“ હે રાજેન્દ્ર ! ધન્ય છે તારા સોરઠ દેશને ને વિમળાપુરી નગરીને ! બહુ દિવસથી તે નગરી જોવાની હોંશ હતી તે આજે પૂરી પડી છે. પૂર્વના પુણ્યથી તમારાં દર્શન કરવાની અમારી આશા પણ પૂર્ણ થઈ છે. અમે બહુ દેશમાં ફર્યા પણ એક આલાપુરી જોઈ છે તેવી આ વિમળાપુરી દીડી, ખીજી કોઈ નગરી એવી દીડી નથી ” આ પ્રમાણે કહીને તેઓએ નાટકંકરવાની તૈયારી કરી.

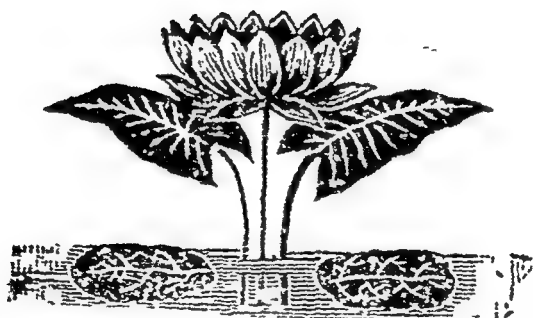
પ્રથમ એક ઠેકાણે જમીન પાવત્ર કરી ત્યાં કુસુમનો ઢગલો કરી તેની ઉપર પાંજરું મૂક્યું. પછી એક લાંબો વાંસ ઉભો કર્યો અને તેના દોર ચોતરફ બાંધી દીધા. ખીલા મારીને તેને દ્રઢ કર્યા. પછી શિવમાળા તમામ શણગાર સજ્જ પુરૂષનો વેશ ધારણ કરીને વંશના મૂળ પાસે આવીને ઉભી રહી, તેને જોઈને આખી સલા ચમત્કાર પામી. રાજા પણ વિચારવા લાગ્યો કે ‘ આવી સુરૂપા કન્યા કોણ હશે ? સાક્ષાત્ રવિપ્રભા જેવું તેનું તેજ છે. ’ પછી રાજાએ તરતજ નાટક જોવા પ્રેમલાલચીને જોલાવી. તે પણ આવીને પિતાના જોળામાં બેઠી. રાજાએ પુત્રીને કહ્યું કે “ આ નાટકીઆઓ આલાપુરીથી આવ્યા છે તેનું નાટક જો. આ નટપુત્રો ઉંચા વાંસપર ચઢીને અનેક પ્રકારના ખેલ કરશે. ” રાજા આ પ્રમાણે વાત કરે છે તેવામાં નગરના લોકોના જોતાંજ શિવમાળા વાંસપર ચઢી ગઈ અને ત્યાં જઈને અનેક પ્રકારનાં આસનો કરી બતાવ્યાં. એમ કેટલીક વાર વાંસપર નૃત્ય કરી પછી

દોરે દોરે નવા નવા પ્રકારે જોલ કચ્છી નીચે ઉતરીને રાજા
પાસે આવી તેણે પ્રણામ કર્યા રાજા અને નગરના લોકોએ
પણ વસ્ત્રાદિકની વૃદ્ધિ કરી જેથી ત્યાં મોટો ઢગલો થયો.

એવામા પાજરામા રહેલા કુર્કટે પ્રેમલાને દીઠી એટલે
તરતજ તેને ઓળખી તે મનમા ઘણો ખુશી થયો તેણે
માન્યુ કે સોગ વરસે મેં આજે મારો સ્ત્રીને દીઠી કુવેકુવા
અપદ હોવાથી દૂર ગહેલા મળી શકતા નથી, પણ મનુષ્ય
સપદ હોવાથી ગમે તેટલું અતઃ પડયું હોય તોપણ મળે છે
કુર્કટ વિચારે છે કે- ‘હવે શું કરું ? હું અત્યારે પખીપણામા છું
નહી તો આનંદ વધામણા કરત મારો માતા કરોડ વરસ
જીવજો કે તેણે મને કુકડો કર્યો, નહી તો પછી અહીં શી
રીતે આવત ? ને મારો પ્રિયાને મળત ? વળી આ નટોનું પણ
જઘ્યાણ થતે કે ગમે અહીં મુખી લાવ્યા અને સર્વત્ર મારો યશ
ઓઢ્યા. આજ મેં ડોઝ પુણ્યશાળીનું મુખ જોયું હશે કે જેથી
મને મારો સ્ત્રીનો દીર્ઘકાળે મેળો થયો, આજનો દિવસ પણ
ધન્ય છે કે ત્યાં સયોગના અકુર ઉઘ્યા અને વિરહપણું નાશ
પામ્યું હવે જો આ નટ પામેથી લગ્નને પ્રેમલા મને પોતાની
પામે ગળે તો જરૂર હું પખી ટળીને પુણ્ય થાઉં અને મારા
મનોરથ ઇધા મફત થાય, પણ જો શિવમગા ગમે એને
આપે તો જો બધી વાત ઠીક થાય ”

આ પ્રમાણે કુર્કટ વિચારે છે તેવામા પ્રેમલાવચ્છીએ
પાજરા સામું જોયું અને નટોને તેમા ગહેલા કુકડાની સલામો

કરતા હીઠા, એટલે તે મનમાં આશ્ચર્ય પામી. તેણે નિહાળીને
કુકડાની સામું જોયું એટલે કુકડે પણ જોયું. બંનેની દ્રષ્ટિ
મળી અને જેમ ધ્યાનની તાળા દાગી હોય એમ એકાગ્રચિત્ત
થઈ ગઈ.



ચતુર્થ ઉલ્લાસ.

પ્રકરણ ૨૧ મુ.

પાજરામા ગહેલા કુર્કટ ને ગ્રેમલાલચી બન્નેની એકદલી થયા પછી તેઓ પોતાની નજર ફેંચી શક્યા નહિ નટોએ અનેક પ્રકારના આખ્યાનો રાતની પાસે ગાઈ સભળાવ્યા રાત્રી પ્રસન્ન થયો, તેની નજર પણ પાજરા તરફ જતા તેને કુર્કટ ઉપર ગ્રેમ આવ્યો, નગલોક જે ભોવા મળેલા તેને પણ તેની ઉપર સ્નેહ ઉપજ્યો, રાત્રીએ પાજર પોતાની પાસે લીધું, કુર્કટને બહાર કાઢી જોળામા લીધો ગ્રેમલાના શરીરસ્પર્શથી કુર્કટ બહુ રાજી થયો, તેના હૃદયમા પેસવા ઇચ્છતો હોય તેમ તેના હૃદયમાં ચ ચુપ્તહાર કરવા લાગ્યો ગ્રેમલા તેને પ પાળવા લાગી પક્ષી સોનાના પાજરામાંથી તો નીકળ્યો પણ ગ્રેમલાના હૃદય પીજરામા પડ્યો, ગ્રેમલા પણ તેનાપર અત્યંત સ્નેહ કરવા લાગી, પક્ષી તેની પામેજ ગહેવાનું ઇચ્છવા લાગ્યો, પણ વાચા ન હોવાથી બોલી શક્યો નહીં, ગ્રેમની અનેક પ્રકારની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો, ગ્રેમલાએ પણ પોતાનું મન તેને સોપી દીધું, ઠેટલીકવારે રાત્રીએ કુર્કટને પાજરામા સુધી પાજર નટને પાછું આપ્યું, અને તેને પોતાની પાસે બેસાડી કુર્કટ વિષે સળધ પૂછ્યો કે—“ આ કુર્કટને તમે કયાથી લાવ્યા છો ?

નટોએ કહ્યું કે—“ સાંભળો, અહીંથી અદારમો કોસ દર આવા નામે નગરી છે, ત્યાં ચ દ નામે રાત્રી છે, પણ તેને

તેની અપર માતાએ ગોપત્રી રાખ્યો છે. અમે તેને દીકા નથી, અમે તો વીરમતીને રાજ્ય કરતી જોઈ છે, તેની પાસે નાટક કરતાં અમારી ઉપર પ્રસન્ન થઈને તે ચંદરાજની રાણી ગુણાવળી પાસેથી તેની મરણ વિરૂદ્ધ લાવીને આ કુર્કટ અમને આપ્યો છે, એક વખત વીરમતી કુર્કટને મારી નાખતી હતી, તેમાંથી તેને લોકોએ છોડાવ્યો હતો, પછી કુર્કટે પોતાની ભાષામાં મારી પુત્રી શિવભાળાને સમજાવી, તેથી અમે તેને માગી લીધો છે, આ બધી સેના તેની છે અને અમે તેને રાજ કરીને માન્યો છે, અમે સૌ તેના સેવકો છીએ, ત્યાંથી તે કુર્કટને લઈને ફરતા ફરતા નવ વર્ષે અમે અહીં આગ્યા છીએ.”

કુર્કટનું આ પ્રમાણેનું વૃત્તાંત સાંભળીને સોરઠપતિ મકર-દેવજ રાજ પ્રસન્ન થયો, તેને ચંદરાજનો પત્નો મળ્યો, પ્રેમ-લા પણ તેનું નામ સાંભળીને રાજ થઈ, કુર્કટ ઉપર તેને બહુ પ્રેમ આવ્યો, પણ પક્ષીવંશમાં હોવાથી તેને ચંદરાજ તરીકે કોઈએ ઓળખ્યા નહીં.

પછી નટોએ કહ્યું કે ‘હે રાજનું ! જો આપની આજ્ઞા હોય તો અમે ચોમાસાના ચાર માસ અહીં રહીએ.’ રાજાએ બહુ ખુશી થઈને કહ્યું કે ‘આનંદથી રહો, આપણે ચાર મહીના આનંદ ગોષ્ઠી કરશું, કારણ કે અમારો જીવ તમારી સાથે અને આ કુર્કટ સાથે પ્રેમથી બંધાયે ગયો છે.’ પછી નટો ત્યાં રહ્યા અને દરરોજ કુર્કટને લઈ તે રાજ પાસે આવી ગીતગાન કરી આનંદ ઉપજાવવા લાગ્યા.

એઠઠા મકર્ગવજ રાજા પ્રેમલાને કહે છે કે—“હે પુત્રી ! હું પ્રથમ ત્હાર કહેવું માનતો નહોતો, પણ હવે મને તારા કહેવાની તમામ ખાત્રી થઈ ચૂકી છે, મને નિર્ણય થયો છે કે તારી કહેલી વાત અક્ષર સત્ય છે, કર્મ કરે છે તે કોઈ કરતું નથી, પ્રાણી કર્મને લઈનેજ સુખ હુ ખ પામે છે, પગ્માત્માએ અમુક અપેક્ષાએ કર્મનેજ ઈર્ષ્યાએ વિવક્ષ્યો છે તે વાત સાચેસાચી છે, હે વત્સ ! તારા પતિ અહીંથી બહુ દૂર છે, તેના મેળો મળવો તે તો કર્માધીન છે, પણ જો તું કહે તો આ કુઠડો તને અપાવું, કે જેથી તેના આલાહુબનથી તારા દિવસો સુખે ગતીત થશે, બાકી દૈવની આયે બીજી તો જોર ચાલી શકતું નથી, કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે ”

પિતાના આવા વચનો સાંભળી પ્રેમલાને તો તે ઈર્ષ્યા હોવાથી તેણે પિતાને આગ્રહથી કહ્યું કે “કોઈપણ રીતે એ પક્ષી મને અપાવો, માગ પતિના ઘરનો એ પક્ષી છે, તેથી એ મને વહાલો લાગે છે, મારે એને પ્રધાન અતિથિપણે શખવો છે, મારે કોઈપણ રીતે નટને સમજાવીને તે મને અપાવો ” રાજાએ તરતજ નટને બોલાવવા સિપાઈને હુકમ કર્યો, તે શીઘ્ર આવીને હાજર થયો અને પ્રણામ કરીને બોલ્યો કે—“હે સ્વામી ! મને કેમ યાદ કર્યો છે ? શું હુકમ છે ? ” રાજાએ શિવકુમાર નટને આદરપૂર્વક કહ્યું કે—“હે શિવકુમાર ! આ તમારી સાથે જે કુર્કટ છે તે મારી પુત્રી પ્રેમલાના સાસરનો છે, એ વાત બહુ ગંભીર હોવાથી સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર નથી, પણ આજે ૧૬ વર્ષે અમે ચંદ્રરાજની હઠીકત તમારી પાસેથી સા

લખી છે, આ કુકડો પોતાના પતિના ઘરનો હોવાથી પ્રેમલાને તેની ઉપર અત્યંત સ્નેહ ઉપજ્યો છે, તે જો તેને આપવામાં આવે તો તે બહુ રાજી થાય તેમ છે, તેથી જો તમે એ કુકડો આપશો તો અમે તમારો પાઠ માનશું અને તમે જે કહેશો તે તેના બદલામાં તમને આપશું, આ બાબતમાં અમારું કાંઈ જોર નથી, પણ તમે પુરૂષરત્ન છો તો અમારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરશો એવો અમને વિશ્વાસ છે. ”

રાજાની આવી હૃદયલેદક માગણી સાંભળીને નટ બોલ્યો કે—“હે રાજા! એ અમારો રાજા છે, અમારું તન, મન ને ધન છે, તેથી અમે કોઈ રીતે તેને આપી શકીએ તેવું નથી; તો પણ હું જઈને તેને વિનવું, ને જો તે અહીં રહેવા રાજી હોય તો હું તમને આપવાનો વિચાર કરું, પછી હું આગ્રહ નહીં કરું. ” આ પ્રમાણે કહી તે નટ પોતાને મુકામે આવ્યો અને કુર્કટને શિવમાળાની સમક્ષ બધી વાત કહી સંભળાવી. કુર્કટ તે સાંભળીને જેમ અમૃતની વૃષ્ટિ થઈ હોય તેમ પ્રસન્ન થયો. કુર્કટ વિચાર કરે છે કે—“આ તો ભાવતું હતું ને વૈદ્યે કહ્યું એવું થયું. આ રાજા, આ નગર, આ પ્રિયા, એ સઘળાનો સંયોગ તો પુરા પુરૂષ હોય તોજ પામીએ. તેથી નટ મને અહીં આપે તો હું જરૂર ભાગ્યશાળી ગણાઉં. ” આ પ્રમાણેનું કુર્કટનું અહીં રહેવાનું ચિત્ત જોઈને તેને તરતજ સમજી જનારી શિવમાળા બોલી કે—“ હે સ્વામી ! તમે શા કારણથી મારાથી નિર્મોહી થયા તે કાંઈ સમજાતું નથી. હું તમારી આકરી બીલકુલ ચૂકી નથી, મેં તમને પ્રાણની જેમ રાખ્યા છે.

જાણતા અજાણતા પણ ખામી આવવા દીધી નથી તમારા માટે ઘણા રાજા મહારાજાઓને મેં દુહવ્યા છે, તમને માથા ઉપર લઇને ફરી છું, જગતમા તો એક ઘડીમાત્રની પ્રીતિ પણ સમજનો પાળે છે તો તમારે મારે નવ વર્ષનો સ્નેહ છે, તે છોડી દેવા તમે એકદમ કેમ તૈયાર થયા છો તે કાંઈ સમજાતું નથી અરે પક્ષીગત ! તમાગ વચનથી તમને વીરમતી પાસેથી છોડાવ્યા અને સાથે રાખ્યા તો આજસુધી સ્નેહ ખતાવીને હવે એકદમ કેમ સ્નેહ છોડવા માગો છો ? તમે મારી એવાનો બદલો શી રીતે આપશો ? તમને આમ કાણે લોળ વ્યા કે જેથી એકાએક માગ પ્રત્યે નિ સ્નેહી થઇ ગયા છો ? પ્રથમ સ્નેહ ખતાવીને હવે આમ કેમ કરો છો ? ”

કુર્કટ પોતાની ભાષામા શિવમાળાને કહે છે કે—“હે નટપુત્રી ! તુ આમ શામાટે કહે છે ? શું હું કાંઈ નથી સમજતો ? બધું સમજું છું, વિષુધ સાથેની પ્રીતિ ક્ષણે ક્ષણે હૃદયમા ખટકે છે, તે છોડી શકાતોજ નથી વળી તારા શુભના-તારી એક ઘડીના ઓથીગણ કોઈનીતે માગથી થઈ શકાય તેમ નથી.” તે મારા ઉપર જે જે ઉપકાર કર્યા છે તે તારે કહી દે-ખાડવાની જરૂર નથી, હું બધા બાણ છું, કેમકે હું પણ શેર અનાજ ખાઉં છું, નવ વર્ષનો સ્નેહ તજવો તે અત્યંત મુશ્કેલ છે, પરંતુ અન્યના હૃદયની વાત અન્ય સમજી શકતું નથી, તારી જેવાનો સગ તો મૂર્ખ હોય તેજ તને પણ હે નટપુત્રી ! આમા એક પ્રબળ હેતુ છે, તેથી તારે દુહવાવાનું કંઈ કારણ નથી, ને સામળ ! હું અહીં ના રાજાની પુત્રીનો પતિ છું, હું તેની સાથે

પરણેલો છું, એ કારણથીજ વિમાતાએ મને પંખી બનાવેલો છે, હુઃખની આ બધી વાત કહેતાં હૃદય ક્ષાટી જાય તેમ છે, પણ દૈવ જે હુઃખ આપે તે સહન કર્યા વિના છુટકો થતો નથી. પ્રભુ તારું ભણું કરજો કે તેં મને વીરમતી પાસેથી છોડાવ્યો અને અહીં વિમળાપૂરી પહોંચાડ્યો. મારું મન આ કારણથી અહીં રહેવા લલચાણું છે. તો પણ જો તું રાજી રહે તોજ હું અહીં રહેવા ઇચ્છું છું. જો તું મને અહીં નહીં સોંપે તો મારું કંઈ જોર નથી. કારણકે બકરીને તેનો ઘણી કાન પકડીને જ્યાં લઈ જાય ત્યાં તેને જવું પડે છે.”

આ પ્રમાણેનાં કુર્કટનાં વચનો સાંભળીને શિવમાળા બહુ દિલગીર થઈ, તેના બે નેત્રમાંથી આંસુની ધારાઓ ચાલવા લાગી. છેવટે હૃદયને દૃઢ કરીને તે બોલી કે—“હે આભાપતિ ! હે વહાલા ! આજ આ વાત મેં જાણી છે, તો હવે જેમ આપ આહો છો તેમ હું કરીશ. તમને અહીં સોંપી જઈશ. ભલા, મારી ચાકરી પણ આજ લેખે આવી કે જેથી તમે સોળ વરસ અગાઉ પરણેલી સ્ત્રી સાથે મળી શક્યા અને તેથી હું પણ મારા જીવિતવ્યને ધન્ય માનું છું.”

આ પ્રમાણે તે બંને વાતો કરે છે તેવામાં પુત્રીના આગ્રહથી મકરધ્વજ રાજા પોતેજ ત્યાં આવ્યા. શિવનંદે અત્યંત આદર સત્કાર કર્યો. પછી રાજાએ તેને કહ્યું કે—“હું એ પક્ષી લેવા માટેજ આવ્યો છું, જો તમે રાજી થઈને આપણા તો હું મને તમે ઘણું મહત્વ આપ્યું એમ માનીશ,

અને મારી પુત્રીને જીવિતદાન આપ્યું ગણી તમારો પાડ
 માનીગ વધારે શું કહું ?” નટ જોલ્યો કે—“હે સ્વામી ! તમે
 એને પક્ષી માત્ર ગણ્યો નહોતો, એ તો અમારા મનથી આભા
 નગરીનો રાજા છે અને તેથીજ તમને આપતા મન ચાલતું
 નથી અને ના પણ કહી શકાતી નથી, એક બાબત નદી ને એક
 બાબત વાવવાળો ન્યાય થયો છે” શિવભાળા જોલી કે—“હે
 રાજન્ ! એને માટે અમે ઘણા રાજાઓને વૈગી કર્યા છે, એને
 માટે અનેક પ્રકારના કલેશ સહન કર્યા છે, પરંતુ તમારી પુત્રી
 મારી સખી છે તેથી તેને માટે આ મારા પ્રાણ સમાન પક્ષીને
 આપવામાં હું આનાકાની કરી શકતી નથી હે નરપતિ ! તમે
 ખુશીથી એને લઈ જાઓ, તમારૂં ને એનું કોડ કટ્યાણ થાશે,
 એને કોડ યજ્ઞ કરીને જાગવડા અને એ આભાપતિજ છે એમ
 જાણીને એને પક્ષીમાત્ર જાણીને બૂલ ન જાશે એનાથી
 તમારા પુત્રીની સર્વે અગાઓ પૂર્ણ થશે”

આ પ્રમાણે કહીને કુર્કટનું પાંજરૂં રાજાને સ્વાધીન
 કર્યું એટલે રાજા તેનો આભાર માની ઘણું હર્ષિત થઈ
 પાંજરૂં લઈને ગજલુવનમાં આવ્યો અને હાથો હાથ તે પા
 જરૂં પ્રેમલાને આપ્યું જેથી પ્રેમલા અત્યંત રાજી થઈ એ
 નટોનો ઉપજાગ માનવા લાગી

પ્રકરણ ૨૨ મું.

નટપુત્રી શિવમાળા પાસેથી કુર્કટનું પાંજરું પ્રાપ્ત થતાં જ પ્રેમલાએ તેમાંથી કુર્કટને બહાર કાઢ્યો અને પોતાના હાથ ઉપર રાખી તેની પાસે પોતાના હૃદયના ઉભરા કાઢવા લાગી. તે કુર્કટને કહે છે કે—“હે કુર્કટ ! તું સોળ વર્ષે મારા સાસરાનો પક્ષી લેજો થયો છું. તારા નગરનો રાજા તે મારો સ્વામી છે; છતાં મેં જેમ ભિક્ષુકરત્વને ગુમાવી દે તેમ તેને હાથ આવેલા ખોધ નાખ્યા છે. તેના વિરહથી માઝું શરીર સુકાઈ ગયું ને પાંસળીઓ નીકળી, પણ તારા રાજા હજી સુધી મને મળ્યા નહીં, એટલુંજ નહીં પણ મેં તારા રાજાની એવી શી ચોરી કરી કે આજસુધી તેણે મારી બળર પણ લીધી નથી ? મને પરણીને કુદીને સોંપી આપ્યા ગયા એમાં ઈજ્જત શું વધારી ? મારો જન્મ અકૃતાર્થ કર્યો. આવું તેને કોણે શીખવ્યું ? જો ગૃહભાર વહેવા કાયરજ હતા તો પાણિગ્રહણ શા માટે કર્યું ? અને કર્યા પછી તરતમાંજ શા કારણથી મારી ઉપર અભાવ થયો ? હે પક્ષી ! મેં તારા રાજા જેવો તો નિર્મોહી જગતમાં કોઈ નહીં કોઈ કે જેણે પરણીને ગયા પછી કાગળથી પણ મારી બળર લીધી નહીં. ક્યાં આભાપુરી ને ક્યાં આ નગરી ! મન પણ ત્યાં પહોંચી શકે નહીં એટલું છેદું, તેમાં મારા કંથે જે કર્યું તેવું તો વૈરી પણ ન કરે ! તેઓ અહીં ન આવી શકે, હું ત્યાં જઈ ન શકું. આવી સ્થિતિમાં મારા દિવસો શી રીતે જાય ? વળી આ જગતમાં એવો પરમાર્થી પ્રભુનો વહાલો

કોઈ માણસ પણ દેખાતો નથી કે જે જઈને મારા સ્વામીને સમજાવે અને તેનું કઠોર હૃદય પીગળાવે-તેમા કરૂણા ઉત્પન્ન કરે. મોળ વર્ષ થયા પણ તેમના મનમા સ્નેહ જાગ્યો નહીં તે મનને કેવું કઠોર મમજવું ! એને માટે મારા પિતાએ પણ મને ઘણું બધું આપ્યું, પણ તેની કૃગ્રિયાદ કોની પાસે કરવી ? આ જગતમા સ્નેહ બાધવો સહેલો છે, પણ તેનો નિર્વાહ કરવો તેજ અતિ મુશ્કેલ છે તેમા પણ જે નિ સ્નેહી સાથે સ્નેહ બાધવો તે તો માત્ર દુ ખ મહેલા માટે જ છે તું તેના ધરનો પક્ષી છે તેથી તને જોઈ મને એમાય ઉત્પન્ન થાય કે એટલે મે તાની પાસે મારા દુ ખની પોથી વાચી બતાવી છે તને દેખવાથી માફ દુ ખ કેટલેક અચે નહ થયું છે, જાણે મારા સ્વામીનેજ દીઠા હોય એમ લાગે છે. પણ તું રખે તેના જેવો પીઠો ન થતો ! "

આ પ્રમાણે પ્રેમલાનાં સ્નેહગર્મિત માર્મિક વચનો કુર્કટે સાંભળ્યા, પણ તે પક્ષી હોવાથી તેનો ઉત્તર આપી ન શક્યો. જો કે હ પત્ની એકત્ર મળ્યા છે, પરંતુ તે બેની વચમાં કઈજ નિત મદદ તરફ, એટલે તે મેળાપનો લાભ બેમાથી એકે મેળવી શકતા નથી.

પ્રેમલા પક્ષી સાથે આવા ગાંડાચેલ વચનો દહી ઉમરો દારે છે, તેવામ. શિવમાળા ત્યા આવી તેણે કુર્કટને પોતાના બોળામા તર્જન આજો તેની ઉપર મુજ પી પદાર્થો છાંટ્યા, તેની પાસે મેલા ચીકણ મુક્યા અને તેને રીઝવા મધુર

સ્વરે ગીતગાન કર્યું. ત્યારપછી તે પ્રેમલાને કહેવા લાગી કે—“ તમે આ કુકડાને ચાર મહિના સુધી તમારી પાસે રાખો, ચાતુર્માસ ઉતર્યે અમે જ્યારે અહીંથી ચાલશું ત્યારે હું તેને ખાછો લઈ જઈશ. ત્યાંસુધી તમે તેને સ્નેહપૂર્વક જાળવજો. હું પણ દરરોજ આવીને તેના ખખર લઈ જઈશ. ચાર મહિનાની અંદર જો એ તમારી વાંચ્છા પૂર્ણ કરે તો પછી અમારે કાંઈ તમારી સાથે વાંધો નથી.”

આ પ્રમાણે ગર્ભિત વચનો કહીને શિવમાળા પોતાને ઉતારે ગઈ, પણ પ્રેમલા તેમાં કાંઈ સમજી નહીં. તે તો કુકડાને લઈને રમાડવા લાગી.

હવે પ્રેમલા નિરંતર કુકડાની સામું જોયા કરે છે, તેની લક્ષિત કરે છે, તેની સામે જોસીને ઉંડા નિસાસા મૂકે છે, આંખ-માંથી આંસુની ધારા વરસાવે છે, વચનદ્વારા ખેદ જાહેર કરે છે. અત્યારે વર્ષાઋતુ હોવાથી આકાશમાં વરસાદ ચડી આવે છે, વિજળી ઝળકારા કરે છે, ગર્જન થાય છે, જગત ખંધું તેનાવડે શાંત થાય છે, પણ પ્રેમલાના હૃદયનો વિરહાગ્નિ તેનાથી શાંત ન થતાં ઉલટો વિશેષ પ્રદીપ્ત થાય છે, તેથી તે પોતાનું દુઃખ અનેક પ્રકારે કુર્કટ સમીપે પ્રકાશિત કરે છે અને શિવમાળાનાં વચનો સંભારી તેમાં કાંઈક રહસ્ય રહેલું છે એમ વિચારી કુર્કટને કહે છે કે—“ હવે તમે મારે હાથ આવ્યા છો, તો અંતર શામાટે રાખો છો ? ”

અન્યથા ચાતુર્માસ પૂર્ણ થવા આવતાં પ્રેમલા સિદ્ધાચળ-

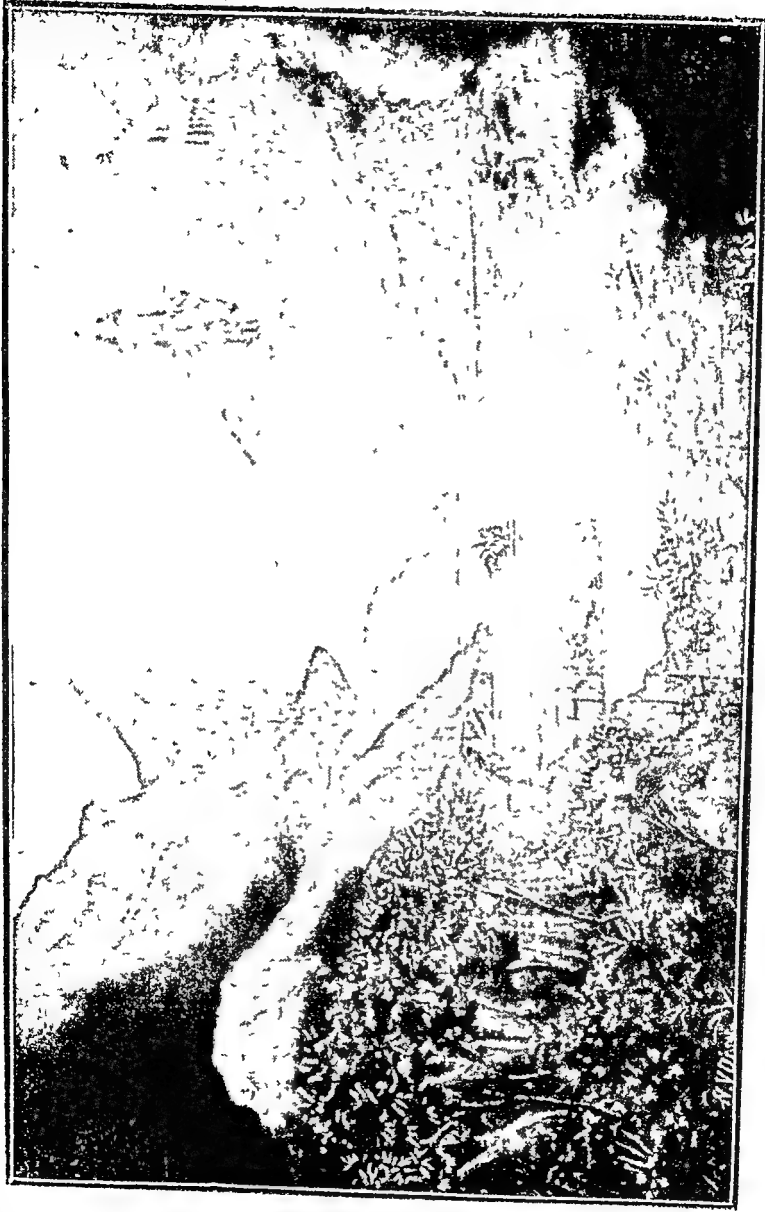
ની યાત્રા કરવા તત્પર થઈ આ વિમળાપુરી તેની તળેટીમાં હતી, સખીઓને પણ સાથે આવવા તૈયાર કરી તેવામાં એક નિમિત્તિઓ ત્યાં આવ્યો તેનો અનેક પ્રગટે મત્કાર ઠગીને પ્રેમલા પૂછે છે કે—“હો કવિકુળભૂષણ! માગ સ્વામી મને ઠ્યારે મળશે તે કહો, હું તમને રાજી કરીશ ” નિમિત્તિઓ બોલ્યો કે—“ હું તમારે માટેજ જ્યોતિષશાસ્ત્રોના અભ્યાસ કરવા કહ્યુંટક ગયો હતો ત્યાંથી અનેક શાસ્ત્રોના અભ્યાસ કરી આજેજ વરે આવ્યો છું અને તમાગ વગર બોલાવ્યો એ વાત કહેવાજ આવ્યો છું કે તમારા પતિ તમને આજે કે દાલે જરૂર મળશે ને આ વાત ખરી પડે તો મને સાબાશી આપજો. મેં જે નિમિત્ત કહ્યું છે તે કહી પણ જોડું પડે તેવું નથી તેથી એમાં તમારે કિચિત્ પણ મદદ ન કરવો ’ તેની આ પ્રમાણેની વાણી સાંભળીને પ્રેમલાલચ્છી ઘણી ખુશી થઈ અને તેને યયોચિત દાન માન આપી વિમર્જન કર્યો.

પછી થોડીક મળીઓને આવે લઈને પ્રેમલા પિતાની આજ્ઞા લઈ, કુર્કટના પાજરાને પોતાનાજ હાથમાં ગળી પુક રિકગિરિની યાત્રા કરવા ચાલી ઉપરચડતા કુકડાને પાજગમાંથી બહાર કાઢી હાથઉપર ગળ્યો કુકડો પવુગિરિને જોઈને અત્યંત ખુશી થયો અને પોતાના દિવસને લેખે ગણવા લાગ્યો ઠેઠ ઉપર પહોંચ્યા એટલે શિવપદના શિખર જેવું શ્રીકૃષ્ણલેશ્વર તુ ચૈત્ય હીઠું પ્રેમલાએ ચૈત્યમાં પ્રવેશ કર્યો, યુગાદિદેવને ભેટ્યા અને તેમની અટપકારી પૂજા કરી ત્રપસા નિનેન્દના

દર્શન થવાથી કુર્કટે પણ પોતાનો જન્મ સફળ ગણ્યો. પ્રેમલા મૂળનાયકજીની ભક્તિ કરી મુખ્ય ચૈત્યમાંથી બહાર નીકળી અને બીજા પ્રત્યેક ચૈત્યમાં કુર્કટ સહિત જઈને તેણે દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી ફરતી ફરતી રાયણના વૃક્ષ પાસે આવી ત્યાં ભૂમિપર પડેલા પત્ર ચાંચમાં લઈ કુર્કડે પોતાની ચાંચને સુશોભિત કરી. એમ સર્વ વિધિ સાચવીને પછી ત્યાંથી સૂર્ય-કુંડ જોવા ચાલ્યા. નિર્મળ જળથી ભરેલો અને કમળોવડે સુ-શોભિત સૂર્યકુંડને જાણે સમતા રસનોજ કુંડ ન હોય એમ પ્રેમલા માનવા લાગી. અને તેના જળને ફરસીને આવતા શી-તળ અને સુંગધી સમીરનો લાભ લેવા માટે તેના કિનારા ઉપર પક્ષીને હાથમાં લઈને બેઠી.

સૂર્યકુંડને જોઈને કુર્કટ પ્રથમ તો ઘણું હર્ષિત થયો, પણ પછી તે એકાએક વિચારમાં પડી ગયો. તે વિચારવા લા-ગ્યો કે—“અહો ! આ પ્રમાણે તિર્યંચ અવસ્થામાં મને સોળ વર્ષ વહી ગયાં. ક્યાં સ્ત્રી ! ક્યાં ઘરખાર ! ક્યાં સંજનનો ! ક્યાં માફ રાજ્ય ! એ બધું અત્યારે મારે તો નકામું થઈ પડ્યું. મારી માતા ખરેખરી વેરણ થઈ કે જોણે મને આ દશાએ પ-હોંચાડ્યો છે. આ સંસાર ખરેખરો સ્વાર્થથીજ ભરેલો છે, તેમાં સારભૂત કંઈ પણ નથી. વળી નટો મને લઈને અનેક દેશમાં ફર્યા તો પણ મારા હુકમનો અંત આવ્યો નહીં. હું મનુષ્ય પ્રીટીને ઉકરડામાં ફરનારો કુર્કડો થયો. હવે આટલો બધો વ-ખત વ્યતિત થયા પછી મનુષ્ય થવાની આશાજ શી રાખવી ?

પ્રેમલા અને કુકડો.



સંસાર ઉપર પૂર્ણ વૈરાગ્યવૃત્તિ આવવાથી કુકડે પ્રેમલાના હાથ ઉપરથી દુઝીને
એકદમ કુકડમાં અંપાયાત કર્યો. (પૃષ્ઠ ૧૯૩)

શા ઉપર રાખવી ? પોતાની ઓની પામે પખીપણે રહેતાં રાત
 દિવસ શી રીતે વીતાડવા ? દેખવું ને દાઝવું એ શી રીતે સહન
 થઈ શકે ? માફ ચોવન તમામ નિષ્ફળ ગયું ! મારા હું ખની
 હાકીત ચિતવી પણ શકાય તેમ નથી જરૂર કોઈ ખરેખરો
 આડીયો મારા દેવની પાસે જઈ ચડ્યો કે જેણે મને આટલું
 હુંખ અપાવ્યું આવું જીવવું શા ઝામનું ? ખોટી આશામા
 કેટલા દિવસ કાઢવા ? અને આવા તિર્યચપણમા કયા સુધી
 રહેવું ? તેથી હવેતો આ કુડમા ઝંપાપાત કર કે જેથી માફ
 કલ્યાણ થઈ જાય આ સસારમા કોણ કોનું છે ? કોની માતા,
 કોના પિતા, કોની ઓ, કોની નગરી, કોઈકોઈનું નથી, તેના
 પગે શો મોહ કરવો ? એમાનું કોઈ આપણું થયું નહીં તો
 પછી આપણે તેને માફ માફ કયાસુધી માનવું ? આ તાગ
 વિનાના સસારમમુદ્રમા સૌ સ્વાર્થનું સજ છે ” આ પ્રમાણે
 વિચારીને સસાર ઉપર પૂર્ણ વિરાગવૃત્તિ આવવાથી કુકડે પ્રે
 મલાના હાથ ઉપરથી કેદીને એકદમ કુડમા ઝંપાપાત કર્યો.
 પ્રેમલા તે જોઈને એકદમ ગભગભ ગઈ તે બોલી કે—“અરે
 બૂડા ! તે આ શું કર્યું ? હું જિવમાળાને શું જવાળ દઈશ ?
 મારા માતપિતાને પણ શું કહીશ ? થોડા દિવસના સજધમા
 તે આ શું કર્યું ? પણ મને લાગે છે કે તે મારા પ્રેમની પ
 રીક્ષા કરવા માટેજ આમ કર્યું જણાય છે, તો હવે જે તારી
 ગતિ તેજ મારી ગતિ ” આ પ્રમાણે વિચારીને પ્રેમલાએ પણ

કોઈને કહ્યા શિવાય એકદમ તેની પાછળ કુંડમાં તેને પકડવાને મિથે અંપાપાત કર્યો. તે જોઈ સર્વત્ર હાહાકાર થઈ રહ્યો.

પ્રેમલા કુકડાને પકડવા ગઈ, તેવામાં અપરમાતાએ બાંધેલો દોરો કે જે ઘણો જીર્ણ થઈ ગયો હતો, તે એકદમ હાથમાં ભરાવાથી તુટી ગયો એટલે ચંદ્રાનંદ તત્કાળ કુકડા મટીને મનુષ્ય થઈ ગયા. સર્વને આશ્ચર્ય થયું. તે વખતે શાસનદેવીએ તે બંનેને કુંડમાંથી બહાર કાઢ્યા. કુંડને કિનારે આંચા એટલે પ્રેમલાએ ચંદ્રાનંદને ઓળખ્યા. તે અત્યંત હર્ષિત થઈ. તેની સર્વ આશાઓ અત્યારે એકાએક ફળીભૂત થઈ. ચંદ્રાનંદ મનુષ્યપણું પામ્યાની વાત એક ક્ષણવારમાં સર્વત્ર પસરી ગઈ. ચારે બાજુ આનંદ આનંદ પ્રવર્તી ગયો. તીર્થનિવાસી સમકિતદ્રષ્ટિ દેવોએ તેનાપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી. સર્વત્ર તીર્થનો પ્રભાવ વિસ્તાર પામ્યો. સૂર્યકુંડનું જળ પાપરૂપ કદમષને દૂર કરનાર તરીકે પ્રાસદ્ધિ પામ્યું. તેના પ્રભાવથી જ ચંદ્રાનંદને મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થયું એમ સર્વના લક્ષમાં આંચું.

પછી પ્રેમલાએ ચંદ્રાનંદને યથાયોગ્ય લજ્જાપૂર્વક કહ્યું કે—“હે સ્વામી ! હવે આ સૂર્યકુંડના જળવડે સ્નાન કરી શ્રીઋષભદેવની પૂજાભક્તિ કરો. આ ગિરિરાજના પસાયથી આપણું સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થયાં છે તેથી તેની પણ સેવા કરો. અને સમકિતરૂપ વૃક્ષના કંદને ભાક્તરસવડે સિંચો કે જેથી તે વૃક્ષ અત્યંત પ્રકુલ્લિત થાય અને તેનાપર ભવતિરૂપ ફળશ્રેણી ઉગી નીકળે.”

અ દરાબાળે ગ્રેમલાના કહેવાનો સ્વીકાર કર્યો બને જણાએ સ્નાન કરીને અત્યુત્તમ દ્રવ્યોવડે શ્રીઋષભ પરમાત્માની દ્રવ્યપૂજા કરી, ત્યારપછી લાવપૂજા પણ કરી કે જે હવે પછીના પ્રકરણમાં વિસ્તારથી કહેવામાં આવશે.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

અ દરાબાળ શ્રી ઋષભદેવ પરમાત્માની સ્તુતિ કરે છે કે—“હે ત્રણ ભુવનના પ્રતિપાલક ! શાંતિ સુધારસના ચદ્ર ! ભવ્યજનોની આશાના વિશ્રામ ! અપૂર્વ સુરતક ! તમારા ચરણકમળમાં સર્વ પુરુષો મધુકરવત્ લીન થયેલા છે, તમારા શુભ્ર અનંતાનંત છે, સચરાચર જગતમાં તમારી આજ્ઞા પ્રવર્તમાન છે, તમારા નામગ્રહરૂપ વજ્ર પ્રાણીના કર્મરૂપ મહીધરને ભેદી નાખે છે, તમે અનુભવગ્રસ્તા સિંધુ છો, અવર દેવ તમારી પાસે છીછર સમાન છે, તમે ડેવગજાન વડે જગન્નયકુ (સૂર્ય) સમાન છો, અવર દેવ હરિ હજી પ્રજ્ઞાદિ તમારી પાસે ખંધોત સમાન છે, તમારા શુભ્ર સર્વ સુસુદ્રના જળને શાહીરૂપ કરવામાં આવે તો પણ તખી ગઢાય તેમ નથી અર્થાત્ અનંત છે તમે શિવગિરીની કઠરામાં વસનારા પચાનન છો, તમારા દરગાહમાં અન્યુતેદ્રાદિક પણ ક્રિષ્ણ થઈને રહે છે તમે ગધહસ્તી સમાન છો, અન્ય દેવો સામાન્ય હસ્તી તુલ્ય છે, ગધહસ્તીના ગધમાત્રથી અન્ય હસ્તીઓના મદ ગળી લાય છે, તેમ આપના શુભ્રાનુવાદ પામે

અન્ય દેવોના મદ ગળી જાય છે, તમે અપૂર્વ ગરૂડ છો કે જેથી તમારી પાસેથી કર્મરૂપ વિષધર ત્રાસ પામીને નાશી જાય છે. જે ભવ્યજીવો તમને નમસ્કાર કરે છે, તેઓ પછી અન્ય સ્થા ગઈ સ્કંધ નમાવતા નથી, કેમકે સુરતરૂની છાયાને તજીને અન્ય જાળા ઝાંખરાનો આશ્રય કોણ લે ? તમારા આરાધનરૂપ જળધરથી ભવદાવાનજનો તાપ શાંત થઈ જાય છે. તમે ગુણરૂપ મણિના રોડજીવળ છો અને પરિસહ ઉપસર્ગાદિ સહન કરવામાં સર્વસહા (વસુંધરા) તુલ્ય છો. તમે કર્મરૂપ સિંહોને પરાસ્ત કરવામાં અપૂર્વ અષ્ટાપદ સમાન છો. તમારી શક્તિ અપરંપાર છે. હે પરમાત્મન ! મારી તો માત્ર એટલીજ વિનંતિ છે કે મને ભવોભવમાં તમારી સેવા ભક્તિ આપજો. ”

આ પ્રમાણે પરમાત્માની સ્તુતિ કરીને પછી ચંદરાજ ચિંતવે છે કે—‘ અહો ક્યાં હું ને ક્યાં આ ગિરિરાજ ! મારા પૂરા પૂર્વ પુણ્યના ઉદયથીજ આ યાત્રાનો લાભ મને મળ્યો છે. ’ પછી સ્ત્રી સર્તાર જિનમંદિરની બહાર આવ્યા. ત્યાં ચારણશ્રમણને દેખી વંદના કરી. તેમની પાસે ધર્મોપદેશ સાંભળીને આનંદિત થયા. પછી ગિરિરાજની પ્રદક્ષિણા લીધી અને પોતાના મનુષ્યજન્મને સફળ કર્યો.

અહીં વિમળાપુરીમાં એક દાસીએ દોડતાં જઈને મકર-ધ્વજ-રાજને વધામણી આપી કે—‘ હે મહારાજ ! ચંદરાજ કુકડો મટીને મનુષ્યરૂપે સૂર્યકુંડના પ્રભાવથી પ્રગટ થયા છે. ’ રાજ તે હકીકત સાંભળીને બહુજ હર્ષિત થયો. બધી હકીકત.

વિસ્તાગથી પૂછી અને તેને પુછળ દાન , આપી સતુષ્ટ કરી નગરીમા ઘરે ઘરે એ વાત પ્રસરી ગઈ નગરલોક પણ સાં અત્યંત ખુશ થયું ઘરે ઘરે આનંદ પ્રવર્તી રહ્યા લોકો અદ્દ રાજાને જોવાને ઉત્સુક થઈ ગયા અને પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે ‘ પરમાત્માએ અત્યારે તો પૂરેપૂરી કૃપા કરી છે ’

મકરધ્વજ રાજા અને પ્રેમલાની માતાએ અત્યંત હર્ષિત થઈ મર્વ મત્રી સામતોને ગજસલામા બોલાવ્યા, તેઓ પણ આ વાત સાંભળીને કદબના કુસુમની પેઠે ઉદ્વિસિત થયા પત્રી શિવકુમાર નટને અને શિવમાળાને બોલાવી એ વાત કહી અને કહ્યું કે—‘ તમારા કાંચુધી અમને આ પરમ લાલ પ્રાપ્ત થયો છે, એ સ બ ધમા તમારો પરમ ઉપકાર થયો છે ’ તેઓ પણ આ વાત સાંભળીને અત્યંત ગદગદ થયા પછી ચદ્દ રાજાના સૈનિકો જે કુર્કટની સલાળ માટે આવેલા હતા, તેમને બોલાવીને બધી વાત કરી તેઓ પણ બહુ ખુશી થયા પછી મકરધ્વજ રાજા સર્વ પરિવારને લઈને વિભગાગ્રજ તગ્દ આદર્યો અને ઉપગ ચડી મર્વ પરિવાર મહિત ચદ્દરાતને લેત્યા પરસ્પર હર્ષસાગર ઉછળવા લાગ્યો પછી ચદ્દરાજાને સાથે લઈને સા પાછા પ્રભુના મદિરમા ગયા અને પરમાત્માના દર્શનનો પરમ લાલ પ્રાપ્ત કયો

પછી પ્રેમલા પોતાના માતાપિતાને પ્રણામ કરીને બોલી કે—‘ હે પૂજ્ય ! આપના પ્રતાપથી હું મારા ભર્તારને મેળવી- થઈ છું, એ આશાપુરીના નરેદ્ર છે, વીરમેન રાતના પુત્ર

છે, સૂર્યકુંડના જળના પ્રભાવથી કુર્કટ પ્રીટીને મનુષ્ય થયા છે, હવે તમે તમારા જમાઈને જુઓ ને ખરાખર ઓળખો. આ સંસારમાં સરખા સરખું પણ અનેક જગ્યાએ જોવામાં આવે છે, પરંતુ આ તમારા જમાઈ સરખા મનુષ્ય તો અન્યત્ર જોવામાં આવે તેમ નથી. પ્રભુએ આજે મને કલંક ટાળીને શશીકળા કરતાં પણ વધારે ઉજ્જવળ બનાવી છે અને ગિરિ-રાજની સેવાથી મારી ને એમની બંનેની આશા ફળીભૂત થઈ છે. ”

આ પ્રમાણેનાં પોતાની પુત્રીનાં વચનો સાંભળીને સૌરાષ્ટ્ર દેશનો રાજા અત્યંત હર્ષિત થયો અને વિકસ્વર નેત્ર-વડે ચંદ્રાન્નને જોવા લાગ્યો. સાસુએ જમાઈને મોતીવડે વધાવ્યા. સસરો જમાઈ આલિંગન દઈને મળ્યા. ચંદ્રાન્નના સાંમતોએ પણ પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું કે ‘ હે સ્વામી ! તમે પક્ષી થઈને અમારી ખરેખરી પરીક્ષા કરી છે. ’ નટનું પેડું તમામ ચંદ્રાન્નને પગે લાગ્યું અને તેમની કીર્તિના શુભગાન કરવા લાગ્યું. આ હકીકત ક્ષણવારમાં દશે દિશામાં પસરી ગઈ. પછી મંગળ વાજાંત્ર વાગતે બંને રાજા ચંદ ને મકરધ્વજ પહેલા બે દેવદોહના ઇંદ્રની જેવા શોભતા પોતપોતાના પરિવાર સહિત ગિરિપરથી નીચે ઉતર્યા. પ્રભુના શુભગાતા ને સ્તવન કરતા અનુક્રમે તળહટ્ટીએ આવ્યા, એટલે પછી નગરપ્રવેશની તૈયારી થઈ. વિમળાપુરીના ઇશે મોટો વરઘોટો તૈયાર કર્યો. એક મહાન હસ્તીપર ચંદ્રાન્નને બેસાડી આગળ ચલાવ્યા, માથે છત્ર ધરાવ્યું અને બે બાજુ આમર વીંજવા લાગ્યા.

પોતે પણ એક હાથી પર બેઠા પ્રેમલાલચ્છી રથમાં બેઠી. બીજા સર્વ પોતપોતાના યોગ્ય વાહન પર આરૂઢ થયા અનેક પ્રકારના વાહન આગળ વાગવા લાગ્યા, શુદીઓ ઉછળવા લાગી, બ-
દીજનો બીરૂદાવળી બોલવા લાગ્યા, ચાચકોને દાન દેવાવા લાગ્યા,
ચોતરફ ધ્વજ પતાકા ફરકવા લાગી, નાટકીઓ નાચ કરવા
લાગ્યા, વારાગનાઓ નૃત્ય કરતી કરતી આગળ ચાલવા લાગી
આ પ્રમાણે પારાવાર શોભાવડે શોભતા ચંદરાજાએ પ્રજાજનના
હૃદયને સંપૂર્ણ કરતા વિભળાપુરીમાં પ્રવેશ કર્યો. નગરના સ્ત્રી-
પુરુષો ઉંચે ચડી ચડીને ચંદરાજાને જોવા લાગ્યા અને પ્રેમલાલને
આશીર્વાદ આપવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણેના મહોત્સવપૂર્વક ચંદરાજા ને વિમળેશ
રાજમહેલ સમીપ આવ્યા, એટલે હાથી ઉપગ્રથી નીચે ઉતર્યા
ચાચકોને પુષ્કળ દાન આપી એવા સતુષ્ટ કર્યા કે ઘરે જતાં
તેમની સ્ત્રીઓએ તેમને ઝોળખ્યા પણ નહિ શિવકુમારને
બોલાવી ચંદરાજાએ કોડાગમે દ્રવ્ય આપીને એવો ધનાવી
હીધો કે નાનો સુનો રાજા પણ તેના લેખામાં આવે નહીં
પછી ચંદરાજાએ પોતાના મામતોને પુષ્કળ દાન આપી પો-
તાના મિત્રપણે સ્થાપન કર્યા સૌ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા
સર્વત્ર હર્ષ હર્ષ ને હર્ષ વર્તી રહ્યો.

અહીં પ્રેમલાલે તે એટલી જાણી હર્ષથી વિક્રમ્વર રોમા-
ચવાળી યદ્ય કે જેથી તે પોતાના કચુકમાં સમાઈ ચકી નહીં
હવે મકરધ્વજ રાજા પોતાની પુત્રી પામે આવી, આખા

આંસુ સહિત પોતાના હૃદયમાં હુતું તે કહેવા લાગ્યા, “હે પુત્રી-
તું મારા ઉપર કિંચિત્ પણ ખેદ કરીશ નહીં. મારા અવગુણ
તારા મનમાં લાવીશ નહીં. મેં સોળ વર્ષ પર્યંત તારી ઉપર
ખીલકુલ સ્નેહ કર્યો નથી. મેં એ સંબંધમાં તદ્દન વગર વિ-
ચાર્યું કર્યું છે. તને કુદીના વચનથી મેં વિષકન્યા ઠરાવી, તને
મૃત્યુ પર્યંતની સ્થિતિએ પહોંચાડી. એ વખતે જો મેં મંત્રીનું
કહ્યું ન કર્યું હોત તો કેવું માહું પરિણામ આવતું? તારા
ભાગ્યેજ તને બચાવી છે, બાકી મેં તો તને દુઃખ દેવામાં બાકી
રાખી નથી. તેં તો પ્રથમજ કહ્યું હુતું કે મારા ભત્તાર આભા-
યતિ ચંદરાજ છે, પણ મેં મૂર્ખે કપટીઓનાં વચનથી ભ્રાં-
વાઈને તે વાત માની નહીં. મારી મતિજ વિભ્રમ પામી ગઈ.
તને પરણેલા તારા ખરા સ્વામીનો તો હવે મેં ઓળખ્યા.
ક્યાં આ ચંદરાજ અને ક્યાં તે કોઠી? મેરૂ ને સરસવ
જેટલું અંતર છે. હેવત્સ! તારૂં ભાગ્યજ મહાબળવાન છે, કે
તેણે સર્વ શુભ સંયોગ પરિણામે મેળવી આપ્યો છે. હવે
મને મારી તમામ ભૂલ સમજાણી છે. મારી કૃતિનો મને
પારાવાર પસ્તાવો થાય છે, પણ તું હવે તે વાત મનમાં
લાવીશ નહીં.” એમલા બોલી કે—“હે પિતા! એમાં
તમારો કિંચિત્ પણ દોષ નથી, દોષ મારા કર્મનોજ છે. પ્રાણી
જે સુખ દુઃખ પામે છે તે પોતપોતાના કર્મવડેજ પામે છે,
બાકી ખીન તો નિમિત્તમાત્ર છે. આવો ઉત્તમ ભત્તાર મને
તમારા પ્રતાપેજ મળ્યો છે. હું તો શુણ્ડીન છું. આપે પૂર્વ હકી-
કત કાંઈ સંભારવીજ નહીં; કારણકે પુત્ર કુપુત્ર થાય, પણ પિતા

કુપિતા થાયજ નહી જે દુર્જનોએ આપને લોળવ્યા તેનું
પણ કત્યાણ થજો, કારણ કે તે વિના હું આવી જગતમા જા-
ણીતી કેમ થાત ? હે પિતા ! આપ હવે મારા પર અળક
પ્રીતિ રાખજો અને મારા પતિ તરફ પણ સુદૃષ્ટિ રાખજો, કારણ
કે હજી નાવ આ કાઠે છે”

મહારથજ રાજાએ કહ્યું કે—“ હે વત્સે ! એ સળધી
તારે ખીલકુલ ચિંતા ન કરવી આ વિમળાપુત્રી આભાપુરી
સુધી મંથમા જે જે દેશે છે, તેના ગળ તરીકે મેં ચદને
સ્થાપન કર્યા છે તે સર્વ દેશોના તેજો રાજા થશે, તેમા તારે
ખીલકુલ સદેહ ન કરવો તે મારા કુળમા ઉત્પન્ન થઈને મારા
કુળને વિશેષ ઉન્નવણ ઈર્ષુ છે. તારા ભાગ્યથીજ આવો
ઉત્તમ જામાતા મને પ્રાપ્ત થયો છે તારૂં ચરિત્ર તો કવિઓને
સુખે ગવાશે અને શાસ્ત્રમા લખાશે” આ પ્રમાણે કહીને પછી
ચદરાજાને એક સુદર આવાસભુવન રહેવા આપ્યો અને તમામ
પ્રકારની ગોઠવણ કરી આપી તે મદિગમા રહીને ચદરાજા
પ્રેમલાની સગાથે દોગદુક દેવની જેવા મનુષ્ય સળધી અપ્ર-
તિમ સુખલોગ લોગવવા લાગ્યા અને આનંદથી રહેવા
લાગ્યા

અન્યદા વિમળેશ ચદગજાને એજાતે જેસાડીને પૂછવા
લાગ્યા કે—“ હે ચદનૃપતિ ! તમને કુકડા કાણે કર્યા હતા ?
તમે અહીં શી રીતે આવ્યા હતા ? તેમજ પ્રેમલાને શી
રીતે પગડ્યા હતા ? અને પાછા એકાએક શી રીતે આવ્યા

ગયા હતા? આ વૃત્તાંત જાણવાની મને ઘણી ઉત્કંઠા છે, તેથી તે કહો. ” ચંદરાજ બોલ્યા કે—“હું રાજની મારે આરમાન માતા વીરમતી નામે છે. તેણે મારી પ્રથમની સ્ત્રી ગુણાવળી નામે છે, તેને લોળવી. તે બંને એક આંખા ઉપર બેસીને અહીં આવવા તૈયાર થઈ. તે વાત મારા જાણવામાં આવતાં હું તે વૃક્ષના કોટરમાં સંતાઈ ગયો. આકાશમાર્ગે ચાર ઘડીમાં અમે અહીં આવ્યા. નગરી બહાર ઉદ્યાનમાં વૃક્ષ રાખી તેના ઉપરથી તે બંને ઉતરી ગામમાં લગ્ન મહોત્સવ જેવા આવ્યા. હું તેમની પાછળ પાછળ ચાલતો હતો. ત્યાં હિંસક મંત્રીના માણસોએ મને પકડ્યો અને પોતાના મકાનમાં લઈ જઈ મને અનેક પ્રકારે લોળવ્યો. મારો ઉપાય ન ચાલવાથી મેં ભાડે ‘પરણવું’ કળુલ કર્યું અને તમારી પુત્રીને પરણ્યો. પછી પાછા જવાની ઉતાવળથી હું કંઈક મિષ કરીને નીકળી છુટ્યો, અને આંખાના કોટરમાં જઈને ભસણો. પાછળથી તે બંને સાસુ વહુ આવી અને ઝાડપર ચડી. અમે કુશળક્ષેમ આભાપુર પહોંચ્યાં. પણ બીજે દિવસે રાત્રીની હકીકત પ્રગટ થઈ એટલે મારી અપરમાતાએ મારાપર ક્રોધાયમાન થઈને મને કુકડો બનાવી દીધો. અનુક્રમે હું નટની સાથે અહીં આવ્યો અને સિદ્ધગિરિના પસાયથી પાછું મનુષ્યપણું પામ્યો. ”

આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળીને મકરધ્વજ રાજાને પોતાના કૃત્યને માટે ઘણું પશ્ચાત્તાપ થયો. પોતે વિચારવા

લાગ્યો કે—“ હું ઘણો નિપુણ છતાં પણ કુખીને વચને ઠગાણો મત્રીનું સારૂ થજો કે તેણે કુવરીને બચાવી, નહીં તો છ દગી સુધી હું ખવિસારે પડત નહીં, તેમ જો પાપથી પણ હું છુટી શકત નહીં કુખી પણ કેવો દુઃખ કે પોતાનું કુખીપણું ઠાકી દઈ મારી પુત્રીને વિષકન્યા ઠરાવી આજ જો કપટ બધું ખરેખર ઉઠાડુ પડ્યું અને સત્ય વાત પ્રગટ થઈ પાપ લાગે કાળે પણ પ્રગટ થયા સિવાય રહેતું જ નથી. અત્યારે ચ દરબાજી જો પાપીઓનું બધું કપટ બહારવામાં આવ્યું, તો હવે જો દુષ્ટોને તેના કૃત્યની યોગ્ય શિક્ષા કરૂ ” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે કારાગૃહમાંથી કુખી, તેના માતાપિતા, હિંસક મત્રી ને તેની ધાન્યમાતા—પાચીને ગજસલામા બોલાવ્યા

પ્રકરણ ૨૪ મું .

કારાગૃહમાંથી તેહાવેલા સિંહલરાજા વિગેરે રાજસલામા આવ્યા એટલે તેના ઉપર ક્રોધાયમાન થઈને મકરધ્વજ રાજા બોલ્યો કે—“અરે ! દુષ્ટો ! તમે આ શું કર્યું ? રે સિંહલરાજા ! તે ગજપુત્ર થઈને આવું અપકૃત્ય કરી મારી માથે શા માટે વેર વસાવ્યું ? તે સુતા સિંહને પોતાના વિનાશ માટે જગાડ્યો ! તારે, હસવું થયું તોપણ તેમા મારી પુત્રીના તો પ્રાણ જવાનો વખત આવ્યો ! તે પ્રથમ મને ઠગ્યો એટલું જ નહીં પણ પાછળથી મારી પુત્રી ઉપર અઘટતું કલક મૂકતા પણ

ડોરો નહીં. તારી માઠાશની શી વાત કરું ? આવું અકૃત્ય કરવાથી હું ધારું છું કે તારું આયુષ્ય અલ્પ રહ્યું છે, તું વધારે વખત જીવવાનોજ નથી. વળી તારી જેવા અધમનું અને તારા અધમ સલાહકારનું મુખ જોવું તે પણ ચુકત નથી. ”

આ પ્રમાણે કહી તેનો અત્યંત તીવ્રસ્કાર કરીને તરતજ વધ કરનારા પુરૂષોને બોલાવી રાજાએ પાંચે જણને વધ કરવા માટે તેને સોંપી દીધા. તેઓ તો પોતાના બચાવમાં એક અક્ષરનો પણ ઉચ્ચાર કરી શક્યા નહીં. પરંતુ તે વખતે પરમ ઉપકારી ચંદ્રરાજ ઉભા થયા અને બોલ્યા કે “ રાજન્ ! આ પાંચે આપણે શરણે આવેલા છે, તેના પ્રાણ દેવા તે આપને ઘટતા નથી. કારણકે ‘ ભુંડું કરનારનું ભુંડું કરવામાં આવે તો પછી ભુંડામાં ને રૂડામાં ફેર શો ? ’ વળી એને તો આપણા ઉપકારી ગણવા જોઈએ, કારણકે એના નિમિત્તે આપણે સંબંધ જોડાયો. તેમજ ‘ ગુણ ઉપર ગુણ કરનાર તો જગતમાં ઘણાં હોય છે, પરંતુ અવગુણ ઉપર ગુણ કરે એજ ખરા સનનનો આદર્શ છે. ’ વળી એને ઉગારવાથી જગતમાં આપના ચશની વૃદ્ધિ થશે અને કદી આપ એમ ધારતા હો કે ‘ આવા ગુન્હેગારને પોતાનો ગુન્હો સમજાવો જોઈએ ’ તો એને માથે ઘણું થયું છે, સમજશે તો આટલું ઓછું નથી. હવે પછી આવું અકૃત્ય એઓ નહીં કરે. વળી જ્યાં તમારી પુત્રીના કર્મનો દોષ છે, ત્યાં એ તો માત્ર નિમિત્તભૂત છે. એ બીજું શું કરી શકે ? વળી એનો પુત્ર કુબ્ધી હોવાથી, પણ એ દયાપાત્ર છે. ”

આ પ્રમાણે અસરકારક રીતે કહેવાથી ચ દરાજાનું વચન મકરંધ્વજ રાજા લોપી શક્યા નહીં, એટલે જાણે પુત્રીના દાયજામા આપ્યા હોય તેમ તે પાથેને બધનથી મુક્ત કરાવી છે. હી દીધા

તે વખતે પોતાના પતિની પરીક્ષા દેખાડવા માટે પ્રેમલાલમ્હી સભામા આવી. અને પોતાના પતિ ચ દરાજાના પગ ધોઇને તે પાણી કુટ્ટી કનકંધ્વજ ઉપર છાટયુ, એટલે તત્કાળ તેના કુટ્ટ નાશ પામ્યો. દેવતાઓએ આકાશમા ચ દરાજાનો જય બોલી તેના ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી કનકંધ્વજ ચ દરાજાના પગમા પડ્યા. સભાજનો સર્વ આશ્ચર્ય પામ્યા. અને સર્વત્ર ચ દરાજાનો યશ વિસ્તરી ગયો. પછી સિંહલનું પનો સત્કાર કરીને તેને પોતાના દેશ તરફ વિદાય કર્યો

હવે એકદા મધ્યરાત્રીએ ચ દરાજાને જાગૃત થતા ગુણાવળી સાબરી આવી તે મનમા વિચારવા લાગ્યા કે—“અહો ! હું તો અહીં આનંદમા દિવસ વ્યતીત કરૂ છું, પણ ગુણાવળીના દિવસો કેમ વ્યતીત થતા હશે? મેં તેનાથી કુર્કંટપણે છુટા પડના વચન આપ્યું છે કે જો હું મનુષ્યપણ પામીશ તો પ્રથમ જોગવાઈએ તરત તને મળીશ, તે વાત તો હું અહીં પ્રેમલાલમ્હીના પ્રેમમા લીન થવાથી ભૂલી ગયો, પણ હવે તો કોઈ પ્રકારે સત્વર તેને મળું તોજ વચન મ્હે કેમકે જે શુદ્ધ અત કરણથી મ્હાતુ હોય તેને મ્હાતુ એ જગતનો ધર્મ છે માટે આ ઘટમા પ્રાણ હોય

ત્યાંસુધી મારે તેને ભૂલી જવી ઘટતી નથી. ” આ પ્રમાણે વિચારમાં ને વિચારમાં પ્રાતઃકાળ થયો, એટલે નિત્ય કર્મથી પરવારી એક લેખ લખીને સેવકને આપ્યો અને તેને આભાપુરી મોકલતાં આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“ આ કાગળ તું ગુણાવળીને અને મંત્રીને એકાંતે આપજે, અને તારા આવ્યાની ખબર કોઇને પડવા દઈશ નહીં. કારણકે મારી અપરમાતા ઘણી આકરા સ્વભાવવાળી છે તેથી કાંઈ વિપરીત કરીશ. તું ગુણાવળી ત્રાસે જઈને મારા તરફથી કુશળ પૂછજે અને કહેજે કે—તમે નિશ્ચિંત રહેજો. હવે થોડા દિવસમાં આપણે આનંદપૂર્વક એકઠા મળશું, આભાપુરીનું રાજ્ય આનંદથી કરશું અને દુર્જનો આંખો ચોળતા રહેશે. અહીં સૂર્યકુંડના પ્રભાવથી મને મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થયું છે, હું અહીં આનંદથી રહું છું, પણ તમને વારંવાર સંભારું છું. તમે સાસુની શિખા મળે ચાલી રખે મને ભૂલી જતા નહીં. પરદેશના શુભાળના કુલ કરતાં પણ સ્વદેશનો કાંટો વહાલો લાગે છે. હવે અમારે તમને મળવામા કાંઈ આંટી રહી નથી. અમને અહીં પરમ આનંદ છે, પરંતુ તમારાં અમૃતમય વચનો સાંભળવાની ઘણી હોંશ થાય છે. જે દિવસે તમને મળશું તે દિવસને લેખે ગણશું અને મનની સર્વ વાતો તે વખતે ખુલાસાથી કરશું. ટુંકા કાગળમાં કેટલું લખી શકાય ? તેથી વધારે લખ્યું નથી ” આ પ્રમાણે સમજાવીને સેવકને વિદાય કર્યો.

સેવક અનુક્રમે આભાપુરી પહોંચ્યો. નગરી જોઈને તે બહુજ ખુશી થયો. પછી પ્રચ્છન્ન રીતે મંત્રીને ઘરે ગયો અને

તેના પરનો લેખ આપ્યો મત્રી તે વાચીને બહુજ પ્રસન્ન થયો,
તે ગુણાવળી પાસે તેને એકાંતે લઈ ગયો તેણે ગુણાવળીને હા-
થે હાથ પત્ર આપ્યો તે તો વાચીને એટલી બધી હર્ષિત
થઈ કે તેના અગમા આનંદ ન સમાવાથી નેત્રદ્વારા અશ્રુરૂપે
બહાર નીકળ્યો તેણે લેખને વધાવી લીધો અને હૃદય સાથે
આપા હર્ષાતિગેહથી વાચવા લાગી તેમાં લખ્યું હતું કે —

સ્વસ્તિ શ્રી મરુદેવીનાજી, પુત્રને કંઈ રે પ્રણામ,
જેહથી મનવ છિત કળ્યાજી, ઉપગારી ગુણધામ,
ગુણુવ તી રાણી ! વાંચજો લેખ ઉદાર. ૧

સ્વસ્તિ શ્રી આભાપુરે જી, સર્વે ઉપમા ધીર,
પટરાણી ગુણાવળી જી, સતજન ગુણે ગભીર ૨

શ્રી વિમલાપુર નયનથી જી, લિખિત ચદ નરિંદ,
હિત આશીરવાદ વાચજો જી, મનમા ધરીય આનંદ ૩

આહી કુશળ ક્ષેમ છે જી, નાશિનદન સુપસાય,
જગમા જસ કીર્તિ ઘણી જી, સુર નર સેવે પાય ૪

તુમચા ખેમ કુશળતણા જી, કાગળ લખજો સદાય,
મળવુ જે પરદેશમા જી, તે તો કાગળથી રે થાય. ૫

સમાચાર એક પ્રીછજો જી, મોહન ગુણ મણિમાળ,
મહા તો સૂરજકુ ડથી જી, પ્રગટી છે મગળમાળ ૬

છપ્પય.

શ્રી પુ ડરગિર ગત, નમી વિનમિ વિત્રાધન,
દ્રાવિંડ વારિખિલ ભૂપ, મહીપાલક નૃપ ખેચર,

ચાવન્ધ્યા સૂરિરાજ, સૂરિ સેલગ સુદર્શન,
 નારદ પાંડવ પાંચ, દેવકી ખટ સુત વંદન;
 અનંત કોટિ શિવપદ ભર્યે, તીર્થ ઈહ તારન તરન;
 કવિરાજ દીપ વંદન કરે, સિદ્ધિગિરિ અસરન સરન.

(મૂળ ઢાળ)

તેહની હર્ષ વધાઈનોજ, રાણી એ જાણુજો લેખ;
 જો મનમાં કાંઈ પ્રેમ હોય તો, હરખજો કાગળ દેખ. શુ ૭
 તુમ સજ્જન ગુણ સાંભરેજ, ખિણખિણમાં સો વાર;
 પણ તે દિ નવિ વીસરેજ, કણેરની કાંખ એ ચાર. શુ ૮
 જાણી નહીં મુઝ પ્રીતડીજ, થઈ તું સાસુને આધીન;
 તે વાતું સંભારતાંજ, મન પામ્યું છે દીન. શુ ૯
 પણ શું તું કરે કામિનીજ, શું કહિયે તુજને નાર;
 સ્ત્રી હોવે નહિ કોઈનીજ, એમ જોલે છે સંસાર. શુ ૧૦
 સુતા વેચે કંથનેજ, હણે વાઘ ને ચોર;
 બિહે બિલાડીની આંખથીજ, એહવી નારીનિહોર. શુ ૧૧
 ચાલે વાંકો દષ્ટિથીજ, મનમાંહિ નવ નવાં સંચ;
 એ લક્ષણ બ્યભિચારીનાંજ; પંડિત જોલે પ્રપંચ. શુ ૧૨
 એક સમજાવે નયણથીજ, એક સમજાવે રે હાથ,
 એ ચરિત્ર નારી તણાંજ, જાણે શ્રી જગનાથ. શુ ૧૩
 આકાશે તારા ગણેજ, તોળે સાયર નીર;
 પણ સ્ત્રીચરિત્ર ન કહિ સકેજ, સુરશર સરખો રે ધીર. શુ ૧૪

- કપટી નિઃસ્નેહી કહીશ, વળી જૂઠી નાગી સર્વ,
ઈંદ્ર ચંદ્રને લોળવ્યાશ, આપણ કરીએ ફર્યો ગર્વ શુ ૧૫
- નદીનીર ભુજખણ તરેશ, કહેવાયે છે અનાથ,
એક વિધવને કાગ્લેશ, હણે કંથને નિજ હાથ શુ ૧૬
- ગામમા ખીડે શ્વાનથીશ, પનમાં ઝાલે છે વાઘ,
નાસે દોગડુ દેખીનેશ, પકડે ક્ષુધર નાગ શુ ૧૭
- ભર્તૃહરિ રાજા વળીશ, વિક્રમ રાય મહાભાગ,
તે સરળા નાગી તણાશ, કહિએ ન પામ્યા તાગ શુ ૧૮
- તો ગણીં તુજ શુ કહું છું, એ છે સ સારની રીત,
પણ હું એમ નવિ જાણતોશ, તુજને એહવી અવિનીત શુ ૧૯
- તુજને ન ઘટે કામિનીશ, કરવો અ તર એમ,
માહતી પ્રીત ખરી હતીશ, તુ પલટાણી કેમ શુ ૨૦
- મુઝથી છાની ગોઠડીશ, સામુથી કગે જેહ,
જિમ વાવ્યા તિમ તે લણ્યાશ, કળ પામી તુ એહ શુ ૨૧
- હું બહાલો નહિ તાહરેશ, બહાલી સાસુ ડે એક,
તો વહુ ને સાસુ મળીશ, મોકળે મહાલતે છેક શુ ૨૨
- દોષ કિર્યો તુઝ દીજિયેશ, જોતા હયડે વિમાસ,
ભાવી ભાવ મિટે નહીંશ, લખિયા જે ઠમ તમાસ શુ ૨૩
- તુઝ અવશુ સ ભારતાશ, મનમા આવે છે રોષ,
પ્રીતિશ્ચા સ ભારતાશ, બહુ ઉપજે છે સતોષ. શુ ૨૪

કાગળ થોડો ને હિત ઘણુંજ, મોસેં લખિયું ન ભય;
સાગરમાં પાણી ઘણુંજ, ગાગરમાં ન સમાય. ગું ૨૫

સમસ્યા—

૧ ગહુંની પહેલાં નીપજેજી, પીલું તરૂવર પાસ;
પહેલે ચોથી માતરાજી, તે છે તુમારી પાસ. ગું ૨૬

ઉં જીવ.

૨ દો નારી અતિ શામળીજી, પાણીમાંહે વસંત;
તે તુમ સર્જન દેખવાજી, અલને અતિશે ધરંત. ગું ૨૭

ઉં આંખની કીકી.

૩ મઠમાંહે તાપસ વસેજી, વિચ દીને જીકાર;
તુમ અમ એવી પ્રીતડીજી, જાણે છે કીરતાર. ગું ૨૮

ઉં મજીઠે

૪ સાત પાંચ ને તેરમાજી, મેળવજો દોઝ ચાર;
તેની પાસે તમે વર્યાજી. ક્નેહ નહીંજ લગાર. ગું ૨૯

એ ચારે સમસ્યા તણાજી, કરજો અર્થ વિચાર;
પ્રીતિદશા જિમ ઉઘસેજી, પ્રગટે હર્ષ અપાર. ગું ૩૦

કાગળ વાંચી એહનાજી, લખજો તુરત જવાખ;
સાસુને ન જણાવશેજી, જો હોય ડહાપણ આપ. ગું ૩૧

વળી હલકારા મુખથીજી, સહુ સુણજો અવદાત;
કાગળથી અધિકી ઘણીજી, કહેશે મુખથી એ વાત. ગું ૩૨

ઘણિપરે ચંદ નરેશરેજી, લખીઓ લેખ શ્રીકાર;
દીપવિજય કહે સાંભળોજી, આગળ વાત રસાજી. ગું ૩૩

પત્ર વાચી રહ્યા પછી સેવકે મોઢે કહેવરાવેલ સંદેશો કહી સભળાવ્યો. તે સાંભળીને ગુણાવળી ઘણી રાજી થઈ પછી તેણે આવેલા સેવકને કહ્યું કે—“તું આ વાત કોઈ ઠેકાણે પ્રગટ કરીશ નહીં અને જેમ આવ્યો છે, તેમ ગુપ્તગુપ્ત ચાલ્યો જશે.”

પછી આવેલ સેવકનું મન્માન કરી નીચે મુજબ પત્ર લખી આપીને તેને તરતજ પાઠો વિદાય કર્યો, પણ આભા પુરીમા તો પુષ્પના મુગધની જેમ વાત વિસ્તાર પામી ગઈ કે ‘ચંદ્રરાજા કુકઠા મટી મનુષ્ય થયા છે’ લોઢો સ્થાને સ્થાને તેજ વાત કરવા લાગ્યા અને હવે ચંદ્રરાજા પધારે એમ અત કરણથી ઈચ્છવા લાગ્યા આખી આભાપુરીમા એક માણસ સિવાય સર્વના હૃદયમા આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો.

“गुणावली राणीए उत्तरमां लखेलो कागळ ”

સ્વસ્તિશ્રી વિમળાપુરે, વીરસેન કુલચંદ્ર દે,
રાજ રાજેશ્વર રાજિયા, સાહિબ ચંદ નરિંદ્ર દે,
વાચ્યજ્ઞે લેખ મુજ વાલડા.

૧

શ્રી આભાપુરી નયરથી, હુકમી દાગી સકામ દે,
લખિત રાણી ગુણાવળી, પ્રીછજ્ઞે માની સલામ દે
સાહિબ પુરય પમાયથી, ઈહા છે કુશળ કટ્યાણુ દે,
વહાલાના હોમ કુશળતણા, કાગળ લખજ્ઞે સુજાણુ દે

વાં ૨

વાં ૩

- સમાચાર એક પ્રીછને, ક્ષત્રીવંશ વણર રે;
 મુઝ દાસીની ઉપરે. કૃપા કરી વડધીર રે. વાં ૪
- વહાલાએ લેખ જે મોકલ્યો, સેવક ગીરધર સાથ રે;
 શ્વેમે કુશળે આવિયો, પહોતો છે હાથોહાથ રે. વાં ૫
- વાહાલાનો કાગળ દેખીને, ટળિયા દુઃખના વૃંદ રે;
 પીડને મળિયા નેટલો, ઉપજ્યો છે આનંદ રે. વાં ૬
- સૂરજ કુંડની મહેરથી, સફળ થયો અવતાર રે;
 તે સહુ કુશળ કલ્યાણના, આવ્યા છે સમાચાર રે. વાં ૭
- સોળ વરસના વિયોગનું, પ્રગટયું દુઃખ અપાર રે;
 કાગળ વાંચતાં વાંચતાં, ચાલી છે આંસુની ધાર રે. વાં ૮
- જે વહાલાએ લેખમાં, લખિયા ઓળંભા જેહ રે;
 મુઝ અવગુણુ જોતાં થકાં, થોડા લખિયા છે એહ રે. વાં ૯
- સાહિબ લખવા જોગ છો, હું સાંભળવાં જોગ રે;
 જેહવા દેવ તેવી પાતરી, સાચી કહેવત લોગ રે. વાં ૧૦
- સમસ્યા ચાર લખી તુમે, તે સમજી છું સ્વામી રે;
 મનમાં અર્થ વિચારતાં, હરખે છે આતમરામ રે. વાં ૧૧
- હું તો અવગુણુની ભરી, અવગુણુ ગાડાં લાખ રે;
 જિમ કોઈ વાયુ જોગથી, ગિગડી આંખા શાખ રે. વાં ૧૨
- મુઝ અવગુણુ જોતાં થકાં, નાવે તમને મહેર રે;
 પણ ગિરુઆ ગંભીર છો, જેહવી સાગર લહેર રે. વાં ૧૩
- ગિરુઆ સહેજે ગુણુ કરે, કંત અકારણુ જાણુ રે;
 જળ સીંચી સરોવર ભરે, મેઘ ન માગે દાણુ રે. વાં ૧૪

પથ્થર ભારે તેહને, કુળ આપે છે અળ રે,
 તિમ તુમ સરખા સાહિબા, ગિરુઆ ગુણની લુખરે વાં ૧૫
 કાપે ચદન તેહને, આપે છે સુગંધ અપાર રે,
 મુજ અવગુણ નાણ્યા હિયે, ધન્ય ધન્ય તુમ અવતાર રે વાં ૧૬
 મુજ સરખી કોઈ પાચિણી, દિસે નહીં સ સાગ રે,
 માન્યું સામુદ્ર કહ્યું, છેતરીયો ભરતાર રે, વાં ૧૭
 મે જાણ્યું નહીં એહવુ, હું તો ભોળી નાર રે,
 સામુને કાને ચઢી, સમજી નહીં ચ લગાર રે વાં ૧૮
 મે આગળથી લહી નહીં, સામુ એહવો નાથ રે,
 ખાવી ગાઠની ખીચડી, જાવુ ઘેલાની સાથ રે વાં ૧૯
 કાર્ધક કાચા પુણ્યથી, સદ્બુદ્ધિ પણ પલટાય રે,
 જિમ રાણીને જોગજુ, ખાધાનુ મન થાય રે વાં ૨૦
 કરી પ્રપચ ઇણ સામુએ, ઘણો દેખાજ્યો ગગ રે,
 પછે તો વાત વધી ગંધ, થયો પીંછનો કાગ રે વાં ૨૧
 કિહા આભા ડિહા વિમળામુરી, જોયા જેહ તમાસ રે,
 હાસીથી ખાસી થઈ, કળવા પડિયા વિમાંસ રે વાં ૨૨
 પુણ્યાની સહુ વાતડી, મુજને જહીં પ્રભાત રે,
 જો તે ઠેકાણે દાટવી, તો એતુ નહિ થાત રે વાં ૨૩
 મિઠગની સહુ વાતડી, મે કહી સામુને કાન રે,
 પછે તો જાણ્યું નવિ રણુ, પ્રગટ્યું ત્રીજુ તાન રે વાં ૨૪
 માહરું કર્યું મુજને નજી, આહુ ન આણ્યું કોય રે,
 ચોરની માતા કોઠીમા, મુખ ઘાલી જેમ રોય રે વાં ૨૫

પસ્તાવો રથો કરવો હવે, કહ્યું કંઈ ન જાય રે.
 પાણી પી ઘર પૂછતાં, લોકમાં હાંસી થાય રે. વાં ૨૬
 જે કાંઈ ભાવોભાવમાં, જે વિધિ લખિયા લેખ રે;
 તે સવિ ભોગવવા પડે, તિહાં નહીં મીન ને મેષ રે. વાં ૨૭
 સાસુના જાયા વિના, સોળ વરસ ગયાં જેહ રે;
 મુઝ મનડાની વાતડી, જાણે દેવળી તેહ રે. વાં ૨૮
 પણ કુર્કટથી જે નર થયા, તેહ વિસ્તરશે વાત રે;
 સાસુ સાંભળશે તદા, વળી કરશે ઉતપાત રે. વાં ૨૯
 તે માટે સાવધાનીથી, રહેજો ધરિય ઉદ્ધાસ રે;
 જેહવા તેહવા લોકમાં, કરશે નહિ વિશવાસ રે. વાં ૩૦
 સાસુને કહેવરાવજો, ઈહાં આવ્યાનો ભાવ રે;
 પછે જેહવા પાસા પડે, તેહવા દેજો દાવ રે. વાં ૩૧
 મુઝ અવગુણની ગાંઠડી, નાખજો ખારે નીર રે;
 નીજ દાસી કરી જાણજો, મુજ નણ્ણીના વીર રે. વાં ૩૨
 કાગળ લખજો ફરિ ફરિ, કૃપા કરી એક મન રે;
 વહેલાં દરિસાણુ આપજો, શરીરનાં કરજો જતન રે. વાં ૩૩
 મુઝ બહેની વહાલી ઘણી, પ્રેમલાલચી જેહ રે;
 તેહને બહુ હેતે કરી, બોલાવજો ધરી નેહ રે. વાં ૩૪
 સમશ્યા—

રાધાપતિકે કર વસે, પંચજ અક્ષર લેજો રે;
 પ્રથમ અક્ષર દૂરે કરી, વધે તે મુજને દેજો રે. વાં ૩૫.

ઉં (સુ) દરશન.

જે હવે સુરજકુ ડથી, વિધન થયાં વિસરાજ રે,
તો સહુ પુણ્ય પસાયથી, ફળશે મજામાજ રે. વાં ૩૬
ધ્રમ લખી લેખ ગુણાવળી, પ્રેમ્યો પ્રીતમ પાસ રે,
દીપવિજય કહે અદની, હવે સહુ ફળશે આશ રે. વાં ૩૭

પ્રકરણ ૨૫ મુ.

અ દરાજા કુકડો મટીને મનુષ્ય થવાની હકીકત અનુક્રમે વીરમતીના જાણવામા આવી, એટલે તેને કોષ ઉત્પન્ન થયો. તે વિચારવા લાગી કે—‘એવો કોણ જાણવાનું—અસ્તિમાન છે કે ને મે કુકડો કરેલાને પુરૂષ કરે ? વળી એમ સભાગાય છે કે તે અહીં આવવાની ઇચ્છા કરે છે, પણ મેજ ભૂલ ખાધી કે તેને જીવતો રાખ્યો એ નાનો બાળક મારી સામે થવાની ઇચ્છા કરે છે, પણ સમજતો નથી કે એમા લાડવો ખાઈ જવા જેવું સહેલું નથી ! પ્રરતુ હું તેને અહીં આવવાજ શુ ઠામ દઉં, હું જ સામી વિમળાપુરી જાઉં અને તેનું અભિમાન છોડાવી દઉં, ત્યારેજ મારા વખાણ થશે આજથી અદે એક શિખામણ આપી કે શત્રુને જીવતો ગએ તે અમુજ ગણાય’

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પછી તેણે ગુણાવળીને પોતાની પામે બોલાવી કહ્યું કે—‘હે ગુણાવળી ! મે સોમજયુ છે કે તારો પતિ વિમળાપુરીમા મનુષ્ય થયો છે અને અહીં આવવાનું મન કરે છે આ મારી સાથે ફરીને છેડ કરવા ધારે છે, પણ એ મૂઠ વગરવિચાર્યું કરે છે મનુષ્ય થયો એટલે

ખાટી ગયો એમ સમજવામાં ભૂલ કરે છે. આ વાતની ખબર તને પણ પડી હશે, પણ તું મને કહેતી નથી, મારાથી છાતું રાખે છે, પણ તું તેને કાગળ લખ કે અહીં આવીને રાજ્ય કરવાની આશા છોડી દે. આ વાત તું કોઈની આગળ કરીશ નહીં અને મારી સાથે દગો રમીશ નહીં. જો મારો સાથે ઉંડી ગઈ છે તો મારા જેવી ભુંડી કોઈ નથી, એટલું ધ્યાનમાં રાખજે. વળી જો પતિએ કાંઈ હુંડી ખુંડી મોકલી હોય તો પાણીમાં ઝોળી દેજે. હું વિમળાપુરીએ જઈ આવવા ધાડું છું. તું એકલી અહીં રહેજે. હું તેને સમજાવીને તરત પાછી આવીશ.”

ગુણાવળી ખોલી કે “સાસુજી ! આવી કલ્પિત વાત કરવી તે આપને યોગ્ય નથી. જેને પક્ષી કયો તે પાછો મનુષ્ય શી રીતે થાય ? એ વાત નજરે દીઠા વિના હું તો માની શકતી નથી. વળી હે માતાજી ! તમારાથી અધિક મેં તો આ ફનીઆમાં કોઈને દીઠું નથી કે તમારું કહેલું ફેરવી શકે, આ તો કોઈ પિશુની માણસે ખોટી વાત ફેલાવી જણાય છે. એવો ત્રીજ ને તેરશનો યોગ શી રીતે અને ? નટ એટલા બધા દૂર શી રીતે જાય ને એ વાત અને જ કેમ ? તમારા વિના બીજું કોઈ એને પુરૂષ કરી શકે તેમજ નથી. એ તો તમે કૃપા કરો તોજ અને તેવું છે; બાકી તમે ત્યાં જવાનો વિચાર કરો છો તે તો પાણી પહેલાં મોઝાં કાઢવા જેવું છે; બાકી હું કાંઈ તમારાથી વધારે ડાહી નથી કે તમને સલાહ આપું, પણ જે કરો તે વિચારીને કરજો.”

‘આ પ્રમાણે કહીને ગુણાવળી’ પોતાને ‘સ્થાને’ આવી,
પણ તેને એ વાતની ખટક મનમા રહ્યા કરી અહીં વીરમતીએ
પણ વખત સાધવા માડ્યો પોતે જોટલા મત્રો બાણતી હતી
તે બધાનું આરાધન કરીને તે બધાના આરાધ્ય દેવોને એકઠા
કર્યા અને તેની પાસે ચ દરાબાનું અશુભ કરવાની વાત પ્રકા
શિત કરી, એટલે તે દેવોએ વિચાર કરીને કહ્યું કે-“હું બાધ !
એ કાર્ય હવે અમારાથી બને તેમ નથી સૂર્યકુંઠમા સ્નાન
કરવાથી એ મનુષ્ય થયેલ છે એ સાચી વાત છે, પણ હવે તે
નાથી વિપરીત થવાનું અમારાથી બની શકે તેમ નથી એ
બાબતમા તમારૂં કાંઈ ચાલવાનું નથી એની રક્ષા કરનારા
અમારાથી બળવાન છે, તેથી અમે નિરાળા રહેશું, તે કામમા
અમે હાથ ઘાલશું નહીં તમે કહો તો બીજું કામ કરી આપીએ,
પણ આ કામ અમારાથી નહીં થાય વળી અમારૂં માનો તો
તમારે પણ પુત્રની માથે આટલો બધો અભાવ રાખવો તે
શુભ નથી તમારે આશાનગરીનું રાજ્ય તેને સોંપીને મના
વવો ઘટે છે ”

આ પ્રમાણેની દેવોની વાણી સાંભળીને તો વીરમતી
ઉલટી વધારે કોપાયમાન થઈ દેવોએ તેને કરીને સમજાવી,
પણ તે સમજી નહીંને મમતે ચઢી, એટલે દેવતાઓ પોતપોતાને
સ્થાને ચાલ્યા ગયા પછી વીરમતીએ મત્રીને બોલાવીને કહ્યું
કે-“હું વિમળાપુરી જાઉં છું, તું આશાપુરી સાંભળજે’
મંત્રી કહે કે-“બહુ સાડા એમા હું તમને શી રીતે વાડું, શકે
પધારો અને તમારી ધારણા પાર પાડો. ’ મત્રીના આવા

વચનથી વીરમતી ખુશી થઈ અને મંત્રીને ખરેખરો પ્રમાણિક જણાવ્યો.

પછી પ્રચંડ થયેલી વીરમતીએ ફરીને દેવોને આકર્ષ્યા અને તે બધાને સાથે લઈ હાથમાં કાતી રાખીને વિમળાપુરી તરફ આકાશમાર્ગે ચાલી. મદોન્મત્ત માણસો કોઈનું કહ્યું કરતાં નથી. વળી વાર્યા પણ રહેતા નથી, હાર્યાજ રહે છે. વીરમતી મનમાં વિચાર કરે છે કે—‘હું ચંદરાજ પાસે જઈને એકદમ તેને પરાજીત કરી દઈશ અથવા મારી નાખીશ.’ પણ તે મૂર્ખી જણતી નથી કે—‘હું આલાપુરીનું રાજ્ય આપવાજ જાઉં છું, તેનું ખુરંચિંતવતાં માફ જ માફ થશે.’ પરંતુ ભવિતવ્યતા વિપરીત હોય છે ત્યારે બુદ્ધિ પણ વિપરીતજ થાય છે.

હવે વીરમતી આલાપુરીથી ચાલી તે વખતે એક દેવતા ત્યાંથી ઉતાવળો ચાલી ચંદરાજ પાસે આવી કહેવા લાગ્યો કે—“હે મહારાજ ! અમારી ઉપરવટ થઈને તમારો વિનાશ કરવા તમારી અપરમાતા આવે છે તો તમે સાવધાન રહેજો. હું છાની રીતે તમને કહી જાઉં છું. જો કે તમને પુણ્ય પ્રબળ છે, તેથી તે તમને કાંઈ કરી શકશે નહીં, તો પણ રત્નનાં જતન કરવા જોઈએ એવી નીતિ છે.”

દેવની આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળીને ચંદરાજ બહુ ખુશી થયા, તેણે તરતજ માતાની સોમે જવાની તૈયારી કરી. ઉડતા પંખીને પણ પકડી શકે એવાં ઘોડાઓ સંખ્યાબંધ

તયાઃ કયા પોતે મજબુત બક્ષર ધારણ કર્યું. કેડે મજબુત બધન બાધીને તેની સાથે તરવાર લટકાવી અને એક ઉચ્ચ જાતિના અશ્વ ઉપર પોતે ચડ્યા. પછી ખરેખરા ચુટી કાઢેલા સાત હજાર સામતોના અશ્વો સહિત શિકારને મિથે વિમળાપુરીની બહાર નીકળ્યા કેટલેક દૂર ગયા એટલે આનુબાનુ જોતા દૂરથી આકાશમાર્ગે આવતી વીરમતીને દીઠી તે એટલી બધી કોપાયમાન થયેલી હતી કે જાણે ચાલતી અગીઠી હોય તેવી જણાતી હતી ચંદ્રાજને તો તે બહુજ, મીઠી લાગી તેણે બણ્યું કે ‘આ આભાપુરીએ લઈ જવા માટે આમત્રણ કરવાજ આવી છે’

વીરમતીએ પણ દૂરથી ચંદ્રાજને સામે આવતો દીઠો એટલે તેણે આકાશમા ગ્હીનેજ કહ્યું કે-“અરે ચંદ્ર ! તું ભલે આવ્યો ! પણ હું જાણ છું કે તને કુકડાપણ વિસરી ગયું છે ! વળી તારા સાસરીઆએ પણ તને મારી સામે આવતા વાર્યો જણાતો નથી વળી મારા જીવતા તું આભાપુરી આવવાની હોશ રાખે છે, પણ યાદ રાખજે કે ઉટ નાગરવહીનો ચારો ચરી શકતું નથી ! હવે મારી સામું શું જુઓ છે ? હવે હું જીવતો મૂકવાની નથી, માટે તારા ઈશને સભાર, હું પણ જોઉં છું કે તું યુદ્ધમા ક્ષત્રીવટ કેવી બતાવે છે ?”

ચંદ્રાજને ગાતિ જાળવીને કહ્યું કે-“માતાંજી ! તમે મારી ઉપર રોષ ન લાવો. મેં તો કાંઈ તમારું બગાડ્યું નથી. દ્રોહાટ શા માટે રોષ કરો છો ? વળી જશ વિચારી જુઓ કે

મારી સામે લડતાં તમે સારાં લાગશો ? વળી ઈષ્ટ સંભારવાનું તમે કહો છો પણ એમાં મારે ઈષ્ટ શા સંભારવાનાં છે ? તમે પણ તૈયાર થઈ જાઓ, હું માનુંજ છું કે તમે અહીં પગલાં ક્યાં છે તો કાંઈ નવાઈ કરી બતાવશો ! તમારા ગુણ મારાથી વખાણી શકાય તેમ નથી, કેમકે તેનો પાર નથી; પણ તમે શા માટે આખા વિશ્વનો ભાર એંચો છો ? આ બધી ઠાલી ઠકુરાઈ છે. કેમકે ક્રાંટમાં તો છાંણુંજ છે, માટે બહુ અભિમાન ન કરો.”

ચંદનાં આવાં વચન સાંભળી વીરમતીને અંગોઅંગ ક્રોધ વ્યાપી ગયો, એટલે તે પાપિણીએ પહેલીજ ચંદરાજ સામે તરવાર ફેંકી. તે તરવાર ચંદરાજના બખ્તર ઉપર લાગી અને પાછી ત્યાંથી ઉડીને તે વીરમતીની છાતીમાં લાગી, તેવી તરતજ તે ધરણી ઉપર ઢળી પડી. તરવાર ચંદરાજ પાસે પાછી આવી એટલે તેણે તેને મોતીવડે વધાવી લીધી. પછી વિશ્ણુકુમાર ને નમુચી મંત્રીનું દષ્ટાંત વિચારીને હર્જનને હર્જનતાનું ફળ આપવું જ જોઈએ એમ ધારી વીરમતી ઉપર ક્રિંચિત્ પણ કરૂણા ન લાવતાં તેને ચોટલાવડે પકડી, આકાશમાં ઉછાળીને ચક્રની જેમ ફેરવી યોખી વસોને પછાડે તેમ શીલા ઉપર પટકી; એટલે તે ક્રિંચિત્ પણ ચસકી ન શકી, તરતજ મરણ પામી ને છઠ્ઠી નરકે ગઈ. જગતમાં પાપી પ્રાણીઓના પ્રાંતે એવાજ હાલ થાય છે.

ચંદરાજની ઉપર દેવોએ કુસુમની વૃષ્ટ કરી અને આકા-

શમા જય જય શબ્દ કર્યો વીરમતી ભવસમુદ્રમા બુડી ‘ધર્મી’
પુરુષના જે વૈરી થાય છે તેની એવીજ ગતિ થાય છે’ પછી
અદરાજ દુષ્ટ શત્રુનો નાશ કરીને વિમળાપુરીમા પધાય.
શતના ડકા વગડાવ્યા, મકરધ્વજ રાજા પણ ઘણો હર્ષિત
થયો અને તેણે પોતાનું અરધું રાજ્ય અદરાજને આપ્યું.

પ્રેમલા પણ બહુજ ખુશી થઈ તે અદરાજ પાસે હાથ
જોડીને રહેવા લાગી અને સાસારિક સુખ ભોગવવા લાગી.
હવે હું ૧૫ માત્ર વસગળ થયું છે, સુખનો પ્રવાહ વધવો
માડયો છે.

મકરણ ૨૬ મુ.

અદરાજએ વીરમતીને પરલોક પહોંચાડી એ વાતો
એક દેને આકાશમાર્ગે આલાપુરી આવીને શુભાવળીને કહી
શુભાવળી ઘણી ખુશી થઈ દેવસ્વસ્થાને ગયો. શુભાવળીએ
તરતજ મત્રીને જોલાવીને એ વાત કહી તે પણ ઘણો ખુશી
થયો. તેણે કહ્યું કે ‘ભવની ભાવક જઈ ને નિરાત થઈ’ પછી
મત્રીએ તે વાત શહેરમા વિસ્તારી લોકો પણ તે હકીકત
સાંભળીને આનંદિત થયા, અને હવે અદરાજ વહેલા પધારશે
એમ આગાહી કરવા લાગ્યા. પ્રજાજનોએ મળીને અદરાજ ઉપર
એક પત્ર લખી સુદામ માણસ સાથે વિમળાપુરી મોકલ્યો.
તેની અદર તાકીદે આલાપુરી પધારવાનું આમ ત્રણ કર્યું.

હવે શુભાવળી હર્ષિત થઈ સતી વિચારે છે કે—“મારા
ચિરનો ચોર સોરઠદેશમા નિવાસ કરી રહ્યો છે પ્રેમલાલ

અછીએ માઈ જહેનપણું ખરેખર સિદ્ધ કયું છે, કેમકે તેના પ્રયાસથીજ મારા સ્વામી મનુષ્યપણું પામ્યા છે, પણ સાથે સાથે તેણે શોક્યપણું પણ જતાવી આપ્યું છે. કારણ કે પતિને ત્યાંજ ભોળવીને રોકી રાખ્યા છે. હવે તો કોઈ ત્યાં જઈને કહે ને સમજાવે કે ‘ સાસરે વધારે રહેવાથી પુરૂષની શોભા ઘટે છે’ તો તે અહિં વહેલા પધારે; એવી મારી વકીલાત કોણ કરે ? લોકો કહે છે કે ‘ પહેલી પરણેલી સ્ત્રી પુરૂષને ખ્યારી હોય છે, પરંતુ કેટલાક એમ પણ કહે છે કે’ નવું હોય તે વહાલું લાગે છે. ! જુઓ ! પૂર્ણિમાનો ચંદ્રમા પૂર્ણ પ્રકાશિત હોય છે, છતાં કોઈ તેની સામું જોતું નથી અને બીજના નાના સરખા ચંદ્રચાને સા જુએ છે. મારા પતિને પણ પ્રેમલા ખ્યારી થઈ પડી છે. હું સાસુને વચને ચાલી તેથી અકારી થઈ પડી છું. વળી જ્યા કુકડા થયેલા ત્યાં આવવું કેમ ગમે ? પરંતુ તેને ખબર નથી કે હું તેના વિના ઝુરીઝુરીને દિવસો નિર્ગમું છું, અને મારી રાત્રી આંસુથી ભીંજેલા વસ્ત્રોવડેજ વ્યતીત થાય છે. માઈ શરીર તેમના વિરહાગ્નિથી બળી રહ્યું છે, તેને શાંત કરનાર તેઓ એકજ છે.”

આ પ્રમાણે ગુણાવળી ઝુરે છે, તેવામાં એક સુડો ત્યાં આવ્યો અને તે મનુષ્ય ભાષાએ બોલ્યો કે—“ હે સુંદર રમણિ ! તને કોણે હહવી છે ? તું આવી દયામણી કેમ થઈ ગઈ છું ? હું દેવતાઈ પક્ષી છું, તેથી તારા દુઃખની વાત મને કહે કે જેથી હું તત્કાળ તારૂં દુઃખ દૂર કરૂં.” સુડાના આ પ્રમાણેના શબ્દો સાંભળીને ચમત્કાર પામેલી ગુણાવળી બોલી

કે—“ હે પંક્ષીરાજ ! મારા પતિ વિદેશે છે તેજ મને હું ખ
છે વળી મારો સદેશો પણ કોઈ ત્યાં પહોચાડતું નથી, અને
ત્યાનો સદેશો કોઈ લાવતું નથી મારા અંતરની વાંત માત્ર
'જાનીજ બાણી શકે એમ છે ' સુડાએ કહ્યું કે “ બહેન ! તમે
ચિંતા ન કરો, કાગળ લખીને મને આપો, હું તમારા સ્વા
મીને હાથે હાથ પહોચાડીશ ” ગુણાવળીએ તરતજ કાગળ
લખી આપ્યો, પરંતુ લખતા લખતા આખમાથી આસુઓ
ટપક્યા કર્યા, પછી તેવીજ કિયતિમા કાગળ વીંટીને સુડાને
આપ્યો. સુડા કાગળ લઈ આકાશમાર્ગે ચાલ્યો અને સત્વર
વિમળાપુરી પહોચી ચંદ્રગતને હાથેહાથ કાગળ આપ્યો.

ચંદ્રરાજ કાગળ ખોલીને વાંચવા લાગ્યા કાગળ લખ
નાર ગુણાવળી છે અને આભાપુરી તાકીદે પધારવા વિનંતિ
કરે છે એટલું મમજાણું, બાકી આસુના ટપકા પડવાથી
અક્ષરો રેળાઈ ગયેલા હોવાથી સંપૂર્ણ પત્ર તો વાંચી શકાણું
નહી કાગળની મતલબ સમજવાથી ચંદ્રરાજ વિચારવા લાગ્યા
કે—“ હું અહીં રોકાઈ રહ્યો છું, ગુણાવળી એકલી છે, તેના
દિવસો કેમ જતા હશે ? વળી હવે હું મારી આભાપુરી
સલાણું, રાણીની પણ સલાણ લઉં, કારણ કે તેની સાથે
ખાણપણાની અખડપ્રીતિ છે ” આ પ્રમાણેના વિચારોથી ચંદ્ર
રાજનું ચિત્ત ઉદાસ થઈ ગયું.

પ્રેમલાલની ચંદ્રરાજને એ પ્રમાણે ઉદાસ થયેલા
લેઈને પૂછવા લાગી કે—“ હે સ્વામીન ! શા વિચારમા પડ્યા

છો ? શું તમારો દેશ સાંભર્યો કે પ્રથમની સ્ત્રી સાંભરી ? આ સોરઠ દેશ અને નવી સ્ત્રી નથી ગમતી ? હે સ્વામી ! જો ગુણાવળીજ સાંભરી હોય અને તેથી ઉદાસ થયા હો તો તેને અહીં તેડાવો, હું તેની તાબેદાર થઈને રહીશ, તેની આજ્ઞા લોપીશ નહીં. વળી આ સોરઠ દેશનું રાજ્ય મારા પતાએ તમને સોંપ્યું છે, તો તે મોઢામાં આવેલો કોળીઓ મૂકી દેવાનો વિચાર શા માટે કરો છો ? ”

ચંદ્રાન્ન બોલ્યા કે—“ હે ચંદ્રાનને ! ત્યાં મારી આભા-પુરી શૂન્ય છે, તેની સ્થિતિ અરાજક થઈ પડી છે. વળી વીરમતીએ હુલુવેલા સીમાડાના રાજાઓ પણ ઉપદ્રવ કરે છે, તેને પણ વશ કરવાની જરૂર છે. ત્યાંથી પત્ર પણ આવ્યો છે, તેથી ત્યાં ગયા વિના છુટકો નથી ” પતિના આ પ્રમાણેના વચનોથી પ્રેમલા તો તરતજ સમજી ગઈ. પછી તેનાં પિતાને સમજાવવા માટે ચંદ્રાન્ન તેમની પાસે ગયા, અને બધી હકીકત નિવેદન કરી. ચંદ્રાન્નને કહ્યું કે—“ આભા-પુરીથી તેડું આવ્યું છે, તેથી ત્યાં ગયા વિના છુટકોજ નથી. તે રાજ્ય સંભાળવાની જરૂર છે. રાજા વિના તે નગરી હાલ શૂન્ય થઈ ગઈ છે. આપે મને એટલું બધું સુખ અને મહત્વ આપ્યું છે કે આપને છોડીને ત્યાં જવું મને ગમતું નથી. આપનાં મારા ઉપર મોટો ઉપકાર છે. તમારી સજ્જનતા મારાથી ભૂલી શકાય તેમ નથી. હવે જો આપ રજા આપો તો હું ત્યાં જઈ અને રાજ્ય સંભાળું, પરંતુ આપ કાગળો લખશો. મને ભૂલી જશો નહીં અને જેવો સ્નેહ છે તેવો નિભાવશો. ”

આ પ્રમાણેના ચ દરાજના વચનો સાંભળીને મકરધ્વજ
ગળાએ તેમને રહેવા માટે અનેક પ્રકારે સમજાવ્યા,
પણ જ્યારે તેમણે પોતાનો વિચાર ફેરવ્યો નહીં,
ત્યારે પત્ની મકરધ્વજ રાજાએ કહ્યું કે—“ ગજ વિદ્યો
તે હાથમા ગડે નહીં, જાન્યે ઠણીએ જેતી થાય
નહીં, માગ્યા ઘરેણા ડાયમ રહે નહીં, પરોણે ઘર વમે
નહીં, પરદેશી સાવેની માયા ડાયમ નભે નહીં, તો ભલે
પધારો તમે અહીંથી તો જશો પણ અમારા હૃદયમાથી જાઓ
તો સાબાશી આપુ ” આ પ્રમાણે બહુ યુક્તિ પ્રયુક્તિથી
કહી જોવા છતાં પણ ચ દરાજનો આગ્રહ ડાયમ ગડેવાથી
તેમણે રાજી થઈને જવાની રજા આપી અને તેમને માટે
તૈયારી કરવા સેવકોને આજ્ઞા કરી ચ દરાજ પુશી થઈને
પોતાને ઉતારે આગ્યા અને પોતાના સાગતોને તૈયાર થવા
આજ્ઞા કરી અહીં મકરધ્વજ રાજાએ પ્રેમલાલચીને બોલા
વીને કહ્યું કે—“ તુ અમને અત્યંત વહાલી છે, શુશુની પેટી
સમાન છે, તારા પતિ આમાનગરી જવા ઉત્સુક થા ગદ્દા
છે, ઘણું સમજાવ્યા છતાં પણ મમજતા નથી તો તારે તેમની
સાથે જવું છે કે અહીં રહેવું છે ? ”

પ્રેમલાલચીએ કહ્યું કે—“ હે પિતાજી ! બધા દેહ ત્યાજ
છાયા હોય તેથી હું મારા પતિ સાથે જઈશ એવાગ ચુકી
હતી તેમ હવે ફરોને નહીં ચુકુ ” પ્રેમલાલચી આપે નિશ્ચય
બાણીને તેની માતાએ વિચાર્યું કે—“ પ્રમથો તો પુત્રજ પ્રમ-

વળે, પુત્રી ગમે તેવી ડાહી હોય, સમજી હોય, પિયરના પ્રેમવાળી હોય તો પણ ખરે અંવસરે તે પિયરથી વિમુખજ થાય છે. સો દીકરી હોય તો પણ તે પારકી વસ્તી છે. તેનાથી પિતાનું ઘર ઉઘાડું રહેતું નથી. વળી સાસરામાં પુષ્કળ દ્રવ્ય હોય અને પિયર સામાન્ય સ્થિતિવાળું હોય તો પણ પુત્રી ત્યાંથી લઈ જવા ઇચ્છે છે, પતિની સાથે લુપ્થ રહે છે અને પિયર તરફ ધ્યાન પણ આપતી નથી ” આ પ્રમાણે વિચાર કર્યા પછી પ્રેમલાના માતાપિતાએ પુત્રીનું સુખ પતિસંગે રહેવામાં છે એમ નિર્ધાર કરી તેને વિદાય કરવા યોગ્ય તૈયારી કરી. તેને મનગમતા દાસદાસીઓ, વસ્ત્ર, અંલકારો, શય્યાઓ, વાહનો અને મેવા મિઠાઈઓ વિગેરે આપ્યું. અહિં તમામ તૈયારી થઈ એટલે ચંદ્રરાજ પણ તૈયાર થઈ ઘોડાપર બેસીને ત્યાં આવ્યા; એટલે પ્રેમલાના માતાપિતાએ તેને યોગ્ય વાહનમાં બેસાડી તેઓ ચંદ્રરાજ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા કે—

“ આ અમારી પુત્રી આજસુધી તમારી થાપણુ તરીકે અમે જાળવી રાખી હતી તે આજે તમને સોંપીએ છીએ. તેને સારી રીતે રાખજો, તેની લાજ વધારવી તે તમારા હાથમાં છે. તે કાંઈ સમજતી નથી, ઘર બહાર નીકળી નથી, વળી લાડકવાઈ છે. લાડમાં ઉછરેલી છે, તો તેની ભૂલ થાય તો તે દરજીજર કરજો. અમારું મન કોઈ રીતે તેને મોકલતાં વધતું નથી, પૂરતું પતિની સાથે જતાં તેને રોકી શકતા નથી. તમે પાછા આ તમારું રાજ્ય સંભાળવા વહેલા પધારજો અને વડ વૃક્ષની જેમ વિસ્તાર પામજો ”

ત્યાગપછી પ્રેમલાને વળાવતા તેની માતા તેને આલિંગન દર્શ
—લેટીને કહેવા લાગી કે—“હે પુત્રી ! તુ મામરે યદને
પીયગ્ની લાજ વધાગ્ને, શોકયને મોટી બહેન માની તેનું
મન જાળવજે, સાસુ—સમગ્ર તો છે નહીં, તેથી પ્રિતમનું
મન પૂરેપૂરું જાળવજે, ડોઈની સાથે ફાગટ ઝાપ ડરીશ નહીં,
અમે જાણીએ છીએ કે તુ ડાહી છે તેથી તાગમા ભૂલ આવે
તેમ નથી, તો પણ અમારી કચ્છ હોવાથી ઠીએ છીએ કે તુ
ગમે તેવા સઠમા પણ દેવ, શુક અને ધર્મને ચુકીશ નહીં તે
સળધમા કિંગિત પણ લોગપણ ગખીશ નહીં દાનપુણ્ય
કવના સળધમા તો તને શુ કહીએ? તે તારી રોજની
કિડા છે તુ કોઈપણ જીવને દુખ ઉત્પન્ન ડરીશ નહીં” આ
પ્રમાણે કહીને માતાએ વિયોગદુખના આસુવડે તેને નહ
વરાવી દીધી પ્રેમલાનું મન પણ માતાપિતાને ત્યજતા ઘણું
દુશાણ તેની બાહ્યાવસ્થાની સગતવાળી, મખીઓ એકઠી
થઇને આવી તે પણ તેના વિયોગે બહુ ખેદ પામી પ્રેમ
લાએ તેમને સ્નેહવચનોથી શાત કરી, તે વખતે દેવો પણ
સ્થિર થઇને જોઈ રહ્યા પછી એને મળી—લેટીને પ્રેમલાએ
સ્નેહ લીધી સાસુએ ચદગતના લાલચગમા તિલક કરી,
દાયગા શ્રીફળ આપ્યું પછી ચદરાજની આરાધના થતા તેની
સાથેની મેનાએ આશાપુત્રી તરફ પ્રયાણ કર્યું

આગળ વાગતી નોગતે ચદગત ગહેરના મધ્યમા
થઇને નીકળ્યા મકુન્ધવજ ગત પણ સાથે ચાલ્યા ચહુટામા
આવતા નગરજનોએ મુન્તાફગવડે વધાવ્યા યુવત્રીઓએ

ગીત-ગાન કરીને ‘ચંદરાજ ને પ્રેમલાલચ્છીનું જોડું ચિર-
જીવ રહ્યો’ એવી આશીષ આપી. આ પ્રમાણે આનંદ મહોચ્છવ
પૂર્વક ચાલતાં અનુક્રમે સિદ્ધાચળ સમિપે આવ્યા. તેની
તળેટી સમિપે આવી તે મહાતીર્થને વંદન કર્યું, સ્તવનાદ
કરી, પછી શ્વસુરાદિક સર્વને ચંદરાજએ રજા આપી અને
પોતે આસાનગરી તરફ અવિચ્છિન્ન પ્રયાણ કર્યું. માર્ગે
ચાલતાં શિવકુમાર નટ સાથે છે તે દરરોજ નવા નવા
નાટકો કરે છે અને ચંદરાજને આનંદ પમાડે છે. એ પ્રમાણે
પ્રયાણ કરતાં, દેશવિદેશ જોતાં અનેક રાજાઓને વશ કરતાં,
સૈન્યમાં વૃદ્ધિ કરતાં અને અનેક રાજપુત્રીઓને પરણતાં અ-
નુક્રમે ચંદરાજ પોતાનપુર પાસે આવ્યા અને ત્યાં પડાવ
નાંખ્યા.

આ પોતાનપુર તેજ છે કે જ્યાં ચંદરાજ કુર્કટપણે નટ
સાથે આવ્યા હતા, અને તેના બોલવાથી શ્રેષ્ઠીપુત્ર જે કુર્કટની
વાણીનું શુકન થવા માટેજ પરદેશ જતો રોકાઈ રહ્યો હતો
તે આ કુર્કટનો શબ્દ સાંભળતાં તરતજ પરદેશ ગયો હતો.
દૈવયોગે ચંદરાજ ત્યાં આવ્યા તેજ દિવસે લીલાધર પણ
પરદેશથી આવ્યો. એટલે તેના કુંડુંખમાં સર્વત્ર આનંદ
પ્રસરી રહ્યો. પછી તે લીલાધરની સ્ત્રી લીલાવંતી કે જેને
કુર્કટ સાથે અત્યંત પ્રેમ બંધાણો હતો તેણે પતિની આજ્ઞાથી
ચંદરાજને પોતાને ત્યાં નોતર્યા અને તેની અનેક પ્રકારે
ભોજનાદિકવડે ભક્તિ કરી. ચંદરાજએ પણ તેને બહેન
તરીકે માનેલી હતી, તેથી સાસરવાસો સારી રીતે કર્યો.

અર્થાત્ વસ્ત્રાભૂષણાદિક પુષ્કળ આપ્યું પછી રજા લઈને
પોતાને ઉતારે આવ્યા તે રાત્રીએ જે ચમત્કાર થયો તે
હવે પત્રી જાહેવામાં આવશે

પ્રકરણ ૨૭ મું .

એકદા ઈંદ્ર મહારાજે દેવસભામાં કહ્યું કે—“ જ ખુદ્દીપના
જેરતક્ષેત્રમાં આભાપુત્રીનો ચ દ નામે રાજા છે અત્યારે તે પોત
નપુંગ્માં છે તે શિયળશુણ્ણમાં સર્વ કરતા અધિક છે મનુષ્યલોકમાં
તેમજ દેવલોકમાં અને ઽ મનુષ્યો અને દેવો છે, પણ તેના અમાન
સ્વદાગમ તોષી બીજો દષ્ટિએ પડતો નથી તેને તેની અપર
માતાએ કુડડો ઢર્યો હતો, તે પોતાના શિયળશુણ્ણના પ્રભાવથી
અને સિદ્ધાચળના મહાતીર્થની ક્ષ્મનાથી પાછો મનુષ્ય થયો
છે તેને શિયળવી ચુકાવવાને દેવ પણ અમર્થ ધર્મ શકે તેમ નથી,
મેરૂની જેવો તે શીળશુણ્ણમાં દહ છે ”

આ પ્રમાણેના ઈંદ્રના વચનો સાંભળીને તેને અણસહ્યતો
એક દેવતા તરતજ મનુષ્યલોકમાં પોતનપુત્રીએ મધ્યરાત્રીએ
આવ્યો તેણે અદ્ભુત વિદ્યાધરીનું રૂપ વિકુળ્યું કે જેને જોઈને
દેવ પણ મોહ પામે એવું રૂપ કરી બહાર ઉદ્યાનમાં ફરવું
સ્વદે તે સ્ત્રી રૂદન કરવા લાગી ચદરાજાએ તે ફરવું સ્વર
સાંભળી વિચાર કર્યો કે—‘ અત્યારે મધ્યરાત્રીએ એવું કોણ
હુ બી છે કે જે આવી રીતે રૂદન કરે છે ? ’ તરતજ બહાર લઈને
તે એકલો આવ્યો અને શબ્દ અનુસારે શોધતો શોધતો જે

નિકુંજમાં તે ખેડી હતી ત્યાં આવ્યો. તેને કામદેવની હીપમાળા જેવી રૂપવંત અને અલંકારાદિવડે વિભૂષિત જોઈને તે ચમત્કાર પામ્યો. તેણે પૂછ્યું કે—“હો સુંદરિ ! તું મધ્યરાત્રીએ એકલી અહીં શા હુઃખથી રૂદન કરે છે ? જો હુઃખ હોય તે વિના સંકેતે કહે, હું તારું હુઃખ દૂર કરીશ.”

આ પ્રમાણેનાં ચંદરાજના વચનો સાંભળીને તે ખેડી કે—“હો નરેન્દ્ર ! હો આભાપતિ ! હું વિદ્યાધરની પુત્રી છું, મારો વૃત્તાંત ન કહેવાય તેવો છે. મારો પતિ મારી સાથે ખેદ કરી, ખટપટ કરી, મને આ સ્થિતિમાં તણ દઈને ગાડ્યો ગયો છે. કોઈ ન કરે તેવું અકાર્ય તેણે કર્યું છે. હું અખળા છું તો હવે મારો અવતાર કેમ પુરો થાય તેના વિચારથી અત્યંત હુઃખી થઈને આકંઠ કરું છું, પણ હવે મારું આકંઠ સાંભળીને તમે પધાર્યા છો તો તમે મને સ્ત્રીપણે અંગીકાર કરો—મારું હુઃખ દૂર કરો, એમ કરવાથી તમારી લાજ જગતમાં વધશે. જો ખરેખરી ક્ષત્રીવટ ધરાવતા હો તો મારી યાચના માટે ના પાડશો નહિ. ક્ષત્રીઓ શરણે આવેલાને તણ દેતા નથી, પ્રાર્થનાલંગનું પ્રાયશ્ચિત ધણું મોટું કહેલ છે તે તમે જાણો છો; અને એવા શૂરવીર પુત્રને કોઈક માતાજી જણે છે કે જે પારકી પ્રાર્થનાનો લંગ કરતા નથી. આપ ખરેખરા ક્ષત્રીપુત્ર છો એવું તમારી આકૃતિ ઉપરથી જણાય છે; તેથી આ અદ્ય પ્રાર્થના કરી છે.”

ચંદરાજ ખોડ્યો કે—“હો સુંદરિ ! તું આવું અઘટિત

વચન કેમ બોલે છે? ક્ષત્રીઓ પગ્ગીલ પટ હોતા નથી જે સ્ત્રી પરપુરૂષની ઈચ્છા કરે તે તો સામુ જોવા પણ ચેત્ત્ય નથી વળી ગમે તેવો મીઠો પદાર્થ હોય પણ જો તે એ કા થયો તો પછી તેને ઉત્તમ પુરૂષો વાપગતા—ખાતા નથી ણીજનતુ બોટેલુ તો કાગડો કે શીયાળ ભક્ષણ કરે, સિંહ તો પોતે મારેલા હસ્તીનુ જ ભક્ષણ કરે માટે હે દેહી ! તુ આવી અઘટિત વાત પણ કર નહીં તુ કહે તો હું તારા પતિ માથે મેળવી આપુ, બાકી આ જગતમા જે અકુલિન માણુમો હોય તે તે પરસ્ત્રીમા આસક્ત થાય છે, કુલિન કદી પણ વતા નથી ઉત્તમ કુળમા ઉપજેલા મનુષ્યો પ્રાણાતે પણ નિહિત કાર્ય આચરતા નથી ”

ચંદરાબાના આવા વચનો સાભળીને વિદ્યાધરી રોષ કરીને બોલી કે—“ અરે ! જો તુ મારી પ્રાર્થના મ્નીઝગતો નથી તો તુ ખરો ક્ષત્રીયજ નથી હવે જો તુ મને કબુલ નહીં કરે તો હું તને સ્ત્રીહત્યાનું પાતિડ આપીશ, માટે ટોઈરીતે પણ માફ વચન કબુલ કર ” ચંદરાબાએ કહ્યું કે—“ હે સુદરિ ! સ્ત્રી-હત્યાના પાપ કરતા પણ ગિયજભગનુ પાપ અધિક છે સાબાળ—પૂર્વે ગુપ્તિની સ્ત્રીની વાચ્છા કરીને લ કાપતિએ પોતાના પ્રાણ ને સુવર્ણપુરી (લકા) બધુ ગુમાવ્યુ પાચાળી ને પદ્મોત્તર રાત્રએ હરણ કરી તો સાર શુ કાલ્યો ? રાત્ર્ય થી બ્રહ્મ થવુ પડ્યુ અહત્યા સાચે લુબ્ધ થવાથી ઈંદ્રે ગૌતમ ઋષિનો દ્રાપ મેળવ્યો અને શરીર ઉપર હજાર ભગ થયા હિમાચળની પુત્રી પાર્વતી ઉપર આસન્ત થયેલ ભસ્માગદ

ભસ્મીભૂત થયો!! આ પ્રમાણે પરદારાપર આસક્ત થવાથી ડોણ સુખી થયો છે ? જે મનુષ્ય અખંડ શીયળ પાળે છે તેજ આ જગતમાં સુખી થાય છે. સ્ત્રી તો ભવસમુદ્રમાં ડૂબવા માટે બેડી અથવા શિલા સમાન છે, તેથી જે પરણેલી સ્ત્રીનો પણ પરિહાર કરે છે તે મોક્ષસુખને મેળવે છે ! પરસ્ત્રીરૂપ લોહશિલાએ અનેક પુરૂષોને ભવરૂપમાં બુઝાડી દીધા છે કે જે પાછા ઉઠ્યા પણ આવ્યા નથી. પરમણીના પ્રસંગથી લલિતાંગકુમાર અસહ્ય દુઃખનું ભાજન થયો છે. હું તેના જેવો મૂર્ખ નથી કે જેથી સંસારમાં રજળવાનો ધંધો કરું ! તારી હત્યા સંબંધી પાતિકના ભયથી હું શિયળભંગ કરું તેમ નથી. આ સંસારમાં અગ્નિમાં બળી નરવાથી તો એક ભવમાંજ દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ કામાગ્નિમાં બળનાર તો ભવોભવ દુઃખી થાય છે. તું મારી ધર્મની બહેન અથવા ધર્મની માતા છે, માટે ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થઈને તું એવી વાત કરવી છોડી દે; એ વાત તને ઘટીત નથી.”

ચંદ્રાન્તની આવી અનુપમ દૃઢતા જોઈને તે દેવ પ્રસન્ન થયો અને તરતજ એચરીનું રૂપ તણ દઈને દેવસ્વરૂપે પ્રગટ થયો. તેણે ચંદ્રાન્ત ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરીને કહ્યું કે—“ધન્ય છે તારા માતૃપિતાને કે જેને આવો ઉત્તમ પુત્ર છે. જેવા દ્વિવખાણ્યા તેવાજ તમે છો. તમે મારા છળથી છળાણા નહીં તેથી ખરેખરા દૃઢ શીયળવાન છો.” આ પ્રમાણે કહી નમસ્કાર કરીને દેવ સ્વસ્થાને ગયો. ચંદ્રાન્ત પણ ત્યાંથી પાછો વળીને પ્રેમલાલચ્છી પાસે આવ્યો.

પ્રાત કાળે સર્વની રજા લઇને ચ દગળાએ પોતનપુરથી પ્રયાણ કર્યું. માર્ગમાં અનેક ગળાઓને વગ કર્યા અને એક દર ૭૦૦ સ્ત્રીઓ પરણ્યા. અનુક્રમે આણાપુરીની નજીક આવ્યા એટલે ગુણાવળી, સુમતિ પ્રધાન અને નગરલોક સૌ અત્યંત હર્ષિત થયા તેમણે મોટા આડળરથી સાંઘેયુ ઠી ચ દગળાને નગર પ્રવેશ કરાવ્યો. રાત્રીએ પ્રજાવર્ગનું સારી રીતે અન્નમાન કર્યું. નગરમાં પ્રવેશ કરતા ચ દગળાને જોવાને માટે લોકોના ટોળેટોળા એકઠા મળ્યા. ઘડેઘરે હર્ષ વધામણા થયા, સૌના અંત કરણમાં પ્રેમના અકુર પ્રગટ્યા. લોકોને તો જેમ ઘટમાં જીવ્યાવે તેમ લાગ્યું, પ્રવેશ વખતે અનેક હાથી, રથ, પદાતી ધ્વજવાળાઓ વિગેરે આગળ ચાલવા લાગ્યા. ૭૦૦ સ્ત્રીઓ ૭૦૦ ગથમાં જોડીને આગળ ચાલી અનેક પ્રકારના વાજાઓ વાગવા લાગ્યા. ચ દગળા પટ્ટહસ્તીપર એમીને અડળાઠ દાન દેતા આવ્યા. નગરજનો સુક્રતાક્ષણના થાળ ભરી ભરીને વધાવવા લાગ્યા. લોળી સ્ત્રીઓ ગીત ગાવા લાગી. ચ દગળા સર્વની ઉપર અમીભરી દૃષ્ટિવડે અમૃત વરમાવવા લાગ્યા. અનુક્રમે રાજમહેલની પાસે આવી હાથી ઉપરથી ઉતરીને ચ દગળાએ સર્વ નગરલોકને રજા આપી, મત્રી વિગેરેને પણ વિમર્જન કર્યા, પછી ૭૦૦ સ્ત્રીઓ મહીત અતેઉરમાં આવ્યા. ગુણાવળી પગે લાગી ૭૦૦ સ્ત્રીઓ તેને પગે પડી, બધા પગપર હર્ષથી મળ્યા. પછી દરેક સ્ત્રીઓને રહેવા માટે જુદા જુદા આવાસો આપ્યા. પોતે ગુણાવળીના આવાસમાં ગયા. ગુણા

વળીએ ઉત્તમ પ્રકારની રસવતીવડે પતિને સંતુષ્ટ કર્યા. હવે તેના હર્ષનો તો પારજ ન રહ્યો.

હવે ૭૦૦ રાણીઓ પરસ્પર સંપીને આનંદથી રહે છે. ચંદરાજા અનુપમ સુખ લોગવે છે. સ્ત્રીઓ પરસ્પર શોકય-પણાનો ભાવ અંશમાત્ર પણ બતાવતી નથી. ૭૦૦ ના મન બાજુએ એકજ હોય તેમ વર્તે છે. પરસ્પર હસે છે, રમે છે અને અનેક પ્રકારની ક્રિડા કરે છે. ચંદરાજાએ ગુણાવળીને પટ્ટરાણી પદે સ્થાપી, તેથી બીજી રાણીઓ પણ ખુશી થઈ. ચંદરાજા સુખપૂર્વક રાજ્યનો નિર્વાહ કરવા લાગ્યા અને પ્રજાજનને અપ્રતિમ સુખ આપવા લાગ્યા.

એકદા ચંદરાજા ને ગુણાવળી એકલાં બેઠાં છે, તે પ્રસંગે ગુણાવળી બોલી કે—“હે સ્વામિન ! આપને વિરહ મેં ૧૬ વર્ષ અત્યંત મુશ્કેલીએ કાઢ્યાં છે. હું તો મારી બહેન પ્રેમલાનો અત્યંત આભાર માનું છું. તેનું લલુ થયે કે મને પાછા તમારા દર્શન થયા. પણ હું જો સાસુને વચને તેની સાથે વિમળાપુરી ગઈ તો તમે પ્રેમલાને પરણ્યા, નહીં તો ક્યાંથી પરણત ? માટે તમે મારો પાડ માનજો.” ચંદરાજા હસીને બોલ્યા કે—“પંખીપણું આટલા વર્ષ લોગવ્યું તેને માટે પણ તમારોજ પાડ માનીશ.” ગુણાવળી બોલી કે—“જો વિહંગ ન થયા હોત તો સિદ્ધાચળને ક્યાંથી ફરસત અને સંસારસમુદ્ર શી રીતે તરત ? માટે મારો અવગુણ ન લેતાં ગુણ લેજો. ઉત્તમ પુરોહી તો એ રીતિજ હોય છે, તે કોઈના

અવશ્યુ લેતાજ નથી અને પારકા દોષ લેતા નથી હું
 બુદ્ધિની નળણી થઈને માસુની અવળી શિખામણે ગઢી તો
 તેનું ક્ષણ માટેજ લોગવવું પડ્યું હે સ્વામીનાથ ! એક દિ-
 વસ પણ મારી આખમાથી આસુ સુકાયા નથી હું તો દૈવ
 પામે માણુ છું કે એવી માસુ કોઈ ભવમા ન મળશે. એણે
 તો મને એવી સજા આપી છે કે હું જીવંતી મુખી ભૂલું તેમ
 નથી વળી જે દિવસથી તમે શિવમાળાની માથે ગયા, ત્યાજ
 પત્રીના જે દિવસો મારા ગયા છે તે તો એક જગતનો નાથજ
 બાણે છે હું હવેજ મનુષ્યણીની હારમા આવી છું આ વાત
 હું તમને ભલું મનાવવા ઝટેલી નથી 'ચંદ્રસેન બોલ્યા કે--“હું
 પ્યારી ! એ હકીકત માગ સમજવા બહાર નથી, હું બધું
 સમજું છું, તું મારા જીવન જેવી છું, તને હું મારીજ સમ-
 જું છું, તું બધી રીતે અનુકૂળ છો એમ હોવાથીજ હું વિમ-
 બાપુરીથી અહીં આવ્યો છું, નહીં તો કોઈ રીતે આવવા
 જે તેમ નહોતું, પણ બાળપણના રનેદીને બૂલાય કેમ ! હવે
 તમે ઘઠમારનો બધો નિર્વાહ કરજો હું એની ચિંતા ધગવતો
 નથી અમે તો તમે આપ્યો તે જમશું અને મોજમજ
 કરશું ” પતિના આવા વચનથી ગુજાવળી બહુ ખુશી થઈ
 આવી આનંદગોષ્ઠી વારવાર થવા લાગી

ચંદ્રસેનએ ગજસલા બગીચે અનેક પરિતો, નગરજનો
 વિગેરેને બોલાવ્યા અને પોતાની સાચા હકીકત જણાવી
 તે સામળીને સૌ આશ્ચર્ય પામ્યા અને ચંદ્રસેનને એકમરખી

રીતે આશીર્ આપવા લાગ્યા. પ્રજાજનો પણ હવેજ ખરું સુખ અનુભવવા લાગ્યા.

ચંદરાજની ૭૦૦ અંતેઉરી અનેક પ્રકારે ચંદરાજના ચિત્તનું રંજન કરવા લાગી, નવી નવી ચતુરાઈ બતાવવા લાગી, અનેક પ્રકારના હાવભાવ દેખાડવા લાગી અને ગીત, કવિતા, પ્રહેલિકા, ગાથા, દોધક છંદ વિગેરે નવાં નવાં બનાવી તેમને પ્રસન્ન કરવા લાગી. ચંદરાજ ભોગાવળી કર્મના ઉદયથી તેઓની સાથે અનેક પ્રકારના આનંદયુક્ત સુખભોગ ભોગવવાં વાગ્યા અને અભંગ રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

ચંદરાજના મનમાંથી નટોનો ઉપકાર કોઈરીતે વિસરાયો નહીં. ઉત્તમ પુરૂષો સંપત્તિના સમયમાં પણ ઉપકારીને ભૂલતા નથી અને અધમ જનો સંપત્તિ સમયે તેને સંભારતા નથી. નિર્ગુણીજનો અન્યના ગુણને ચિત્તમાં લાવતા નથી અને ગુણી તો ગુણના દાસ હોય છે. ચંદરાજએ પ્રથમ જો કે દ્રવ્યાદિક પુષ્કળ નટોને આપ્યું હતું, છતાં ફરીને બીજો પણ કેટલોક ગામગરાસ આપ્યો અને તેને વિશેષ રાજ કર્યા. ચંદરાજએ પોતાનો ઉત્તવળ યશ દેશપ્રદેશમાં સર્વત્ર વિસ્તાર પમાડ્યો.

ગુણાવળી અને પ્રેમલાલચ્છીને પરસ્પર અત્યંત પ્રેમ બંધાણો. તે બંનેને જે નેત્ર જેવી અને ભારંડ પક્ષીના અંગ જેવી પ્રીતિ થઈ ગઈ. નિરંતર બંને સાથે ને સાથેજ રહેવા લાગી. રાજ પણ બંનેની ઉપર સમભાવ રાખવા લાગ્યા.

રાજાની પુદ્ધિરૂપ મેળવણી લખવાથી ખરેખરે ગોરસ જામ્યો.
અનુક્રમે દેવસોહમાથી કોઈ દેવ સ્વર્ગને શુભાવળીના ઉદ્ગમાં
શુભ સ્વપ્ને સૂચિત ઉત્પન્ન થયો. ગર્ભસ્થિતિ પૂર્ણ થયે તેણે
પુત્રરત્ન પ્રસન્ન્યો. ગણને દાસીએ વધામણી આપી, ચંદ્રરાજાએ
તેને પુજા દાન આપ્યું, અને બહુ સારી રીતે જન્મમહોત્સવ
કર્યો. ચંદ્રરાજા તેને જોઈને બહુ હર્ષિત થયા અને બાળમે
દિવસે જન્મનક્ષત્રને અનુસારે તેનું ગુણુશેખર નામ પાડ્યું.
તે પુત્ર ઉપવૃક્ષના છેડની જેમ માતાપિતાના મનોગ્થની સાથે
સાથે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. ત્યારપછી ગ્રેમલાને પણ રૂપના
નિધાન તુલ્ય પુત્ર થયો, ગણાએ તેનું મણિશેખર નામ
પાડ્યું, અને પુત્રા એક સાથે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા અને
ચંદ્રરાજાને સાસારિક સુખનો અનુભવ કરાવવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

ચંદ્રરાજા જે પુત્રને જોળામા એમાડે છે, રમાડે છે અને
નિર્દોષ રમતગમતથી આનંદ મેળવે છે. જે પુત્રો પણ જેમ
માનમગેવરને કીનારે હ સત્તુ યુગ્મ કીડા કરતું શોભે, તેમ
શોભે છે અને જેની પાસે જાય તેને આનંદ ઉપજાવે છે. અનુ-
ક્રમે બંને પુત્ર મોટા થયા, એટલે અશ્વ ઉપર ને હાથી ઉપર
બેસીને સર્વત્ર ફરવા લાગ્યા. પ્રજાજનો પણ તેમને જોઈને
આનંદ પામવા લાગ્યા. ભગ્તશ્રેત્રના ત્રણે ખડમા વગર પ્રયાગે
ચંદ્રરાજાની આજ્ઞા વિસ્તાર પામી કોઈપણ ગણ તેને નનમે

તેવે! રહ્યો નહીં. તેમના જાળંડ બળના પ્રભાવથી અનેક રાજાઓ સ્વયમેવ આવી આવીને નમવા લાગ્યા. તેમની આજ્ઞાનું ઉદ્ધવન કરે તેવું કોઈ રહ્યું નહીં.

કૃતજ્ઞશિરોમણિ ચંદરાજા વિમળાચળનાં ગુણ અહર્નિશ ગાથા કરે છે અને તેનો ઉપકાર સંભારે છે. અનુક્રમે તેણે પોતાના ચશપુંજ જેવા ઉજ્જવળ અનેક જિનમંદિરો કરાવ્યા અને ઉત્તમ મુનિરાજની પાસે અનેક જિનગિણો નવા ભરાવીને તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. બીજી પણ અનેક પ્રકારની ધર્મકરણી કરી.

અન્યદા વનપાળકે આવીને વધામણી આપી કે ‘આપણા કુસુમાકર નામના ઉદ્યાનમાં શ્રી મુનિમુન્દતસ્વામી ભગવાન સમવસર્યા છે, રાજા તે સાંભળીને બહુ હર્ષિત થયા અને વનપાળકને પૂર્ણ પારિતોષિક આપ્યું’ પછી ચતુરંગિણી સેના સજ્જ કરી મોટા આડંબર સાથે પરિવાર સહિત પ્રભુને વંદન કરવા માટે નીકળ્યા દૂરથી સમવસરણુ જોઈને હર્ષિત થયા. નજીક આવતાં વાહન તણ દીધાં અને પાંચ અભિગમ જાળવી જાણે મોક્ષપદની નિસરણી પર ચડતા હોય તેમ સમવસરણુના પગથીઆની શ્રેણી પર ચડી પરમાત્માને જોયા. પછી ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને વંદના કરી પરમ આનંદ પામ્યા. બારે પર્વદાઓ પોતપોતાને સ્થાને બેઠી અને પરમાત્માના મુખકમળમાંથી નીકળતી અમૃત સમાન દેશના સાંભળવા ઉત્કંઠિત થઈ. પ્રભુની સામે સૌએ પોતપોતાની દૃષ્ટિને સ્થિર કરી, એટલે પ્રભુએ અધ્યાત્મપટને બનાવવાની નજીકા સમાન

અને ભવવૃક્ષને છેદન કરવામા કુદાઝ સમાન દેશના આપવી
ગરૂ પ્રેરે ભવ્ય જીવો એકચિત્તે માલજવા લાગ્યા

પ્રભુ જોડ્યા-“ હે ભવ્ય જીવો ! મિથ્યાત્વ અવિરત્યાદિ
પાછા ધહેતુવડે જીવ કર્મ બાધે છે તે કર્મની મૂળ પ્રકૃતિ
જ્ઞાનાવેગથીયાદિ ૮ છે અને ઉત્તર પ્રકૃતિ ૧૫૮ છે કર્મના વશે
કરીને અનાદિ કાળથી જીવ પોતાનો સ્વભાવ ભૂલી ગયો છે,
અને વિભાવદશામા ગમણુ ડહે છે, તેથી કર્મગતિનુ ગળ
તેના ઉપર વધારે વધારે ફાવતુ જાય છે આ જીવના અસ-
ખ્યાત પ્રદેશો છે તે પૈકી આઠ પ્રદેશ ઉપર કર્મ લાગી જ
શકતા નથી, એટલે તે કર્મવડે અનાવૃત્ત રહે છે તેમ થવાથી
જ આ જીવનુ જીવસ્વરૂપ નિગતર ટકી ગ્હે છે જો તે પ્રદેશો
પણ ઈર્મોવડે અવરાઈ જાય તો જીવ અજીવપણાને પોમી જાય
એવા દહ ઈર્મોવડે આવરિત જીવ પોતાના જ્ઞાનાદિ શુભોને
ભૂલી ગયો છે મિથ્યાત્વ યોગે અશુદ્ધ પ્રનાલિકામા પડ્યો છે
અને જે વસ્તુ પોતાની નથી તેને પોતાની માની, તેના મોહમાં
આસક્ત થઈ, તેના વિગ્હે ચોકચસ્ત થઈ, મ સાગમા પરિશ્ર-
મણુ કરે છે અન મદ કરતા હાથીના મદ ઉપર જેમ
બ્રમગનો શ્રેણી આસક્ત થઈને ભમે તેમ પૌદ્ગલિક પદાર્થોમા
આસક્ત થઈ સસારમા ભમે છે

આ જીવનું મૂળ સ્થાન સૂક્ષ્મ નિગોદ છે, તે અખ્યવ-

૧ ગમની અદર અહીં ' ચાર પ્રેર ' ક્તા છે તે ક્તાની બૂલ
યર્થ વાગે છે, વગણુકે આ પ્રેરો નિગતર ઉગાડા ગ્હે છે એવું અને
સ્થાને રાઓમા ક્તેનુ છે

હાર રાશી કહેવાય છે. તેમાં એક વાળાચપ્રમાણ આકાશમાં અસંખ્યાતા ગોળાઓ છે. દરેક ગોળામાં અસંખ્યાતી નિગોદ છે, અર્થાત્ તે નિગોદીઆ જીવના શરીરો છે. તે એકેક શરીરમાં અનંતા અનંતા જીવો છે. આ નિગોદનું સ્વરૂપ અત્યંત સૂક્ષ્મ છે. અને તે અન્ય મતવાળા અદૃશ્ય પદાર્થોનું—અતીન્દ્રિય પદાર્થોનું જ્ઞાન ન હોવાથી સમજી શકતા નથી. એ સૂક્ષ્મનિગોદમાં જીવ અનાદિ કાળથી વસેલો છે. તેમાંથી કેાઇ ભાગ્યયોગે ભવિતવ્યતા અનુકૂળ થવાથી વ્યવહાર રાશીમાં આવે છે, એટલે બાહર પૃથ્વીકાયાદિમાં આવે છે, ત્યાંથી વિકલેન્દ્રીયમાં આવે છે, ત્યાંથી તિર્યચ પંચેન્દ્રિયમાં આવે છે અને અનુક્રમે મનુષ્યપણું પામે છે. મનુષ્યપણું પામ્યા છતાં પણ અશુભ સામગ્રી મળવાથી અને શુભ સામગ્રી ન મળવાથી નરકાદિ દુર્ગતિમાં જાય છે અને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો સહન કરે છે, એ બધું વિષયવિકાર અને કષાયોને વશ થવાથી થાય છે. વિષય કષાયવડે ઉન્મત્ત થવાથી તેને કૃત્યાકૃત્યની પીછાન રહેતી નથી અને તેથી તેની બાજી હાથમાં ન રહેતાં છુટી જાય છે. તે વખતે મમતારૂપ ગણિકા તેને પોતાને વશ કરી દે છે અને તેની પાસે અનેક પ્રકારના નાચ નચાવે છે. પરવશ પ્રાણી તેના સ્વરૂપને ન જાણવાથી આ મમતા જ મારો સર્વ-વિનાશ કરાવનારી અને ભવમાં જીવણ કરાવનારી છે એમ સમજી શકતો નથી. પોતાના સ્વરૂપને ભૂલી જવાથી પરપરિણુતિના પ્રવાહમાં વહન કરે છે અને શુદ્ધ દેવ, ગુરૂ તથા ધર્મના સ્વરૂપને ન જાણવાથી કુદેવ, કુગુરૂ અને કુધર્મના યોગે તેમાં

આસક્ત મધ્ય, સુદેવાદિકને, ઉવેળી મૂકે, છે. વગી તેજસ્ કાર્મણુ, શરીરરૂપ નાવાએ આ પ્રાણી ચક્ષુ છે. તે નાવને- રાગદ્વેષ સંસારસમુદ્રમાં ભમાડે છે, તેથી આ ભવોદધિમાથી જિનમત-રૂપ, કિનારે તે નાવા, આવી શકતી, નથી. એમ કરતા કરતા, જ્યારે શુભ તિમિત્ત, પામે છે ત્યારે તેના યોગે જીવ સમકિત પામે, છે, પછી દેશવિરતિપણ્ય પામે છે અને વ્રત પચ્ચખખાણુ, કરવા ઉપર પ્રીતિ, થાય છે, એટલે કેટલાક-કર્મો- ખસવા માડે છે. એ પ્રમાણે શ્રાવકના જીવ, વ્રતરૂપ, કિડા કરતા કરતા કેટલાકને સર્વવિરતિપણ્ય, ઉદયમાં આવે છે.

પછી આગ્નિ ભષ્મને અપ્રમત્તપણે પાળતા, પાચ પ્રકારના^૧ વાયુને સાધ્ય કરી રેચક, પૂરક ને કુલકતો અભ્યાસ કરે એટલે, અનુક્રમે અષ્ટાંગયોગ સાધે છે તારાદૃષ્ટિથી માડીને જો ખરે, ખરી તાળી લાગી જાય છે તો, અમૃત અનુષ્ઠાત કરવાવડે પ્રાપ્તે, જીવ ચિદાનંદ સ્વરૂપને પામે છે, પોતાના ઘરમાં આવે છે અને અનતકાળથી, આવરિત થયેલ કેવળજ્ઞાનને પ્રકટ કરે છે. પછી એવટે અલેશીપણ્ય, પામી યોગનિગ્રાહ કરી એરહંતીજને દૃષ્ટાતે આ, દેહમાયી, છુટીને- પચમ ગતિને પ્રાપ્ત કરે, છે કે જ્યાં તેની સાદિ અનંત સ્થિતિ થાય છે-કરીને ત્યાંથી, પાશુ આવવાનું નથી, કારણ કે, સંસારના કારણબૂત કર્મોના આત્યતિક વિનાશ થયેલો હોય છે અવ્યાનાધ- અને અવિ-

૧ પ્રાણ, અપાન, ઉદાન, વ્યાન ને મમાન-આ પાચ પ્રકારના સમગ્રગત.

નાશી સુખ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાવાળા પ્રાણીઓએ જેનું મૂળ અહિંસા છે એવા સદ્ધર્મનું આરાધન કરવું; દેમકે દયામૂળ સર્વશક્યિત ધર્મનું આરાધન દર્યા સિવાય પ્રાણીને શિવસુખની પ્રાપ્તિ અન્ય પ્રકારે થઈ શકતી નથી. જે પ્રાણીને એવા અત્રિમ સુખની ઇચ્છા હોય તેણે તે ધર્મને સમ્યક્ પ્રકારે આરાધવો, શાંત સુધારસમાં ઝીલવું, તત્ત્વદર્શી થવું અને અહર્નિશ કર્મક્ષય કરવાને માટે તત્પર રહેવું, જેથી પરિણામે મનોવાંછિત સિદ્ધ થઈ શકે. આ બાબતમાં જેમ કરકંકણને જેવા માટે આદર્શની જરૂર હોતી નથી તેમ કોઈ પણ અન્ય દૃષ્ટાંતની જરૂર નથી. મારું દૃષ્ટાંત જ બસ છે. મારી પોતાનીજ એ સંબંધમાં જ્ઞાતિઅનુભવથી બાત્રી થયેલી છે અને તમે પણ તે સર્વ જોઈ શકો છો.”

આ પ્રમાણેના મુનિસુવ્રત પરમાત્માની અમૃત સમાન દેશના સાંભળીને ચંદરાજ વિગેરે સર્વ સલા અત્યંત પ્રસન્ન થઈ, વૈરાગ્યે વાસિત થઈ અને યથાશક્તિ વ્રત-નિયમ ગ્રહણ કરવા તત્પર થઈ. તે પ્રસંગે ચંદરાજએ ઉભા થઈ પ્રણામ કરીને પૂછ્યું કે—“હે પરમાત્મન! મને કયા કર્મવડે વિમાતાએ કુકડો કર્યો? કયા કર્મથી નટોની સાથે હું ભમ્યો? કયા કર્મથી પ્રેમદાલચીના હાથમાં હું ગયો અને કયા કર્મથી સિદ્ધગિરિ સંયોગથી પાછો મનુષ્ય થયો? હિંસક મંત્રીએ કયા કર્મથી આવું પ્રબળ કપટ કર્યું? કનકદ્વજને કયા કર્મથી કુષ્ઠનો વ્યાધિ થયો? આ મારી પટરાણી ગુણાવળીથી કયા કર્મવડે પાછો મારો સંયોગ થયો? આ હકીકતના

કારણો જાણવાની મારા મનમાં અત્યંત અલિસાવા છે અને તે આપના સિવાય બીજા કોઈ કહી શકે તેમ નથી ત્રણ જગતના ત્રણ કાળના ભાવ આપ સમયે સમયે જાણો છો. આપનાથી ત્રણ જગતમાં કાંઈ પણ છાનું નથી, માટે હું ભવમુદ્રમાં પ્રવેશી સમાન પ્રસો ! એ હકીકત કૃપા કરીને કહો ”

આ પ્રમાણેની ચકરાજની વિનંતિ સાંભળીને મુનિશ્રુત-સ્વામી પગમાંથી તેના પૂર્વજવત્ સ્વરૂપ આ પ્રમાણે કહી બતાવ્યું

“ આ જ જુદિપના જગત્કેતવમાં વૈદર્ભ નામે દેશ છે ત્યાં તિલકાપુરી નામે નગરી છે તેમાં મદનપ્રભ નામે રાજા છે તેણે શત્રુ મારના પનાયત કહેવો છે તે રાજાને કમળા માળા નામે પટરાણી છે, તે વિષ્ણુ જેવી કાલિવળી છે તેને કલ્પવૃક્ષની મજરી જેવી નિલકંઠજરી નામે પુત્રી છે, પરંતુ તેને બાળપણથી જ મિથ્યાધર્મ ઉપર શ્રેય છે, ભક્તિ-ભક્ષણના સિવેક જાગૃતી નથી અને જ્ઞાનધર્મની સાંધા વડન કહે છે, પરંતુ જેમ માળી ચંદનદ્રવ્યની વિગુણ રહે તે તેથી કાંઈ ચંદનદ્રવ્યની કિંમત ઘટતી નથી, પણ તે ચંદનદ્રવ્યની મુગધનો લાભ મેળવી શકતી નથી, તેમ અમુક માણસ જ્ઞાન-ધર્મ ન માને તેથી તેની કાંઈ કલિ ધત્તી નથી, પણ તે માણસ તેનો દાસ મેળવવાથી બેનશીત ગમે છે અને કર્નજાલ કરે છે. મદિગમાં ચાંચટી સિવજીવન જીવ વૃદ્ધિ પમે તેમ તે ગજપુત્રી વૃદ્ધિ પામી છે, પરંતુ વચ્ચળમાં જીવ મ્હુતરીની મુગધ ન

આવે તેમ તેના અંતઃકરણમાં કિંચિત્ પણ જિનમતની વાસના ઉત્પન્ન થઈ નહિ.

તે રાજાને સુબુદ્ધિ નામે પ્રધાન છે. તેને રૂપવતી નામે પુત્રી છે, પણ તેણે સ્તનપાનની સાથેજ જિનમતનું પાન કરેલું છે. અમૃતના સીંચનથી જેમ કદપલતા વધે તેમ તે વૃદ્ધિ પામે છે. તેને સાધ્વીની સંગતિ થવાથી શાસ્ત્રાભ્યાસમાં વૃદ્ધિ થઈ છે. નવતત્ત્વાદિકનું સ્વરૂપ તેણે જાણ્યું છે, અને જિનપૂજાદિ ધર્મકરણીમાં નિરંતર તત્પર રહે છે. સાધુ સાધ્વીને આહારાદિ વહોરાવે છે અને ત્યારપછી તે ભોજન કરે છે.

અન્યદા પૂર્વભવના સંબંધથી રાજપુત્રી ને પ્રધાનપુત્રીને પરસ્પર મળવું થયું. તેમાંથી જાનેને એટલા બધા સખી પણ થયા કે એક દાણ પણ એકબીજાથી વિખુટી રહી શકે નહિ ! એક દાણ પણ જો જુદી પડે તો કદપ જેવડી લાગે એમ થયું. એક દિવસ તે જાનેએ વિચાર કર્યો કે ‘આપણે પરસ્પર આવો અપ્રતિમ સ્નેહ છે તે જુદા જુદા વરને વરશું તો શી રીતે ટકી શકશે ? માટે આપણે એક વરનેજ વરવું.’ આ પ્રમાણેનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. આવો પરસ્પર સ્નેહપ્રબંધ કરતાં મંત્રીપુત્રીને પ્રથમ બળર ન પડી કે રાજપુત્રી તો મિથ્યાધર્મ ઉપર પ્રીતિવાળી છે. એ વાતની એને ધીમે ધીમે બળર પડી અને તે જિનમત ઉપર દ્વેષ ધરનારી છે એમ પણ તેના સમજવામાં આવ્યું; પરંતુ તે વિચક્ષણ હોવાથી તેણે તે વાત મોઢે આણી નહીં, મનમાં સમજીને બેસી રહી. કારણ કે

મોઢે લાવવાથી પરસ્પરના સ્નેહમાં જગત ધડશે-એમ તેને લાગ્યું હતું. મંત્રીપુત્રીને ત્યાં તો સાધ્વીઓ આહાર નિમિત્તે આવે છે, એટલે રૂપમતી તેને સક્રિયપૂર્વક વદના કરીને વહો-
વાવે છે અને પછી ઘરના દ્વાર સુધી પાછળ જાય છે, એ જાણને રાજપુત્રી પોતાના મનમાં ધ્યાન કરે છે.

એક દિવસ મંત્રીપુત્રીને પોતાની ખાસે બેસાડીને ગજ-
પુત્રીએ તેની ખાસે સાધ્વીની કેટલીક નિદા કરી તે બોલી
કે—“મારા કહેવાથી તને સારું લાગે કે માઠું લાગે, પણ
હું તો કહું છું કે આ આર્યાઓ બહુ નિર્લજ્જ હોય
છે, એનો સગ કરવા લાયક નથી, એવા અપવિત્ર
શરીરવાળીને આપણા ઘરમાં જ પેસવા દેવી ન જોઈએ
એતો બહાનથી બગ્યાની જેવી લાગે છે, પણ અત-
રમા તો મહા કપટી હોય છે તે આપણી ઉપર ભુલ્લી નાખીને
આપણને ધૂતે છે એકબીજાની સાચી ખોટી વાતોના સાંધા
કરી કલ્યાણ કરાવે છે, આપણી નગરીમાં પણ એમણે ઘણી જી-
ઓને ધૂતી છે આપણને શાતા પૂલી, મીઠું મીઠું બોલી લોળવે
છે અને જાણે ‘સો ઉઠર મારીને મીનીબાઈ પાટે બેઠા હોય’
તેવો દેખાવ કરે છે ઘરમાં બ્યારે પેટ ન ભરાય ત્યારે માથું
ઝુકાવીને સાધ્વી ધરે છે અને સારા સારા ખાનપાનની
લાલચથી તને ગ્રામી સલાવવા આવે છે પણ આપણે કુળવા-
નની પુત્રીઓએ તો તેનો સગ કરવો ન જોઈએ. જો કદાચ એવી
ચાર બેજી ચાય તો બીજી નગર વસાવે કે ઉજાડ કરે તેઓ
હાથમાં ઝોળી લઈને ઘરે ઘરે ભટકે છે અને ખાઈ પીને પેટ

પંપાળે છે. આવી આર્યાને તેં ગુરૂણી કરી તે કાંઈ ઠીક કયું નથી. એક દિવસ જો તું નહીં વહોરાવે તો જગ્યાએ જગ્યાએ તારું વાંકું જોલશે અને આગલા પાછલા કૈંક ઉખેળા ઉખેળશે, માટે મને તો એની છાંયાએ ઉભાં રહેતાં પણ પાપ લાગે એમ જણાય છે; તેથી હું તો તેને અહીં આવવા દેવામાં રાજી નથી. એ સાધ્વીઓ કોઈની થઈ નથી અને થવાની નથી, તેની સંગત કોઈ કરતું નથી અને હું પણ તેટલા માટેજ તને વાઈ છું.”

આ પ્રમાણે રાજપુત્રી કહી રહી એટલે રૂપમતી જોલી કે-“ હે ખડેન ! તમે આ શું જોલો છો ? શું સમજીને આવી નિંદા કરો છો ? એ તો પાંચ મહાવ્રત નિરતિચારપણે પાળે છે, લોભ તો એના અંગમાં જ નથી. એતો સંવેગરૂપ સરોવરને કીનારે હંસલી જેવા છે. એના એક અક્ષરની પણ હું ઓશીંગણ થઈ શકું તેમ નથી. એનો મારા ઉપર પરમ ઉપકાર છે. મને જો એના અવગુણ આવે તો મારો નરકમાં જ વાસ થાય; અને તુંજે એની નિંદા કરે છે તે એના મેલ ધૂએ છે. મને તો એમણે પશુ મટાડીને મનુષ્ય કરી છે. ‘એનું અહોનિશ કલ્યાણ થજે’ એમ હું અંતઃકરણથી ઇચ્છું છું. હું તો એની જન્મ જન્મની ચેલી થવા ઇચ્છું છું. એ તો નમસ્કાર પૂર્વક ભક્તિ કરવા યોગ્ય છે, માટે તેની નિંદા કદી પણ કરવી નહીં. એવી ઉત્તમ સાધ્વીની નિંદા કરવાથી મહા પાપના ભાજન થવાય છે, અને આપણું પુણ્યરૂપ વૃક્ષ કરમાઈ જઈ અંતે નાશ પામે છે.”

આ પ્રમાણે વાતો કરીને નૃપપુત્રી પોતાને સ્થાનકે ગઈ, તે દિવસ વ્યતિક્રમ્યો. બીજે દિવસ પાછી તે મત્રીપુત્રી પાસે આવી તે વખતે મત્રીપુત્રી મોતીનો હાર પરોવતી હતી અને જણાવ્યો આનંદ કરતી હતી, એવામાં મધ્યાન્હ થયો એટલે સાંધી વહોરવા પધાર્યા મત્રીપુત્રી હર્ષિત થઈને વહોરાવવા ઉઠી તે વખતે મોતીની ઝાલ પરોવતી હતી તે તેણે મોતીના થાળમાં નૃપપુત્રી પાસે મૂકી સાંધીને પકવાન વહોગવીને ઘી લેવા માટે તે ઘરની અંદર ગઈ, અને ઘી લાવીને ઘણા બાવ-પૂર્વક સાંધીને વહોરાવતી પોતાના આત્માને ધન્ય માનવા લાગી જે વસ્તુ આવા સુપાત્રમાં પડે, તેજ લેખે છે એમ માનવા સાથે જે અજ્ઞાની આવા માધુ સાંધીના શુભોની ઉપેક્ષા કરે છે તેમનો જન્મજ અલેખે છે એમ તે માનવા લાગી.

હવે તે વખતે નૃપપુત્રીએ સાંધી ઉપર ઇર્ષાથી પેલી મોતીની ઝાલ પરોવેલી થાળમાં પડી હતી તે સાંધી ને મત્રી-પુત્રી અને ન જાણે તેમ સાંધીના વસ્ત્રને છેડે બાધી દીધી, તેની કપટકળા ઢાઈના જાણવામાં ન આવી રૂપમતી તો સાંધીને દ્વાર સુધી પહોંચાડીને પાછી વળી પછી મોતીનો થાળ હાથમાં લીધો એટલે તેમાં પરોવેલી મોતીની ઝાલ ન દીડી તેણે નૃપપુત્રીને કહ્યું કે-“આમાંથી તમે ઝાલ લીધી જણાય છે તે લાવો, એમ હાંસી શું કરો છો ? તમારે ભેઈંતી હોય તો આ બીજી પણ હોયને ! તમારાથી મારે વધારે

શું છે ? ” રાજપુત્રી બોલી કે—“ હું એવી હાંસી કરૂંજ નહીં કે જેમાં પરિણામે ખેદ ઉત્પન્ન થાય. મેં તારી આલ લીધી નથી, પણ જ્યારે તું અંદર ઘી લેવા ગઈ ત્યારે તારી શુરૂણીએ લઈ લીધી છે, તે મેં નજરોનજર જોઈ છે, પણ તને દુઃખ લાગે માટે હું બોલી નથી, પણ તેં તો મારે માથે ચોરી નાખતાં વિચારજ ન કર્યો આ તો ‘ ચોરે કોક ને પકડાય કોક ’ એવું થયું, બાકી મેં લીધી હોય તો મને તારા સોગન છે. ‘ તું મારા ઉપર બીલકુલ શંકા રાખીશ નહીં ’ રૂપમતી બોલી કે—“ અરે બહેન ! મારી આલ તેં ન લીધી હોય તો લલે, પણ તું મારી શુરૂણી ઉપર ખોટું કલંક શા માટે મૂકે છે ? એવાં વચન બોલવા કરતાં વગર બોલી રહેતી હોય તો શું ખોટું છે ? તને વગર લેવેદેવે મારી શુરૂણી ઉપર શું દ્રેષ જાગ્યો છે કે તું તેના આવા અઘટતા અવર્ણવાદ બોલે છે ? આવું બોલતાં તારી જીભ કેમ અટકી પડતી નથી ? જે એક તૃણ પણ વગર દીધું ન લેય તે આલ કેમ લેય ! અને તેને લઈને તેઓ કરે પણ શું ? એણે તો ઘરના મંણિ માણેક તજને દીક્ષા લીધી છે. એ મહા ઉત્તમ વ્રતને ધારણ કરનારા છે. ઉત્તમ કરૂણીમાં લયલીન છે, એની ઉપર શંકા પણ કોઈને આવે તેમ નથી. એમને તું તારા ભામટા, જોગી કે બ્રાહ્મણાદિકની જેવી ભટકતી જાણીશ નહિ. વળી એના ઉપશમરૂપ ભૂષણ પાસે આ ભૂષણ કોણ ગણત્રીમાં છે ? એવી મહાસતીઓની વાતો તો કરી શકાય તેમજ નથી. એ ધનની સામે તો શુકતા પણ નથી અને એક પગ માંડે છે તો પ્રમાણને માંડે છે. એનાં

‘સંખંધમાં આવી’ અઘટિત વાત કવનાર ‘મે’ તાગ જેવી કાઠ
‘દીડીજ નથી’ એ છુગડે પણ ગાઠ ગળતા નથી ‘માગી લાવે
છે ત્યારે ખાય છે અને કોઈના દીધા ‘વિના ટાંઈપણ હાથ
‘જાલતા નથી તો એ મારી જાલ લે એ સમજેજ કેમ ? માટે
‘તોડે કહેવું તદ્દન ખોટું છે ”

ગજપુત્રી બોલી કે—“ તુ વધારે શા માટે બોલે છે ?
‘આપણે બને’ તેના ઉપાશ્રયે જઈએ ને હું ‘તને તેને છુગડે
‘બાંધેલી જાલ મેળવી આપુ તો મને ખરી કહેજે ” મંત્રીપુ
‘ત્રીએ તે વાત દ્રશ્ય કળ અને તે બને ઉપાશ્રયે આંવી. ત્યા
‘સાધ્વી ધ્યાવહી પડિલ્લમીને ગોચરી આગોવતા હતા. તે
‘બંને અદર ગઈ મંત્રીપુત્રીએ વદનાદિ વ્યવહાર જાળવ્યો,
એટલે સાધ્વી બોલ્યા કે—“ જનનાર બહાર બેસો, અમારે
આહાર કરવો છે, આજે ગોચરી લાવતાં મોડું થયું છે,
તમારે અક્ષર લેવો હશે તો હું ઘડી પછી આપીશ ” આ
અમાણેના શુદ્ધીના વચનથી રૂપમતી ઉપાશ્રય બહાર નીકળી
એટલે ગજપુત્રીએ તેને કહ્યું કે—“ બહાર કયા જાય છે, કામ તો
અંદર છે’ એમ કહી તેને પાછી અદર ઘસડી ગઈ. સાધ્વી તે
બંનેનું આપુ ધાધલ જોઈ ગદેમાયા કે ‘આજે આ આમ કેમ કરે
‘છે ? એટલામા તો ગજપુત્રી બોલી કે—“ હે સાધ્વી ? આપુ
વહોરવાનું કઈ શુદ્ધીએ શીખવ્યું છે કે વહોરતા જવું ને
‘સાચું ચોરતા પણ જવું આ મારી સખી ઘી લેવા ધરમા ગઈ
‘ત્યારે તમે તેની મોલીની જાલ ઉપાડી લીધી છે, તે મે મારી
જનરે એઈ છે, પણ હું મારી સખીને દુષ્ટ લાગે તે માટે બોલી

નથી. જો હું આમ જાણતી હત તો તરતજ તેને કહી દેત. માટે હવે આની ઝાલ પાછી આપી દો; કેમકે આ તમારી ચેલીએ મારા માથે ચોરી નાખી ત્યારે અણધુટકે મારે ખોલવું પડ્યું છે. એ વસ્તુ આપી દેશો તો ખીન્નું કોઈ જાણશે નહી અને વિલંબ કરશો તો હું શહેરમાં બધે તમારી ચોરી પ્રગટ કરીશ.” સાધ્વી તેનાં આવા વચનો સાંભળી ગભરાઈ ગયા. તે બોલ્યા કે— “અરે ! તમે રાજપુત્રી થઈને આવું અસત્ય શામાટે બોલો છો ? હું કંઈ તમારી ઝાલ લાવી નથી. જોવું હોય તો આ તર્પણી, પાત્રા, ઝોળી વિગેરે જોઈ લ્યો. ? અમારે સાધુને એવી વસ્તુ ખપેજ નહીં.” રાજપુત્રા રોષ ચઢાવીને બોલી કે— “એમ શા માટે જોવરાવો છો ? સિદ્ધા થઈને આપી દો. પણ સાધ્વી અજાણ્યા હોવાથી ક્યાંથી આપે ? એટલે રાજપુત્રીએ જ્યાં વળગાડી હતી ત્યાંથી અકોટી (ઝાલ) કાઢીને રૂપમતીના હાથમાં દીધી અને સાધ્વીની હીલણા કરતી સતી બોલી કે— “હવે પછી આવતી સંગત કરીશ નહીં.” રૂપમતીએ કહ્યું કે— “આ કર્તવ્ય બધાં તારાંજ છે, એ શક વિનાની વાત છે. આમાં આ સાધ્વી ખીલકુલ જાણતાજ નથી. એ તો મહા ત્યાગી છે તે કદી ચોરી કરેજ નહીં.” પછી ગુરૂણીજી પ્રત્યે તેણે કહ્યું કે— “આપ આના બોલ્યા કે કર્યા સામું જોશો નહીં. એ મિથ્યાત્વી છે અને જૈનમતની દ્રેષી છે, તેથીજ તેને આવી દુર્મતિ સૂજી છે.” આ પ્રમાણે કહી ગુરૂણીને શાંત કરી ત્યાંથી ખંને પોતપોતાને સ્થાને ગઈ. રાજપુત્રીએ ઘણી બારે કળા કેળવી, પણ તેનું ધાર્યું પરિણામ આનું નહીં.

અહીં તે ખંનેના ગયા પછી સાધ્વીને પારાવાર ખેદ

યયો તેણે જાણ્યું કે—‘આ વાત શહેર બધામા વિસ્તાર પામશે અને રાજપુત્રીનું કહ્યું કોણ નહીં માને ? મારે હવે આવા કલ-
કચુકત જીવનવડે જીવવું શા કામનું ?’ આમ વિચારી રોધના
વશથી તેણે ગળે કાસો બાધ્યો. ‘ચારિત્રીયા પાણુ રોધના
વશથી અકર્તવ્ય કરી નાખે છે.’ આ હકીકતની તગ્તજ ઉ-
પાશ્રયના પાડોશમા રહેનારી મુરમુ દડી નામની સ્ત્રીને ખબર
પડી, એટલે તેણે ત્યાં આગળ આવીને કામો છોડી નાખ્યો.
સાધ્વીજીને સાવધ કર્યા, શાત કર્યા અને લોજન ડરાવ્યું. પછી
સાધ્વી પણ સમજ્યા અને પાછા સમતાના ઘરમા આવી નિર-
તિચાર આગ્નિ પાળવા લાગ્યા. આવા મહા માઠા દુઃકર્મથી
રાજપુત્રીએ મહા નિળિડ કર્મનો બધ કર્યો.

રાજપુત્રી અને મંત્રીપુત્રીને નિરતર જિનમન અને શૈવી
મતને અગે વિવાહ આપ્યા કરે છે, એકબીજાના ધર્મને તેઓ
જરા પણ માનતી નથી અને યોગ્ય અવસરે પોતપોતાના ધર્મ-
ના આચારને બને જાણીઓ જાણવે છે તેમા ભૂલ આવવા
દેવી નથી.

એવે અવસરે વંશાટના રાજા જિતશત્રુએ પોતાના પુત્ર
શૂરસેનના વિવાહ માટે તિલકમંજરીની માગણી કરવા
તિલકપુત્રીના રાજા પામે પોતાના મંત્રીને મોકલ્યો. મંત્રીએ
ગતને હકીકત નિવેદન કરી રાજાને તે વાત પસંદ પડી, એટલે
તેણે પુત્રીને એકાતે પૂછ્યું રાજપુત્રીએ કહ્યું કે—“મારો સખી
મંત્રીપુત્રી જો એ વરને પસંદ કરે તો અમે બંને તેને વરીએ,

કારણ કે અમે બંનેએ બાલ્યાવસ્થામાં એક વરને વરવાનો સંકેત કરેલો છે.” તરતજ મંત્રીને ઓલાવ્યો અને વાત કરી કે “જો તમારી પુત્રી આ વરને પસંદ કરે તો આપણે બંનેનો સાથે વિવાહ નક્કી કરીએ. મંત્રાએ કહ્યું કે ‘ ખુશીથી તે પ્રમાણે નક્કી કરો, એમાં મારે કાંઈ વાધો નથી.’ એટલે તુરતજ વૈરાટના મંત્રીને ઓલાવીને મકરધ્વજ રાજાએ કહ્યું કે ‘ અમે મારી અને મંત્રીની બંને પુત્રીઓનો વિવાહ તમારા રાજપુત શૂરસેન સાથે કરવાનું કબુલ કરીએ છીએ. ’ આવેલ મંત્રી તે વાત સાંભળી બહુ ખુશી થયો અને પછી પ્રવીણ જ્યોતિષિને ઓલાવી વિવાહનો દિવસ નક્કી કરી મકરધ્વજરાજાની રજા લઈને તે વૈરાટ ગયો અને પોતાના રાજાને તમામ હકીકત નિવેદન કરી, જેથી તે પણ બહુ ખુશી થયા.

પછી મોટા આડંબર સાથે જાન જોડીને વૈરાટના રાજા શૂરસેનકુમાર સહિત તિલકાપુરીએ આવ્યા. આનંદથી વિવાહ થયો. રાજાએ ને મંત્રીએ હાથી, ઘોડા, રથ, સેવકો, વસ્ત્રાભૂષણો વિગેરે પુષ્કળ દાનજો આપ્યો. તે સર્વ લઈને વૈરાટકુમાર બંને સ્ત્રીઓ સહિત વૈરાટનગરે આવ્યો. સાસુએ બંને સ્ત્રીઓ ઉપર ગૃહભારનું આરોપણ કર્યું. તે બંને વહુ પણ સસરાની મર્યાદા જાળવતી-ગૃહકાર્ય સંભાળતી પોતાના પતિની સાથે આનંદથી સુખલોગ લોગવવા લાગી. કુળવધુનું એ કેર્તવ્યજ છે.’

આ પ્રમાણે બંને સંખીઓ આનંદથી રહે છે, પણ

તેમને પરસ્પર ઘણી વખત વાદવિવાદ થયા કરે છે. ધર્મને, અગે એકબીજાના ચિત્ત મળતા નથી વળી હવે તો શોકયનો વ્યવહાર પરસ્પર થયો છે એટલે ચિત્ત જુદા પડવાનું બીજું પણ કારણ મળ્યું છે લોકો 'શોકય કરતા શુળી પણ સારી' એમ કહે છે તેમા કાંઈ ખોટું નથી કારણકે જો બે સગી બહેનો હોય તોપણ એક પતિને વરવાથી તેમના વચ્ચે અપૂર્વ દ્વેષ જાગે છે કાંઈપણ એક વસ્તુની જો જણને સરખી અભિલાષા થાય ત્યારે વૈર ઉત્પન્ન થયા સિવાય રહેતું જ નથી. કારણકે એક વસ્તુ એક સાથે બેના ઉપલોગમા આવી શકતી નથી અને એક વખત કંઈક ઉત્પન્ન થયો એટલે પછી તેને સ્થિત મળતું જ નાથ છે. શોકયનો સળધ જગતમા કનિષ્ઠમા કનિષ્ઠ છે તેમા પરસ્પર રહેલો અથ પણ હોતો નથી, છતાં બહેન કહીને બોલાવાય છે તેઓ એકબીજાને જૂઠા કલક આપે છે, મહેણા મારે છે અને દ્વેષ વધારે છે. કર્તા કહે છે કે-જે પુરુષને જો સ્ત્રી હોય તેનો અવતારજ નિષ્કળ છે, દુઃખમય છે, ઉપરથી સુખનો દેખાવ માત્રજ છે. જુઓ, શિવે પણ પાર્વતી ને જગા બેને અગીકાર કરી તે પછી તેને પરિવ્રમણ કરવું પડ્યું શરૂસેન. રાજકુમાર તો તબોળી જેમ પોતાના પાનને એકસરખી રીતે બાળવે તેમ બંનેને સગી રીતે બાળવે છે, પણ જે બટો પવનથી ઉડ્યો નીચો થાય તેને સરખો રાખવા કોણ મમર્થ થઈ શકે ? એટલે બંનેને આછું વધતું પડ્યા કરે છે.

અહીં તિલકાપુરીમા તિલકમજરીના પિતાને કોઈ

પારધીએ પરદ્વીપથી આવેલી નવીન જાતની કાળર પકડીને લેટ કરી. તે કાળરને માથે કાળી શિખા હતી, લાલ નેત્ર હતાં, યુવર્ણ જેવી આંગો હતી, બે પાંગો વચ્ચે વચ્ચે કાળી ઘોળી હતી, વાણી અમૃત જેવી મધુર હતી. વળી તે કાવ્ય, કથા, હુહા વિગેરે શીખેલી હતી, એટલે તે જોડીને અન્યના મનનું બહુ પ્રકારે રંજન કરતી હતી. રાજા તે કાળરની વાણીથી બહુજ પ્રસન્ન થયો. પછી તેણે સોનાની સળીવાળા પાંજરામાં તેને રાખીને પોતાની પુત્રીને રમવા માટે વૈરાટ નગરે મોકલી. તિલકમંજરી પણ તેને જોડને બહુજ ખુશી થઈ.

હવે તિલકમંજરી તે કાળરને નિરંતર રમાડે છે, તેને નવી નવી વસ્તુ બવરાવે છે અને એકલી આનંદ મેળવે છે. રૂપમતીને એક ક્ષણ પણ રમવા આપતી નથી. રૂપમતી માગે છે તો કહે છે કે ‘તું તારે પિયરથી શામાટે મંગાવતી નથી ? મને મારા પિતાએ મોકલી છે, તો તને મંગાવતાં શું લાજ આવે છે ?’ રૂપમતી આવાં વચનો સાંભળીને બહુજ વિદ્વખી થઈ, પરંતુ હૃદય ગંભીર હોવાથી તેણે વધારે રોષ કર્યો નહીં, તેણે બહુ ડુંકે રોષ કરવાથી કાર્યનો ઉલટો વિનાશ થાય છે.

અન્યદા તેણે કાળર મંગાવવા માટે પોતાના પિતાની ઉપર એક કાગળ લખ્યો. તે પત્ર વાંચીને મંત્રીએ શોક્યના સંબંધની અટકળ કરી અને તેજ કારણથી મંગાવ્યાનું ધાર્યું. પછી તેણે વનમાં, પર્વતમાં, નગરમાં અનેક જગ્યાએ એવી

કાળરની શોધ કરાવી, પણ તેવી કાળર તો કોઈ ઠેકાણે મળી શકી નહીં મત્રીએ વિચાર્યું કે જો હું નહીં મોકલું તો પુત્રીને હું ખ યથે, એટલે તેણે એક ફેસી બાતની પક્ષીણી વર્ણમા લીલી અને ફગ્થી જોતા સુડીજ લાગે તેવી સુદર મળી આવતા તેને સોનાના પાજરામા રાખીને પુત્રી ઉપર મોકલાવી રૂપમતા તેને જોઈને બહુ રાજી થઈ તેને પાજરામાથી કાઢી ખોળામા બેસાડીને રમાડવા લાગી તેને જાળવવા એક માણસ રાખ્યો, અને તેનું મારી રોતે જતન કરવા લાગી કોઈ ઢાસીએ જઈને આ વાત તિલકમજરીને કરી તે વાત સાંભળીને તિલકમજરીને ઘણું રોષ ઉત્પન્ન થયો તેણે માન્યું કે—‘ મારી ઇર્ધ્યાથીજ તેણે પખીણી પીયરથી મગાવી ’ કર્તા કહે છે કે ‘ જુઓ ! શોડયની તા અકચ્ચ કહાણી છે કે જે બીજીનું સુખ કે બીજીને આનંદ જોઈ શકતીજ નથી તેના હૃદયમા ઇર્ધ્યાનજ સળગ્યાજ કરે છે ’

એક દિવસ બને જણીઓ પોતપોતાની પખીણીને લઈને આવે બેઠી છે, અને પોતપોતાની પખીણીના વખાણુ કરે છે કર્તા કહે છે કે—‘ રૂપમતીએ આ ફેસી આણી નથી, પણ, છાણે ચડાવીને વીંછી આણ્યો છે ’ એક ઢહે કે મારી પખીણી રૂડી છે અને બીજી ઢહે કે મારી પખીણી રૂડી છે એમ બોલતા બંને જણીઓ વાદે ચડી અને સામસામી હોઠ ઢરી કે ‘ જુઓ દોની પખીણી મીઠું બોલે છે ? એટલા ઉપરથી તેનો પરીક્ષા થશે ’ પછી તિલકમજરીએ પોતાની કાળરને બોલાવી એટલે તે તો બધી વાત પ્રવીણ હુતી એટલે

ઘણું મીઠાં મીઠાં વાક્યો બોલી. તેથી તિલકમંજરી કુદવા લાગી. રૂપમતીએ પોતાની કોસીને ઘણી બોલાવી પણ તે શું બોલે ? મનુષ્યની ભાષાજ તે બાણુતી નહોતી તો મીઠું મીઠું ક્યાંથી બોલે ? એટલે રૂપમતી બહુ ખેદાણી, તેણે બાણુયું કે ‘આ મારી પંખીણી તો માત્ર ઉપરથીજ કુટડી છે એટલુંજ છે, બીજું કંઈ નથી.’ પછી તિલકમંજરી રૂપમતીને ખીજવવા લાગી કે ‘આમ પાડોશીઓને શામાટે સતાવે છે ? ક્યાં મારી કાળર અને ક્યાં તારી કોસી ! એવી કોસી તો હજારો મારી કાળર ઉપરથી ઓવારી નાણું.’ આવાં તિલકમંજરીનાં અભિમાનનાં વચનો સાંભળીને રૂપમતી ઘણી સમજ્યું ને ડાહી હતી, છતાં પોતાની પંખીણી ઉપર તેને અત્યંત રોષ આવ્યો. તેના રક્ષકે રૂપમતીને બહુ રીતે સમજાવી કે ‘તમે આ ગિંચારી પંખીણી ઉપર શામાટે રોષ કરો છો ? તેમાં એનો શું દોષ છે ?’ આ પ્રમાણે બહુ રીતે વાર્યા છતાં પણ રોષમાં આવેલી રૂપમતીએ કંઈ પણ વિચાર ન કરતાં તે પંખીણીની પાંખો ખેંચી કાઢી. નિરાપરાધી પંખીણીનું કંઈ જોર આણ્યું નહીં. તે સોળ પહોર પર્યંત દુઃખ ભોગવી આર્તકથાને મૃત્યુ પામીને મનુષ્યપણે જન્મી, એટલે તે વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર ગગન વદ્ધલ નગરના રાજા પવનવેગની રાણી વેગવતીની કુક્ષીમાં પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઈ. ગર્ભસ્થિતિ પૂર્ણ થયે તેનો જન્મ થયો. વીરમતી નામ પાડ્યું અને આભાપુરીના વીરસેન રાજાની સાથે તેના પિતાએ તેને પરણાવી. તેણે અસંસર ઓપાસેથી

વિધાઓ મેળવી અને પોતાના પતિના વિરહે આભાપુરીનું રાજ્ય તે લોગવવા લાગી

રૂપમતીની દાસીએ કોસીને અત મમયે નવકાન્ન મત્ર સંભળાવ્યો અને તે મરણ પામી એટલે તેને યોગ્યસ્થાને પરકવી ત્યારપછી રૂપમતીને પક્ષીવધ સંબંધી અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો તિલકમજરી તો મહા મિથ્યાત્વી હતી, દુષ્ટ સ્વભાવવાળી હતી એટલે તેને તો આ પ્રમાણેની કોસીના મંત્રણીની હકીકતથી બોલવાનો લાગ મળ્યો તેણે તે નિમિત્તે જિનમતની ઘણી નિંદા કરી અને રૂપમતીને કહેવા લાગી કે—“ જોયો તારો જિનધર્મ ! જેમા મોઢે દયા દયા પોદારાય છે અને કાર્ય તો આવા થાય છે ! અરે પાપિણી ! તને આવી નિરપગંધી, પખીણીને માગતા દયા કેમ ન આવી ? તારા હાથ કેમ આટ્યા ? હું તા કદી પણ એવા અનાથ છવની હિંસા ન કરું ” શોકચના આવા વચનોથી રૂપમતીને અત્યંત વિખવાદ થયો અને પોતપોતાના ધર્મ સંબંધી વિવાદ વૃદ્ધિ પામ્યો તેનો પતિ તે બંનેને ઘણું વારે પણ તેથી ઉલટી અગ્નિમા ઘી હોમ્યાની જેમ તેમની દ્વેષજ્વાળા વધ વીજ જતી હતો ડોઢ રીત તે બંને શાત થતી નહોતી

રૂપમતી પોતાના મનમા કોસીને મારીને ઘણું પગ્તાવા લાગી પણ એકવાર વગરવિચાર્યું કાર્ય કરી નાખ્યા પછી તે ક્યું ન ક્યું રૂતુ નવી તેથીજ વિચક્ષણ મનુષ્યો વગર વિચાર્યું કોઈ પણ કાર્ય ગસલવૃત્તિએ કરી નાખતા નથી

કર્તા અહીં જીવને શિખામણ આપે છે કે—' હે જીવ! તું જે કર તે વિચારીને કરજે, તારાં કાર્યથી તને નવાં કર્મ બંધાશે અને તેને વેદતાં પાછાં ખીન્ન બંધાશે, એટલે કાશીના કુરવતની જેમ તે તો જતાં ને આવતાં બંને વખત વેરશે— વિડંબના પમાડશે,, રૂપમતીએ જો કે આ એક કાર્ય અઘટિત કરી નાંખ્યું, પરંતુ તે જિનમતમાં પ્રવીણ હોવાથી પશ્ચાત્તાપાદિવડે તેણે કર્મને ઘણું ક્ષીણ કરી નાંખ્યું અને સ્ત્રીવેદ ટાળી પુરુષવેદ બાંધ્યો. ત્યાંથી આયુઃ પૂર્ણ થયે મરણ પામી આભાપુરીના વીરસેન રાજાની ચંદ્રાવતી નામની રાણીની કુક્ષીમાં પુત્ર પાણે ઉત્પન્ન થઈ. અનુક્રમે જન્મ થયો, એટલે ચંદ્રકુમાર નામ પાડ્યું. તે હે રાજા ! તમે પોતે થયા. 'વિધિપૂર્વક કે અવિધિએ કરેલો પણ ધર્મ નિષ્કળ જતો નથી.' કેાસીનો રક્ષક હતો તે મરણ પામીને હે ચંદરાજ ! તમારો સુમાત નામે પ્રધાન થયો. પંખીણીની અંત અવસ્થાએ તેણે માત્ર કંઈ આણી હતી તેનું શુભ ફળ તેને પ્રાપ્ત થયું. અને સાધ્વીના ઉપાશ્રયની પાડોશણ જે સુરસુંદરી નામે હતી જેણે સાધ્વીનો ગળાફાંસો દૂર કર્યો હતો, તે મરણ પામીને હે ચંદરાજ ! તમારી રાણી ગુણાવળી થઈ. રાજપુત્રી તિલકમંજરી જે મિથ્યાદષ્ટિ હતી તે મરણ પામીને પ્રેમલાચ્છી થઈ. સાધ્વીનો જીવ મરણ પામીને કુદ્રી કનકદેવજ થયો.' અજ્ઞાની જીવો કર્મની પ્રૌઢ ગતિને જાણતા નથી, પણ તેનું કેવું પરિણામ આવે છે તે જુઓ,, કાળરનો જીવ કપિલાધાત્રી થયો કે જે કાળરના ભવમાં પરસ્પર કલેશનું નિમિત્ત

સઘ હતી આ ભવમા પણ તેણે નિમિત્તપણે કામ કર્યું છે
 ગુરસેન કુમાર જે રાજપુત્રી ને મત્રીપુત્રીના સ્વામી હતો તે
 મરણ પામીને શિવકુમાર નટ થયો રૂપમતીની તે ભવમા
 જે દાસી હતી તે નટપુત્રી શિવમાળા થઈ ‘કર્મનો પ્રવાહ
 તો જે દિશિમાં વહે તે દિશિમા વહન જ કરે છે, તેને નદી
 નાળા કે કોઈ પણ અટકાવો શકતા નથી’ કાળરનો રક્ષક જે
 હતો તે હિંસક મત્રી થયો “આ પ્રમાણે શ્રી મુનિસુવ્રત
 સ્વામીએ સર્વના પરજાવ કહીને કહ્યું કે “હે અદરાજ! તને
 વધારે શુ કહીએ? તારા પૂર્વભવના અગ્નિ ઉપરથી તુ કર્મની
 વિચિત્રતા સમજ કોસીની તે પાખ ઉખેડી નાખી હતી
 તેનું વૈર તેણે વીરમતી થઈને લીધું તેણે આ ભવમા તને
 કુકડો કરીને ધણા હેરાન કર્યો ક્યાં કર્મ સર્વને ઉદ્ધવ આવે
 ત્યારે ભોગવવા પડે છે, તેમા કોઈનો પ્રયત્ન ચાલી શકતો નથી,
 તેમા તો વારા પછી વારો આવેજ છે પૂર્વભવે સાધ્વીને
 માથે ખોટી ચોરી નાખી હતી તેથી પ્રેમલાલચીને માથે
 આ ભવમા કનકધ્વજ થઈને તેણે કુકડો કરી નાખવાનું કલક
 આપ્યું અને તે વિષકન્યા કહેવાણી પૂર્વભવના કોસીના
 રક્ષકનું રૂપમતી પાસે ચાલ્યું નહોતું તેમ આ ભવમા ગુણા-
 વળીતું વીરમતી પાસે કાઈ ન ચાલ્યું તે રોતી રહી, ને તેના
 સ્વામીને (તને) વીરમતીએ કુકડો કર્યો. પૂર્વભવે રૂપમતીની
 દાસીએ કોસીને નિગામી હતી તં સ્નેહથી આ ભવમાં શિવ
 માળાએ કુકડાને લાવીને પ્રેમલાલચીને સોંપ્યો ને તેનું
 રક્ષણ કર્યું.”

આ પ્રમાણે પરમાત્માએ ચંદ્રાન્ન વિગેરેના પૂર્વલવ સંબંધી કર્મેનો જે કળાદેશ કહ્યો તે સાંભળી તે સર્વ પ્રતિ-
બોધ પામ્યા. ચંદ્રાન્નએ કર્મન્ત્ર-માયાન્ત્ર ત્રોડીને પરમ
ઉપકારી પરમાત્માના ચરણમાં જઈને બહુ ભક્તિપૂર્વક નમ-
સ્કાર કર્યો. અને કહેવા લાગ્યા કે—“ હે પરમાત્મનું! તમારી
જેવા તારક મળ્યા છતાં જો હું ભવસાગરનો પાર ન પામું
તો પછી બીજો મારે કોનો આધાર છે ? આપે આ સંસારનો
ખરેખરો ભય બતાવી મને તેનાથી ઉન્મુખ કર્યો છે. તો હવે
મને પોતાનો ગણીને આપે પ્રીતિની રીતિ પાળવી પડશે. જે
પાણીના પૂરથી મોટા હાથીઓ પણ તણાઈ જવાના ભયથી
પાછા હઠે છે તે પૂરમાં માછલાંઓ સામાપૂરે ચાલે છે, પણ
તેને પાણી પોતાના ગણીને ઘસડી જતું નથી. માટે હે પ્રભો!
મારો ઉપર પણ કૃપા કરીને મને આ ભવસાગરમાંથી તારો.”
પ્રભુએ કહ્યું કે—“ હે દેવાનુપ્રિય ! જો તમારી એવી સદ્વિચ્છા
છે તો હવે ઉત્તમ કાર્યમાં વિશેષ પ્રતિબંધ ન કરવો.” ચંદ્ર-
ાન્ન ‘તહત્તિ’ કહીને પરિવાર સહિત પોતાના નગરમાં આવ્યો.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

મુનિસુવ્રતસ્વામીની દેશનાથી અને પૂર્વલવના શ્રવણથી
ચંદ્રાન્નનું દિલ અત્યંત વૈરાગ્યવાસિત થયું. તેણે ઘેર આવી
ગુણાવળીને અને પ્રેમલાલચ્છીને એકાંતે બોલાવીને કહ્યું કે—હે
વિનયવંત સ્ત્રીઓ! હું તો પરમાત્મા શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામી પાસે

ચારિત્ર અહણુ ડરીશ, કેમકે તેમના ઉપદેશામૃતથી રાજ્યલોગ ઉપરથી મારૂ મન સર્વથા ઉઠી ગયું છે, હવે મને તેની તૃપ્તિ થઈ ગઈ છે, મને એમાં જગ પણ આનંદ આવતો નથી, મારી વૃત્તિ ઉદાસીન થઈ ગઈ છે આપણું આયુષ્ય અજળીમા રાખેલા, જળ ની જેમ ક્ષણે ક્ષણે ઘટતુ-ટપડતુ જાય છે, અને છેલ્લી સ્થિતિએ પાણીના પરપોટા જેવું છે પાણીના પરપોટાની જેમ તેને વિલય પામી જતા વાર લાગતી નથી આ શરીર પણ કુલટા સ્ત્રીની જેવું છે, તે ખરે વળતે પ્રીતિનો નિર્વાહ કરે તેમ નથી એટલે તેનો તો વિશ્વાસજ કરવા યોગ્ય નથી મામ ને રૂધીરરૂપી ઠંઠ મધી આહુડપી જગરૂપ હી ત ઉલી કચેલી છે, તેમા નસોરૂપી વળીઓ ગોઠવી છે અને વાળરૂપ ધામથી તે ઝુપડી આચ્છા દિત કરેલી છે, તે ઝુપડીને નિગત લોજનરૂપી પુગ્ગીથી પુરવામા આવે છે, છતાં તે ખાલી ને ખાલીજ રહે છે પુરાતીજ નથી શ્વાસોશ્વાસ અથવા ખવનરૂપી સ્થૂલ ઉપર તેને ટેકાવેલી છે, અને સ્નાન વિલેપનાદિવડે નિરતર તેને ઝીપે-કગવામા આવે છે, છતાં સુહત પૂરી થયે એક ક્ષણ પણ તે ટકતી નથી એવી અસ્થિર કાયારૂપી કાગળની નાવવડે આ પાગવાગ સ્વ અસુદ્ર શી રીતે તરી શકાય ? તે નાવા તેનો પાગ પમાડી શકેજ નહિ આ શરીરનો અને આપણો (ભવજંતુઓનો) મેળો (મેળાપ) આ સમાગમા અનતી વખત થયો છે, પરંતુ તેનું પશ્ચિમ લાભદાયક આવેલું નથી અસારમાં તો ઘેલીને માથે બેઠું જેવું અસ્થિર હોય તેવું સર્વ અસ્થિર છે વળી આ અસારમાં પ્રાણી પ્રયાસ કરીને હીંગ, માણેક, મોતી તેમજ

રાજ્ય, પૃથ્વી અને સ્ત્રી પુત્રાદિક પુષ્કળ મેળવે છે, પરંતુ તે સર્વ અહીંનું અહીંજ રહે છે અને આ જીવ એકલો ખાલી હાથે પરભવમાં ચાલ્યો જાય છે, તેમાંનું કાંઈપણ તેની સાથે આવતું નથી. આ પ્રમાણેની આ સંસારની સ્થિતિ ક્ષણવિનશ્વર જોઈને માફ દિલ તેના પરથી અત્યંત ઉભગ્યું છે. હવે હું સંસારમાં રહેવા ઇચ્છતો નથી, તેથી જો તમે મને રજા આપો તો હું ચારિત્ર લેવા ઇચ્છું છું, કારણ કે પરમાત્માના વચન ઉપર મને ગાઢ પ્રેમ થયો છે—વિશ્વાસ આવ્યો છે. તેથી છેવટે એમ પણ કહું છું કે તમે રજા આપશો તો માફ અને નહીં આપો તો પણ હું તો ચારિત્ર લઈશજ. કેમકે ક્ષુધાતુર એવો ક્યો માણસ મોઢા પાસે પડેલા ઘેખર ન ખાય ? મૂર્ખ હોય તેજ ન ખાય.”

આ પ્રમાણેનાં પોતાનાં સ્વામીનાં વચનો સાંભળીને બંને રાણીઓએ તેમને સંસારમાં રાખવા પ્રયત્ન કરી જોયો. પણ જ્યારે તે પ્રયત્ન કિંચિત્ પણ ફળદાયક લાગ્યો નહી. ત્યારે પછી તેમણે તેને અનુમતિ આપી. ચંદ્રરાજાએ ગુણાવળીના પુત્ર ગુણશેખરને આલાપુરીનું રાજ્ય આપ્યું અને મણિશેખરાદિ બીજા પુત્રોને બીજાં નાનાં નાનાં રાજ્યો વહેંચી આપીને રાજી કર્યા. તે વખતે તેની સાતશે રાણીઓએ, સુમતિ મંત્રીએ અને શિવકુમાર નટે ચંદ્રરાજાને કહ્યું કે ‘અમે પણ તમારી સાથે ચારિત્ર લેશું.’ તે સાંભળી ચંદ્રરાજા બહુ ખુશી થયા. પછી ગુણશેખર અને મણિશેખરે મોટી ધામ-

ધૂમ સાથે દીક્ષામહોત્સવ કર્યો. ચંદ્રરાજ સર્વ પરિવાર સાથે
 મુનિમુન્નતસ્વામી પાસે મોટા આઠ બરથી અઢગક દાન દેતા દેતા
 આવ્યા પ્રભુને વદના કગી, પ્રભુએ તેમને ફરીને પણ દેશના
 આપી, એટલે તેમના જાવ વિશેષ વૃદ્ધિ પામ્યા ઇદ્રાદિક દેવો
 પણ ચંદ્રરાજને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા પત્રી શુભશ્રેખરાદિ
 પુત્રોએ પરમાત્માને વિનંતિ કરી કે—“શિવમુખના અર્થા
 એવા અમારા પિતા વિગેરેને ચારિત્ર આપો ”

પછી પ્રભુએ કાસાના પાત્ર ઉપર જેમ પાણીનું ટીપું
 ટકે નહીં, તેમ વિપયરગથી કિંચિત્ પણ ન લેખાય તેવું ચંદ્ર
 રાજનું અત કરણુ જોયા છતાં તેને હૃદ કરવા માટે પોતાની
 પાસે ગોલાવીને કહ્યું કે—“હે ચંદ્રનરેશ ! તમે ચારિત્ર લેવા ઉ
 જમાળ થયા છો તે યોગ્ય છે, પરંતુ ચારિત્ર પાળવું બહુ મુશ્કેલ
 છે, ખાઠાની ધાગપર ચાલવાનું છે મીણુને દાતે લોઢાના ચણા
 ચાવવાના છે વેળુના કોળીઆ ભરવાના છે, પગિસિહ ઉપમર્ગાદિ
 સહન કરવા બહુ કઠણુ છે એ તતરૂપી ગિરિશિખરથી અધ્ય
 વસાય ભગ્ન થવાથી ઘણા જીવોનો અધ પાત થયો છે કે જેનો
 પાછો પત્તો પણ નથી તેઓ દુર્ગતિમા ભગ્યાજ કરે છે
 માટે તમે સારી રીતે પુખ્ત વિચાર કર્યા પછીજ ને કરો તે
 કરજો ” આ પ્રમાણેના પરમાત્માના વચનો સાંભળીને ચંદ્ર
 રાજાએ કહ્યું કે—“હે સ્વામિન ! આપે કહી તે વાત ખરી છે,
 ચારિત્ર પાળવું મુશ્કેલ છે તે પણ ખરૂં છે, પરંતુ તે બધું કા
 યરને માટે છે, જે શૂરવીર છે તેને માટે ખીલકુલ મુશ્કેલ નથી ”

પ્રભુએ તેની આવી દૃઢતા જોઈને ચારિત્ર આપવાની હા કહી. એટલે ચંદરાજએ સાપ કાંચળી ઉતારે તેમ સર્વ આભૂષણો ઉતાર્યા અને જેમ કર્મવૃક્ષના મૂળ ઉખેડી નાળે તેમ મસ્તકપરના કેશ ઉખેડી નાળ્યા, (લોચ કર્યો.) પછી શુદ્ધ ક્રિયા અનુષ્ઠાન આદરવા તત્પર થયા એટલે પ્રભુએ તેને મુનિવેષ (ઓઘો મુહુપત્તિ) આપ્યો અને તેમના મસ્તકપર શિવવધુને વશ કરવાના વશીકરણ ચૂર્ણ જેવા ચૂર્ણનો દોષ કર્યો (વાસદોષ કર્યો) તે વખતે ઈદ્રાદિકે પણ તેમના પર વાસદોષ કર્યો. પ્રભુએ પંચ (ચાર) મહાવ્રત ઉચ્ચરાવ્યા. એટલે ચંદરાજ રાજર્ષિ થયા. પછી સર્વ સુરનરે તેમને વંદના કરી. સુમતિ મંત્રીએ પણ તેજ વખતે દીક્ષા લીધી અને પ્રથમની પેઠેજ રાજર્ષિનું મંત્રીપણ કાયમ રાખ્યું. શિવકુમારે પણ સાંસારિક નટપણ છોડીને લોકરૂપ વંશના અગ્રભાગે ચડવારૂપ દુર્ધટ જેલ જેલવા સારૂ અપૂર્વ નટપણ સ્વીકાર્યું, અર્થાત્ તેણે પણ નટપણ છોડી ચારિત્ર લીધું. ગુણાવળીએ, પ્રેમલાલચીએ, શિવમાળા નટપુત્રીએ અને બીજા ચંદરાજની અનેક રાણીઓએ પણ ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. બીજા અનેક ભવ્ય જીવોએ પ્રભુની પાસે અનેક પ્રકારનાં વ્રત નિયમો સ્વીકાર્યા.

પછી પ્રભુએ આભાપુરીથી વિહાર કર્યો અને ચંદરાજર્ષિએ પણ પરિવાર સહિત વિહાર કર્યો. ગુણશેખરાદિ દૂર સુધી વળાવવા આવ્યા. પછી પાછા વળતી વખતે તેમને વંદના કરી પોતપોતાના નામ જણાવીને બોલ્યા કે—“તમે તો

અમારાપગનો એક મર્વથા તણને ચાલી નીકળ્યા, પણ અમારાથી તમાગ પરનો એક શી રીને તણ શકાયે ? તમે અમને ભૂલી જશો પણ અમે તમને શી રીતે ભૂલશુ ? તમે તો ગાજ્યને તૃણની જેમ તણ દીધુ, પણ અમાગથી તે કેમ તણાયે ? તમે તો અ ગનો મેલ તણ દે તેની જેમ મર્વને તણ દઈને અપૂર્વ વ્યવહાર આદર્યો છે, પરંતુ અમારી સર્વની એકજ અરજ છે કે—આપ અમને ભૂલી જશો નહીં અને આ તરફ પધારી અમને દર્શનનો લાલ આપજો” ચંદરાજર્ષિએ સૌને ધર્મલાલરૂપ આશીર્ આપીને બહુ કે— “નિરંતર ધર્મોદ્યમ કરજો, અને આ સ સારને અસ્થિર જાણી તેના મૃગજળ જેવા સુખોમા આસક્ત થઈ જશો નહીં વળી આ ગાજ્યલ ડાર કે માતાપિતાદિ સ્વજનોને પોતાના માનશે નહીં, તેનાથી વધારે પ્રતિબંધિત થશે નહીં, અને નિરંતર ઉત્તમ કુળાચાર પાળજો” આ પ્રમાણે હિતશિક્ષા આપીને ચંદરાજર્ષિ આગળ ચાલ્યા, એટલે ગુણ્યેખર કુમાર વગેરે આખાથી આસુ મારતા પાછા વળ્યા

હવે ચંદરાજર્ષિએ સર્વ સંતાપ (ઉપાધિ) તણ દઈને સ્થવિર મહારાજ પામે જ્ઞાનાભ્યાસ કરવા માગ્યો, તે સાથે આશ્રિત સળથી ક્રિયાકળાપમા પણ કુશળતા મેળવી સુમતિ મુનિ ને શિવકુમાર મુનિ પણ શાસ્ત્રાભ્યાસ કરવા લાગ્યા અને સાથે સાથે ચંદરાજર્ષિનો વિનય સાચવવા લાગ્યા ગુણ્યાવળી વિગેરે સાધ્વીઓ પ્રવર્તિનીની પામે મુનિનો આચાર શિખ્યા,

જ્ઞાનાભ્યાસ કરવા લાગ્યા અને તપ જપ વિગેરે ક્રિયાનુષ્ઠાનમાં તત્પર થયા. સિંહુની જેમ ચારિત્ર લઈને સિંહુની જેમ પાળવા લાગ્યા. સવે યત્કિંચિત્ પણ ચારિત્રમાં દૂષણ લગાડતા નહોતા અને પરમાત્માની આણી અળાંડ પાળતા હતા. એ પ્રમાણે શ્રુતસાગરનું અવગાહન કરતાં તેમાંથી અધ્યાત્મરત્ન તેમને પ્રાપ્ત થયું. પછી આત્મસ્તુતિ ને પરનિંદા વિગેરે સર્વથા તજી દઈ અપ્રમાદીપણું ધારણ કરી સાતમે અપ્રમત્ત ગુણઠાણે વિશેષે વિહરવા લાગ્યા.

ચંદ્રાજર્ષિ નિરતિચાર ચારિત્ર પાળે છે, પરમજ્ઞાનનો ખપ કરે છે, પટકાય જીવની ઉપર અવિચ્છિન્ન દયાવાળા પરિણામે વર્તે છે, સર્વ જીવોને પોતાની સમાન ગણે છે, પુદ્ગળ દ્રવ્યની આસક્તિમાં ખુંચી ગયેલા ચેતન દ્રવ્યને મૂળ ગુણુવડે ખેંચીને ઉપર લાવે છે. ભેદજ્ઞાન થવાથી જડ ચેતન્યનો ભેદ યથાર્થ સમજે છે અને સમતા પ્રમુખ ગુણુનેજ પોતાના ખરા હેતુ સમજે છે. આઠ પ્રવચન માતાના ખોળામાં ખેલે છે, ક્ષમારૂપ ખડ્ગવડે મોહરાજને પરાજય પમાડે છે. અંતરંગસંવેગરૂપ નદીમાં પરમાનંદના સમૂહરૂપ આ આત્માને સ્નાન કરાવે છે. કાયારૂપી રથને રતનત્રયીના ચોગરૂપી સુગંધે ચલાવે છે. (ઉન્માર્ગે જવા દેતા નથી.) જૈન ધર્મના વિવેકરૂપી પર્વતમાંથી અનુભવરૂપી રસક્રુપિકા પ્રાપ્ત કરીને સૌભાગ્યવંતા સંતોષના મંદિરમાં રહેલા ક્ષાયિકભાવને તે સોંપી દીધી છે. પાંચ મેરૂ સમાન પાંચ મહાવ્રતને અનુલબ્ધી

થઇને ઉપાડે છે પાચે ઇદ્રિઓરૂપ મૃગને મિહુની જેમ કબજે
 કરી સવરૂપ વાડમા રૂધે છે, પરિસહોને સમભાવે સહન
 કરે છે અને તેનાવડેજ આત્મશુણી પુષ્ટિ અને સુક્તિની
 પ્રાપ્તિ થાય છે એમ માને છે જેમ અગ્નિ તાપાદિક સહન
 કરવાથી સુવર્ણ ખગ કચનપણાને અથવા આભૂષણપણાને
 પામે છે, તેમ પરિસહ ઉપસર્ગાદિ સહન કરવાથીજ આત્માનુ
 શુદ્ધ ઽચનત્વ પ્રગટ થાય છે વળી જેમ જેમ આત્મામા
 શાતરસં પ્રમદે છે, આત્મપ્રદેશો તેનાવડે લીભાય છે, તેમ
 તેમ આત્માનુ તામ્ર સ્વરૂપ પલટાઈને તે સુવર્ણપણાને પામે
 છે અને પરમ પ્રકૃષ્ટ શુદ્ધ સ્વરૂપનો આત્માને અનુભવ થાય
 છે જ્ઞાનાદિઽ શુણ્ણવડે નિત્યાનંદમા વર્તવાથી પરમાનંદપણાને
 અનુભવ કરે છે આ પ્રમાણે કરતા કરતા ચંદરાજર્ષિએ
 ક્ષપકશ્રેણીની ગાણ ગમવા માડી, એટલે મોહરાજની
 અક્ષગ સેનામા લગ પડ્યો અને તેની આખી સેના લજ્જા
 પામીને લાગીજ ગઈ (નાશ પામી) પછી ગાકીના ત્રણ ઘન
 ઘાતી કર્મેનો નાશ કરવામા તત્પર થયા અને અગ્યાગ્નુ જે
 ચીકણ (લપસણ) શુણ્ણાણ છે ત્યા પગ ન મૂકતા બારમે
 ક્ષીણમોહ શુણ્ણાણેજ ચડ્યા અને ત્યા ચારે ઘનઘાતી કર્મેનો
 સર્વથા ક્ષય કરી તેગમે શુણ્ણાણે પહોચી તેમણે કેવળજ્ઞાન
 તથા કેવલદર્શન પ્રાપ્ત કર્યું આત્માના જ્ઞાનાદિ શુણ્ણને
 આવરનારા જે કર્મપુદ્ગળો કાર્યરૂપ હતા તે કારણરૂપ થઈ
 ગયા અર્થાત્ આત્મપ્રદેશોથી છુટા પડીને કર્મપરમાણુ થઈ
 ગયા, તેમને યથાખ્યાતચારિત્રની પ્રાપ્તિ થઈ કેવળજ્ઞાન-

રૂપ સૂર્યનો ઉદય થવાથી લોકલોક પ્રકાશક થયા. તેનાવડે સર્વ સંસારી જીવોના ગતિ આગતિ વિગેરે સર્વ ભાવો હસ્તામલકવત્ જાણ્યા અને ભ્રાંતિમાત્ર ટળી ગઈ.

તે વખતે નજીકમાં રહેલા સમક્ષિતદષ્ટિ દેવોએ ઘાતીકર્મની ક્ષપણા થયેલી જાણી કેવળજ્ઞાનના ઉદયનું અનુમાન કર્યું અને જ્ઞાનોત્સવ કરવા માટે તેને યોગ્ય પ્રયત્ન કર્યો. સુવર્ણકમળની અપૂર્વ રચના કરી, એટલે તેના પર ચંદ્રકેવળીએ અદ્ભુત દેશના આપી કે જે દેશનાનું વિષયતૃષા શાંત કરવા માટે ઘણા ભવ્ય જીવોએ પાન કર્યું. જંગમ તીર્થરૂપ ચંદ્રકેવળીએ ભૂતળ પર વિહાર કરી અનેક ભવ્ય જીવોને પ્રતિબોધ પમાડ્યો. બાળ, મધ્યમ, ઉત્તમ વિગેરે જીવોને યથાયોગ્ય ઉપદેશ આપ્યો અને કેટલાક અગમ અગોચર ભાવ સમજાવ્યા. એ પ્રમાણે વિહાર કરતાં અનુક્રમે સિદ્ધાચળ તીર્થ પધાર્યા. એ તીર્થ પોતાને પ્રથમ પણ ઉપકારી થયેલ હોવાથી અને પ્રાંતે પણ તેજ ઉપકારક થવાનું છે એમ જ્ઞાનવડે જાણીને, તેનાપર અનંતાનંત સુનિમહારાજાઓ સિદ્ધિપદને પામેલા છે, એ તીર્થને સંભારવાથી પ્રાણીના કર્મબંધ ત્રુટે છે, ઇત્યાદિ સ્વરૂપનો અનુભવ કરી તે સ્થાનકે જ તેમણે એક માસની સંલેખના કરી.

ચંદ્રાજર્ણિ એકંદર એક હજાર વર્ષનો દીક્ષાપર્યાય અને ત્રીશ હજાર વર્ષનું સર્વાયુ પાળી પ્રાંતે યોગનિરોધ કરી અયોગી ગુણઠાણે પંચહ્રસ્વાક્ષરના ઉચ્ચારપ્રમાણ કાળ રહી

ચાગ્ર અઘાતી ડર્મનો પણ સર્વથા ક્ષય કરી અનત વીર્ય,
 અખેદ, અતીન્દ્રિયપણુ અને અક્ષયતા મેળવી એક સમયે
 ઉર્ધ્વગમન કરી સિદ્ધિસ્થાનને પ્રાપ્ત થયા સર્વાર્થસિદ્ધ
 વિમાનની ઉપર ખાર ચોળન જતા ધપત્પ્રાગ્ભાગ નામની
 જે શિલા છે, તેની ઉપર એક ચોળન લોગત છે, ત્યા
 લોકાતનો સ્પર્શ કરીને સ્થિત થયા સુમતિ મુનિ, શિવકુમાર
 મુનિ, ગુણાવળી ને પ્રેમલાલચ્છી સાધ્વી એ મર્વ દેવગજાન
 પ્રાપ્ત કરીને સિદ્ધિસ્થાનને પામ્યા શિવમાળા સાધ્વી વિગેરે
 સ્વર્ગાર્થસિદ્ધે ગયા, તેઓ ત્યાથી વ્યવી રહ્યાવિદેહ એત્રમા
 મનુષ્ય થઈ સિદ્ધિસ્થાનને પામશે આ પ્રમાણે તે સર્વ
 જીવોએ આત્મહિત કર્યું આ બધો મહિમા શુદ્ધ શિયળનો
 છે તેનાવડેજ એમની ઝાડસિદ્ધિ થયેલી છે



ઉપસંહાર.

ઉપર પ્રમાણે શ્રી ચંદ્રરાજનો રાસ સંપૂર્ણ કરતાં તેના કર્તા શ્રી મોહનવિજયજી કહે છે કે—મેં આ રાસ રચીને મારી રસનાને પવિત્ર કરી છે, અને શીળવતને દઢ કરવા માટે ભવ્યાત્માઓને શીખામણ આપી છે. આ રાસ વાંચીને કોઈ કવિએ મારી હાંસી ન કરવી, તેમણે તો એમાં કોઈ અઘટિત પદ-રચના હોય તો સુધારવી, કેમકે હું કાંઈ મોટો કવિ નથી, મેં તો એક આ બાળકિડા કરી છે. મેં એમાં મહાપુરૂષના ગુણ ગાયા છે તેથી મને તો લાભજ છે. મારી કવિતાને કોઈ નિંદે તો તેથી મને કાંઈ પણ નુકશાન નથી. જો આ ચરિત્રનો સાંભળનાર કોઈ પણ પવિત્ર થાય અને આત્મસંપત્તિ મેળવે તો પછી તેનો કહેનારો પવિત્ર કેમ ન થાય ? આત્મસંપત્તિ કેમ ન મેળવે ? મેળવે જ. મહાપુરૂષના ગુણ જેવી આવડે તેવી ભાષામાં પણ કથન કરવાથી લાભજ થાય. જુઓ ગમે તેવો વાંકો ચૂંકો પુડકો હોય પણ બાવાથી ક્ષુધાનું હંખ તો દૂર થાય જ.

આટલું કહેવાવડે કર્તા પોતાનું નિરભિમાનપણું સૂચવે છે અને ઉત્તમ પુરૂષના ગુણ ગાવાની ફરજ પણ સૂચવે છે.

હવે કર્તા પોતાની પ્રશસ્તિ—ગુરુપરંપરા વર્ણવે છે. તપ-ગમ્મના નાયકશ્રી વિજયસેનસૂર થયા કે જેમણે અકબર બાદશાહને પ્રતિષ્ઠાધ્યો, તેમના શિષ્ય કીર્તિવિજય, તેમના માનવિજય, તેમના રૂપવિજય અને તેમના શિષ્ય મોહન-

વિજયે ૧૦૮ ઢાળોવડે ચ દરાજ, ચ દગજર્ષિ અને ચંદ કેવળીના તેમજ તેની સાથે તેના ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ એવા-સ-ળ ધમા આવેલા સળ ધીઓના ચગ્ત્રોનુ વર્ણન કર્યું છે આ રાસ સવત ૧૭૮૩ ના પોમ શુદ્ધિ પ ને રવિવારે રાજનગર (અમદાવાદ) મા પૂર્ણ કર્યો છે

કર્તાએ પ્રાતે આ રાસનુ પઠન-પાઠન કરનાર અને સા-લજનાર તથા સલજાવનારને આશીર્ આપી છે, અને ગસની અદર જે કાઈ ઓછુ વધતુ લખાણ હોય તેને માટે મિચ્છામિ-દુક્કડ આપ્યો છે, તેમજ આ રાસને અને ચ દરાજના ગુણાનુ-વાદને અચળ રહેવારૂપ-દીર્ઘ કાળ પર્યંત ટકવારૂપ આગી-વાદ આપ્યો છે

ચ દરાજ અને ગુણાવળીનું ચરિત્ર
સમાપ્ત.

મૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનનુ જ્ઞાન આપનાર જે સ-
મર્થ પુરોગે તેવાર દ્રેલ ગુ-નાવળી વાચો
ક્રિં પોરટેજ સહિત રૂ ૦-૫-૦

“ત્રિકાળદર્શી શ્રી નરચંદ્ર મહારાજ હીરવિજય
મહારાજ પ્રણીત.”

“નરચંદ્ર જૈન જ્યોતિષ અને જ્યોતિષ હીર”

દિંમત રૂ. ૩-૦-૦ (પોસ્ટલ વી. પી. ખર્ચ ભુલું.)

તમારે ટાઇ બેપીના ઝોશીયાળા રહેવાની હવે જરૂર નથી. કારણ કે આ ગ્રંથમાં જ્યોતિષ સંબંધી બે સમર્થ આચાર્યોએ અરણીત વિષયો ઉપર ભરચક વિવેચન કર્યું છે. સૌથી મોટી ખુબી તો આ ગ્રંથમાં એજ છે કે, -દ્રણા જ્યોતિષીઓ આંખે પાટા બંધાવી હોવા કુવામાં ઉતારે છે, તેમ આમાં દેવાવાની કે છેતરાવાની ખીલકુલ ખીક રહેતી નથી, કારણ કે જૈન આચાર્યોની નિસ્પૃહતા, નિર્ભયતા અને નિરાડખરથી દ્રણ અબલ્યું છે ? તેમને એવો તે શું સ્વાર્થ હોય કે લોકોને છેતરવાનું પાપ વહેરે ? ખરેખર-નરચંદ્ર મહારાજે અને હીરવિજય સુરિ મહારાજે કેવળ સંસારીઓના હિતાર્થેજ આ ગ્રંથ રચ્યો છે, જ્યોતિષ વિદ્યાના રસિકોએ આ ગ્રંથનો સંપૂર્ણ લાભ લેવો જોઈએ.

મનુષ્ય ઉપર એક પછી એક નવગ્રહ હંમેશાં સારા માદા આવે જાય છે, તે વખતે માદા ગ્રહમાં માણસ આકુળ વ્યાકુળ બની જાય છે અને આમતેમ દોડાદોડ કરે છે, પણ તેમ ન કરતાં જાપ કરવાથી ગ્રહ શાન્ત થાય છે. તે જાપ કરવાની રીત આ ગ્રંથમાં ખાસ આપેલ છે. એ ઉપરાંત આ ગ્રંથમાં ચાલુ વર્ષ કેવું નીવડશે ? વર્ષના ચાર સ્થંભનો ચંત્ર આપ્યો છે, તે પરથી ચાલુ વર્ષ અથવા ગમે તે વર્ષ કેવું નીવડશે તેની સહેજે કલ્પના થઈ શકશે.

